

வைரவிழா ஆண்டு

# கல்கி

KALKI  
23.12.2001  
ரூ. 6.00

அபராதமா?...

ரேஷன்  
கேள்!

# Steelwin

## THE RECLINER CHAIR

சுகம்

# முழுமையான உக்கிர விரல் முனையில்



Patent No. 178496

Imagine being able to do all that in one chair! Steelwin's amazing Recliner can change from chair to hammock to bed and everything in between. It's like, or a gentle tick of the elegant arm rest, that's the Recliner. A chair that changes to suit your need.

Chennai: Sreeni & Co. S. Raj Street, T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 4802111

Coimbatore Industries, 108, Marudamudi Road, 640 004 IND. 5/51435, 44687526, Chennai - 36 Ph: 425 9807

Coimbatore: Sreeni & Co. S. Raj Street, T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 4802111

Coimbatore: Sreeni & Co. S. Raj Street, T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 4802111

List of Dealers in Tamil Nadu:

Coimbatore: Sreeni & Co. S. Raj Street, T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 4802111

List of Dealers in Kerala:

Coimbatore: Sreeni & Co. S. Raj Street, T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 4802111

List of Dealers in Andhra Pradesh:

Coimbatore: Sreeni & Co. S. Raj Street, T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 4802111





தீவிரவாதிகளின் தாக்குதலுக்கு உள் ளான பாராளுமன்றக் கட்டிடத்தின் வயது 74. இந்தியக் கட்டிடக் கலையின் கலைப் பொக்கிஷம். தூறு கோடி இத்தியர்க்களின் ஜனநாயக மூச்சுக்குப் பாதுகாவலனாக விவங்கும் இந்தக் கம்பீரக் கட்டிடத்துக்கு 1921ல் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது. பிரபல கட்டிடக் கலை நிபுணர்களான ஸர் எட்விங் ஹட்டான் மற்றும் ஸர் ஹெர்பர்ட் பேக்கர் ஆகியோரால் வடிவமைக்கப்பட்ட கலைக் கோயில் இது. கட்டிட முடிக்க ஆறு வருடங் கள் ஆனதாம். இதே நிபுணர்கள்தான் புது தில்லி நகரையும் தீர்மானித்தார்கள். அந்தக் காலத்தில் 83 லட்சம் செலவில் கட்டப்பட்ட இந்த கட்டிடம் கவர்னர் ஜெனரலாக இருந்த ஸார்டு இர்வினால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

பாராளுமன்ற வளாகம் என்பது மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது. பாராளுமன்றக் கட்டிடம், பாராளுமன்ற இணைப்புக்

கட்டிடம் மற்றும் வரவேற்பு அலுவலகம். இணைப்புக் கட்டிடம் 1970ல் தான் கட்டப்பட்டது. பாராளுமன்ற மைய மண்ட பம், மக்களவை, மாநிலங்களவை, நுட்பக் ஆய்வை பாராளுமன்றக் கட்டிடத்தில் இருக்கின்றன. இந்தக் கட்டிடத்தின் விட்டம் 171 மீட்டர். ஆறு ஏக்கர் பரப்பளவில் ரம்மியமான பசுவைச் சூழலில் அமைத்திருக் கும் இதன் சுற்றளவு 536 மீட்டர். மூன்று தளம் உள்ள இதில், முதல் தளத்தில், கூரை மையத் தாங்கி திற்தும் மொகா சைஸ் தூண் களின் எண்ணிக்கை 144. ஒவ்வொன்றும் 17 அடி உயரம். பாராளுமன்றக் கட்டிடத்துக்கு 12 வால்க்கள். இதில் ஐந்தாம், பதினோராம் கேட்களின் வழிவாகத்தான் பிரதமரும், உதவி ஜனாதிபதியும் சென்று வருவார்கள். சுவைவைக் கற்கனால் இழைக்கப்பட்ட இத்தக் கட்டிடத்துக்கு உபகோகப்படுத்தப்பட்டது ஜெய்சாஹ் நிராஜந்தான், பருதியிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட சிவப்புக் கற்கள்.)

## பாராளுமன்றம்!

# 'பக்...பக்...' தகவல்கள்

சென்ட்ரல் ஹால் என்று சொல்லப்படும் மைய மண்டபத்திலிருந்து செல்லும் விதத்தில் மூன்று பிரிவுகளாகச் சுற்றுக் கட்டிடத்தில் மக்களவை, மாநிலங்களவை, தூலகம் ஆகியவை அமைந்துள்ளன. மைய மண்டபத்தின் கோபுரம் மிகச் சிறப்பான களையப் பொக்கிஷமாகக் கருதப்படுகிறது. இதன் விட்டம் 98 அடி. ஆங்கிலேயர்கள் நமக்கு அதிகாரத்தை மாற்றியது இந்த மண்டபத்தில்தான். அரசியல் நிர்ணய சபை இங்கேதான் நடந்து, அரசியல் சட்டமும் இங்கேதான் உருவாக்கப்பட்டது. இரு அவைகளின் கூட்டுக் கூட்டம் மைய மண்டபத்தில் தான் நடக்கும். நவீன ஆடியோ, வீடியோ வசதிகள், பேசும் போதே மொழி மாற்றம் செய்யும் வசதி ஆகியவை இங்கு உண்டு. இதன் பக்கச் சுவர்களை இருபதுக்கும் மேற்பட்ட தலைவர்களின் படங்கள் அலங்கரிக்கின்றன. உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் உட்கார்ந்து அரசாங்க அடித்து அடுக்கதவர் தலைகளை உருட்டுவது இங்கேதான்! கட்டிடங்கள் பழையமயின் சிறப்பை

பிரதிபலித்தாலும், தானியங்கி வாக்குப் பதிவு இயந்திரம், உட்பட பல நவீன வசதிகள் மக்களவையிலும், மாநிலங்களவையிலும் உண்டு. இந்த அவைகளை ஒட்டி, பார்வை யாளர் மாடம், அமைச்சர்களின் அலுவலகங்கள், கமிட்டி அறைகள், பாராளுமன்ற அலுவலகம் ஆகியவை உண்டு.

தலைநகரில் சுற்றுலாப் பயணிகள் பார்க்க விரும்பும் இடங்களில் பாராளுமன்றக் கட்டிடமும் ஒன்று. வெளிப்புறம் இதன் பாதுகாப்பை மத்திய ரிசர்வ் பாதுகாப்பு படை கவனித்துக் கொள்கிறது. உள்ளே வருபவர்களைப் படம் பிடிக்க எல்லா 'கேட்'களிலும் வீடியோ கேமராக்கள் உள்ளன. செம்டம்பர் 11 அமெரிக்கத் தாக்குதலுக்குப் பிறகு பாராளுமன்றத்தின்மேல் வீரமானம் பறக்க தடை போடப்பட்டிருக்கிறது.

பாராளுமன்றத்துக்கும் தனி பாதுகாப்பு படை உண்டு. இந்த படைமையச் சேர்ந்த பாதுகாப்பு வீரர் யாதும் என்பவரின் உட்கார் நடவடிக்கையாவதான் தீவிரவாதிகள் உள்ளே நுழைந்ததுடன் 12 வாயில்களும் மூடப்பட்டு அவர்கள் மத்திய போலீஸால் சுற்றி வளைக்கப்பட்டனர். உயிர்த்தியாகம் செய்துவிட்ட இந்த வீரர் வரலாற்றில் இடம் பெற வேண்டிய கடமை வீரர்.

## நீதி வெல்லும்!



நீதிமாண்கள் பூமியைச் சுதந்தரித்துக் கொண்டு எண்ணுக்கும் அதிலே வாசவாயிருப்பார்கள்.

துன்மார்க்கள் நீதிமாண்மேல் கணவையத்து. அவனைக் கொல்ல வளக் தேடுகிறான்.

கந்ததேரே அவனை இவன் கையில் விடுவதில்லை; அவன் தியாயம் விசாரிக்கப்படுகையில்.

அவனை ஆகரினைக்குள்ளாகத் தீர்ப்பது மில்லை.

தீ கந்தருக்குக் கந்திருந்து அவருடைய வழியைக் கைகொள் அப்பொழுது தீ பூமியைச் சுதந்தரித்துக் கொள்வதற்கு அவர் உன்னை உயர்த்துவார்; துன்மார்க்கர் அறுப்புண்டு போவதை தீ காண்பாய்.

நீதிமாண்களுடைய இரட்சிப்பு கந்தரால் வரும்; இக்கட்டுக் காலத்தில் அவரே துண்கள் அடைக்கலம்.

கந்தர் அவர்களுக்கு உதவி செய்து, அவர்களை விடுவிப்பார்; அவர்கள் அவரை நம்பியிருக்கிறபடியால் அவர்களைத் துன்மார்க்கனுடைய கைக்குத் தப்புவிந்து இரட்சிப்பார்.

• எப்பின் (தானிதன் சங்கிதம் : 37 கில பகுதிகள்)

“எங்களைப் பொறுத்தமட்டில் நூறு சதவீதம் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் தீவிரவாதிகள் 99 சதம் தோற்றாலும், ஒரு சதம் வெற்றி அடையும் போது அவர்கள் நோக்கம் நிறைவேறிவிடுகிறது. அதிலும் குறிப்பாக தற்கொலைப் படைகள்தான் எங்களுக்குப் பெரிய சவாலாகக் கொடுக்கின்றன” என்கிறார் உளவுத்துறை அதிகாரி ஒருவர். ஜனநாயகக் கோவிலுக்கு எதிர்காலத்தில் எந்த ஆபத்தம் வராமல் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு ஒவ்வொரு இந்தியனுக்கும் இருக்கிறது. எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் இந்தப் பொறுப்பை உணராமல் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளில் குறை காண்பதோடு நிறுத்திக் கொள்வது அரசியல் அநாகரிகம் மட்டும்தான் அல்ல; நாட்டுக்கே அபாயமும் கூட. பொடோ சட்டத்தைக் கள்ளுடித் தவமாக எதிர்ப்பது எவ்வளவு அபாயகரமானது என்பது கடந்த டிசம்பர் 13 அன்று திருபாளமாகியிருக்கிறது. அதன் பிறகும் எதிர்க்கட்சியினரின் மூர்க்கம் தொடர்வது பயங்கரவாதிகளுக்குதான் சாதகமாக முடியும்.

- ப்ரியன்



அரசியல் முறைகளில் சிறந்த குடியரசு முறையை நாம் பெற்றிருக்கிறோம். குடியரசு முறையின் கீழ் பொருளாதார முறையை தனக்கு வகுத்துக் கொண்டு கடம் பெறலாம். ஆனால் தகுமத்தில் மகிழ்ச்சியும் அதருமத்தில் வெறுப்பும் மக்கள் உள்ளத்தில் இருக்க வேண்டும். இல்லாவிடில் எந்த அரசியல் முறையும் எந்தப் பொருளாதார முறையும் கடம் தராது.

சுதந்திரம் பெற்றதன் முடிவு அமைவரும் தந்தம் சுயநலங்களைப் பெருக்கிக் கொள்ளப் பார்ப்பதல்ல.

குடியரசில் உரிமைகள் பல உள்ளன.

ஆனால் அவையனைத்தும் கடமைகளின் நிழல்களையன்றி வேறல்ல.

அனைவரும் தந்தம் கடமைகளை சரிவர நிறைவேற்றி வந்தால்தான் சமூகம் நலன் பெறும். கடமைகளைச் செய்வதில் மனம் செலுத்தாமல் உரிமைகளை எண்ணி மனம் வாடுவது, மரத்தை வெட்டித் தள்ளி விட்டு நிழலை விரும்புவது போலாகும்.

குடியரசும் சுதந்திரமும் கடமைகளை நிறுவியிருக்கின்றன. அதிவு படைத்த மக்கள் அவற்றைக் கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டுப் புதிய வாய்க்கனில் யோசனைகளைச் செலுத்திக் கொண்டே போனால் பெரும் விபத்தில் விழ நேரிடும்.

தருமத்துக்குப் பயந்து நடக்க வேண்டும். அப்படி நடந்தால் சுதந்திர வாழ்க்கை நிற்கும். இல்லையெல் கட்டாய அரசாங்க விதிகள் வரவரப் பெருகிக் கொண்டே போகும். முடிவில் சுதந்திர வாழ்க்கையை இழந்து அடிமை அடக்குமுறை வாழ்க்கையில் மறுபடியும் அகப்பட்டுக் கொண்டோம்.

அந்திய ஆட்சி ஒன்றே அடிமை வாழ்க்கை என்று எண்ண வேண்டாம். அந்திய ஆட்சியே இல்லாமல் தரகத்துக்குச் சமமான சுதந்திரமற்ற அரசுக் கய ஆட்சியை நாமே உண்டாக்கிக் கொள்ளலாம். ஆத்தும

சுதந்திரத்துடன் ஒவ்வொருவரும் கடமைகளை மகிழ்ச்சியுடன் நிறைவேற்றிக் கொண்டு வாழ்க்கையை நடத்துவது ஒரு வழி. வாழ்க்கையைவந்தும் அரசியல் பார்வைக்கும் கட்டாய விதிகளுக்கும் உட்பட்டு மக்கள் பயந்து பயந்து நாட்கள் சுழிப்பது மற்றொரு வழி. இரண்டில் ஒன்று நன்றி வேறு வழியில்லை.

முதலாவதாக முறை தவறினால் இரண்டாவது அவசியம் வந்தே தீரும். இதுவே சீன தேசத்தின் பாடம். சீனாவில் உள்ளடாதி யிருக்கும் புது ஆட்சியை இந்திய சர்க்கார் ஒப்புக் கொண்டதும் இந்த நியதியை நன்றாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.

கடமைகளைத் தருமத்துக்குப் பயந்து ஆத்தும சுதந்திரத்துடன் மக்கள் நிறைவேற்றுவது மேலா, அல்லது வாழ்க்கையை ஒரு பலாத்கார அரசாங்க அமைப்புக்கு ஆட்படுத்திக் கொள்ளுவது நலமா? குடியரசும் ஆத்தும சுதந்திரமும் இரண்டும் வேண்டின் தருமத்

தைக் காத்து நடக்க வேண்டும்.

தருமம் எது, அதருமம் எது? இந்தக் கேள்விக்கு விடை வள்ளுவனாரிடையிருக்குறள் ஒன்றைப் படித்தால் போதும். எல்லா சாஸ்திரமும் ஒன்றே. தமிழருக் கென்று திருவள்ளுவர் எழுதிய குறள் ஒன்றே போதும். வாழ்க்கை எவ்வாறு நடத்த வேண்டும் என்று அறித்துக்கொள்ள.

மற்றவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்று நிதானிக்கக்கூடாது. என் கடமை என்ன, அதை நான் செய்தால் போதும், அதை நான் மகிழ்ச்சியுடன் செய்து கொண்டே போனால் மற்றவர்களுக்கும் அதுவே தூண்டுகோலாகும் என்று கீர்மணித்து நடந்து கொள்ள வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் வாழ்க்கை வீணாகாது.

— கல்வி குடியரசு மலர், 1950  
(25.12.01 ராஜாஜி நினைவு தினம்)



சருமம்  
ஆதம்

இசை சீசனோடு சம்பந்தப்பட்டாத கோட்டம்பாக்கத்திலிருந்து உச்சஸ்தரயில் லாவணிப்பாட்டுக் கேட்டிரது. அதிலும் 'குய்யோ முறையோ' என்று ஒப்பாரி வைக்கிறார்கள் நம்மூர் கணவுக் கன்னிகள்! காரணம் என்னவோ பழகதான். பெரிய திரையகக் கபனீசரம் செய்துவரும் சின்னத் திரைக்குச் சினிமாக்காரர்கள் யாரும் பேட்டி தரக்கூடாது என்ற தடைபை மீறி ஏட்டிக் குப் பேட்டி கொடுத்துவிட்டு இப்போது லட்சக்கணக்கில் அபராதம், நடிகைத் தடை என்றதும் நடுங்கிக் கதறுகிறார்கள்.

திரையரங்குகள் எல்லாம் திருமணக் கூடங்களாகவும், பொருள் வைப்பறைகளாகவும் மாறி வரும் வேதனையாண் காட்சி களுக்குக் காரணம் சின்னத்திரை என்பதில் தெளிவாக இருக்கும் சினிமாக்காரர்கள், தொலைக்காட்சியின் கடிவானத்தைத் தங்கள் கைகளிலேயே வைத்திருக்க விரும்பினார்கள். ஆனால் 'சாட்டிஸைட் உரிமை' என்ற சாட்டைத் தொலைக்காட்சி களின் கைக்குக் கிடைத்த பிறகு தினலமை தலைகீழ் ஆகி விட்டது. பெய்சி - படைப்பாளி பிரச்சனைக்குப் பிறகு படுத்துக் கிடந்த திரையுலகையும், பேட்டிக்குப் போன நூற்றுக் கணக்கான படங்களின் சாட்டிஸைட் உரிமையை யும் தொலைக்காட்சிகள் கணிசமான தொகைக்கு வாங்கிக் கொண்ட

றையும் மாறி மாறிக் காட்டி, தியேட்டருக்குப் போகாமலேயே படம் பார்த்த உணர்வைக் கொடுத்து விடுவதும் சினிமாக்காரர்களின் வலித்தில் சிலியையும், புளியையும் கரைத்து விட்டது.

விடுவார்களா?



• எஸ்.வி.சுந்தர்

பிறகு, தமிழக முதல்வராவதைப் போலவே, தயாரிப்பாளர் ஆவதும் ரொம்ப கலபம் என்று, பலர் பூனா போடுகிற அன்றே சாட்டிஸைட் உரிமையையும் விற்று விட்டார்கள்! விளைவு, 'உங்கள் துயிமான தொலைக்காட்சி யில் தினசரி மூன்று காட்சிகள்' என்று விளம்பரம் கொடுத்துவிட்டு, கூடிக் களிக்கும் ஒரு பொது இடமான திரையரங்க இருப்பதையே மக்கள் மனங்களில் இருந்து அழிக்கப் பார்க்கிறார்கள். போதாக்குறைக்கு, பேரம் படியாமல் போட்டித் தொலைக்காட்சிக்குச் சாட்டிஸைட் உரிமை போய்விட்ட படம், கலைப்படமாகவே இருந்தாலும்கூட, தனது டாப்டென் ரேட்டில் நிகழ்ச்சியில், சம்பந்தப் பட்ட படத்தை நார் நாராகக் கிழித்துத் தொங்கப் போட்டுவிடும் செரேத்தையும் வித்தை வையும் தொலைக்காட்சிகள் செய்து வந்தன.

தவிரவும் இதே நிகழ்ச்சிகளில் புதிய படத் தின் தொடக்கம், திருப்பம், முடிவு எல்லாவற்றையும்

நடிகர்கள், தயாரிப்பாளர்கள், தொழில் துட்பக் கலைஞர்கள் என எல்லா தரப்பினரும், விஜயதாசியி அன்று நடிகர் சங்கத்தில் கூடினார்கள்.

"நாம் உலகைக் கொடுத்து எடுக்கும் படத்தை இவர்கள் கவாக கால்மேல் கால் போட்டுக் கொண்டு விமாசிக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு விளம்பரம் தரும் நிறுவனங்களின் வீட்டு உபயோகப் பொருட்களை டாப்டென் என்று ரேட்டில் போட முடியுமா?" என்று சொல்கிறார் விஜய்காத்த் பலர் இவருக்கு ஆதரவாகப் பேசினாலும், தயாரிப்பாளர் தரப்பில் பலர் பிய்த்துக் கொண்டு பிதற்றினார்கள். எல்லாம் சாட்டிஸைட் லட்சக்கண மனத்தில் வைத்துதான்! ஆனாலும் விஜய்காத்த் விடவில்லை. நடிகர், நடிகைகள் உட்பட திரையுலகைச் சேர்ந்தவர்கள் யாரும் தொலைக்காட்சிகளுக்குப் பேட்டி தரக்கூடாது என்றும், விளம்பரத்துக்



காகப் படங்களில் இருந்து தரும் துண்டுக் காட்சிகள் மூன்று நிமிடத்திற்கு மேல் இருக்கக்கூடாது என்றும் அந்தக் கூட்டத்திலேயே தடை விதித்தார்கள். அதையும் மீறி பலர் தீபாவளிக்குப் பேட்டிக் கொடுத்துவிட்ட. அந்த நடிகர், நடிகைகளுக்குத் தலா இரண்டு வட்சம், தயாரிப்பாளர்களுக்குத் தலா ஒரு வட்சம், தொழிலுட்பக் கலைஞர்களுக்குத் தலா இருபத்தைத்தாயிரம் என அபராதம் விதித்து விட்டார்கள்!

இந்தப் பேட்டியில் அதிகம் மாட்டியது மீனா, ரம்பா, சினேகா, மும்தாஜ் என்று பிரபல நடிகைகள். "ஏற்கெனவே இது மாதிரி எத்தனை தடைகள் போட்டிருக்கிறார்கள். அப்போதெல்லாம் யாருமே பொருட்படுத்திய இல்லை. இப்போது மட்டும் என்ன செய்து விடப் போகிறார்கள். ஐ போஸ்ட் கேர்" என்ற அலட்சிய மனப்பான்மையோடு கூலாகப் பேட்டிக் கொடுத்து விட்டார்கள். அபராதம் கட்டாவிட்டால் சினிமாவில் நடிகைத் தடை என்றதும், "நாங்கள் கொடுத்த பேட்டியெல்லாம், தீபாவளிக்கு

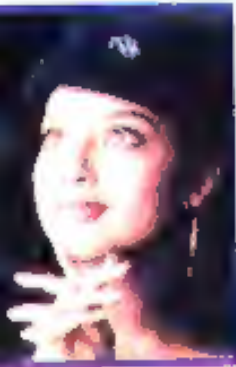
தீரோஸம் படப்பிடிப்பில் வான் கழற்சிக் கொண்டிருந்த ரம்பாவோ "தீபாவளிக்கு ஜோதிகா, வைலாஷும் கூடத்தான் பேட்டிக் கொடுத்தார்கள்... அவங்களை விட்டுட்டாங்க... இனிமே கொடுக்க மாட்டேன்னா? நம்பக் கூடாது!" என்று ஆவேசப்படுகிறார். சினேகா கையில் ஒரு கடிதம். "இந்தப் பாகுங்க... நான் மூன்கட்டியே பேட்டி கொடுத்தேன்னு சொல்றதுக்கு ஆதாரமாக, சம்பந்தப்பட்ட தொலைக்காட்சியே கொடுத்த கடிதம்" என்று நம் முகத்துக்கு தேரே காட்டுகிறார். அந்தக் கடிதமும் அவரின் கண்களும் ஒரு சேரப் படபடக்கின்றன. இதைப்போலவே மும்தாஜும்.

அபராத வைப்பதில் அப்பாவித்தனமாக மாட்டிக்

**அபராதமா?**  
**ஐ போஸ்ட் கேர்!**

• மீனா

• ரம்பா



முன்பு செப்டெம்பரிலேயே செப்பியதாகும்" என்று அந்தப் பட்டியடித்து 'பிரைமீட்' வைக்கிறார்கள்.

சிம்ரன், ஜோதிகா வரவுக்குப் பிறகு ரொம்பலே தடுமாறி, நிரும்பவும் தனது இடத்தை பிடிக்க முயலும் மீனா, தனது மீன் கண்களில் குளம் மாதிரி தண்ணீரை வாரி... கண்ணீரைத் தேக்கி இப்படிச் சொல்கிறார். "கட்டுப்பாடு விதிக்கிறதுக்கு முன்பே கொடுத்த பேட்டியிது... 'தேவன்' படப்பிடிப்பில் இருக்க தலைவர் விஜயலக்ஷ்மிடம் போய் தெரியாமல் கொடுத்துட்டேன்... என்று சொன்னேன்... சரி இனிமே கொடுக்காதே என்று சொன்னார். இப்போ வட்சக்கணக்கில் அபராதம் என்று ஷெட்டர் வகுது" என்கிறார்.

கொண்ட பல இயக்குனர்களும் கூட உண்டு. படமே இல்லாமல் இருக்கும் ஆர்.வி. உதயகுமாரின் பேட்டி, தீபாவளியன்று ஒரு தொலைக்காட்சியில் காலை ஏழு மணிக்கு ஒளிபரப்பானது.

"காலை நேரத்துல எவ்வா நிவேட்டரைத் திறந்து வெச்சிருப்பான், என் பேட்டியைப் பார்த்துட்டு நிவேட்டருக்குப் போகுது கூட்டம் குறைஞ்சு போச்சா" என்கிறார். தியாயம்தான். பிரசாந்த் மாதிரி துடுக்காண் நடிகர்கள், பேட்டி ஒளிபரப்பான தொலைக்காட்சியிடம் 'எனக்கு விதிக்கப்பட்ட ஆபராதத்தை நீங்களே செலுத்துங்க' என்று சட்டம் பேசுகிறார்கள்.

தனு-குவித்து நடிகர் சங்கத்திலும், தயாரிப்பாளர் சங்கத்திலும் கேட்டால் 'ராஜ்யம்' படப்பிடிப்பில் கலந்து கொண்ட ஐதராபாத் சென்றிருக்கும் விஜய்காந்த் வந்த பிறகு தனு-பெற இருக்கும் 'கூட்டுக்குழு' கூட்டத்தில் பேசி அதை ஒழுங்குபடுத்தப் போகிறோம் என்கிறார்கள்.

இன்னொரு தகவலும் தயாரிப்பாளர் சங்கத்திலிருந்து வస్తుம்தது. பேட்டிக் கொடுத்து விட்டு இது எனது பழைய பேட்டி, என்று அந்தர்ப்படி அடிக்கும் ஆட்களைக் கவனிப்பதற்காகவே பத்தாயிரம் சம்பளம் கொடுத்து, தொலைக்காட்சி பக்கத்திலேயே ஒருவரை உட்கார வைக்கப் போகிறார்களாம்! அப்படிப் போடு அரிவாளை!

- ஸ்ரீசக்கரம்



# மேன்முகை மேன்முகை

நான்கு வருடங்களாக உயிருடன் போராடி சமீபத்தில் காலமான நடிகர் அஷோக்குமார் தாதாசாகேப் பால்சே அவாங்கிலிருந்து ஸலாப் டைம் அச்சில் மென்ட் அவாங்கு வரை பல விருதுகளைப் பெற்றவர் அவரைப் பற்றி பகுத்தறிந்து கீழ்க்கண்ட பீட்டி 'பண்டி கீழ்' சொல்லுவார்.

அஷோக் குமாரசை நான் முதன் முதலில் பார்த்தது என் மாமா ராஜ்குமார் கிருஷ்ணாவின் திருமண ரிஸப்ஷனில். எக்கச்சக்க கூட்டம். எத்தனையோ பேர் கெஞ்சியும் கிருஷ்ணாஜி தலையிலிருந்து 'கங்குட்டை' (முகத்திரை) எடுக்க மறுத்துவிட்டார். அப்போது திடீரென்று கூட்டத்திடையே ஒரு சலசலப்பு. 'அஷோக்குமார் வருகிறார்' என்ற கலகலப்பு.

உடனே பரபரப்பாக கிருஷ்ணாஜி முகத்திரையை விலக்கிவிட்டு அஷோக் குமாஸைப் பார்க்க முனைந்தார் பாகுங்கள், ஓரே கலாட்டா. அன்று என் மாமா ஒரு சபதம் எடுத்தார். "நான் பெரிய மனிதனாக ஆகிக் காட்டுகிறேன் பார்..." என்று! ராஜ் கீழ்க்கண்ட வளர்ச்சிக்கு விற்ப்புடைய இந்தச் சம்பவம்தான். கொஞ்ச கால முன்பு கிருஷ்ணாஜி ஸீரியஸாக மருத்துவமனையில் படுத்திருந்தபோதுகூட, அவ்வரப் போய்ப் பார்க்க வேண்டும் என்று அஷோக்குமார்ஜி அடம்பிடித்தார். (இவரும் படுத்த படுக்கையாக இருந்தார்) அஷோக் குமாரின் மனநிலைத் தாங்க முடியாமல் கிருஷ்ணாஜி கண்ணீர் உகுத்து மாலை மரியாதை கள் செய்ததை பற்றிக் முடியவில்லை.

அஷோக்குமார் அருமைபாகப் பாடுவார். அது அற்புதமான ஒலியாகும். ஆனால், "என்னால் யாரையும் உட்கார்த்தி வைத்து போட்டிரெய்ட் வைக்க முடியாது." என்பார்; காரணம், தினம் குளித்து விட்டு, பாத்ரூம் இரண்டு மணிநேரம் உட்கார்த்து கொண்டு, நிர்வாண நிலையில்நான் ஒலியம் பிட்டுவார். இவரது பாத்ரூம் பிரத்யேகமான, பச்சைக் கண்ணாடிகளாலானது. கவர்களாலல்ல! ஒலியம் திட்ட இயற்கை ஒலி வேண்டுமே?

இலேசில் யாருடனும் பழக மாட்டார். ஆனால் நண்பராகிவிட்டால், கவித்து குழைந்துவிடுவார். வருடத்தோறும் நவராத்திரியில்போது எங்கள் வீட்டிலிருந்து பிரசாதங்களைல்லாம் அவருக்கு அனுப்புவோம். பாத் திரங்கன் திரும்பி வரும்போது, லோனாலாலாவில் அவர் வைத்திருக்கும் 'கீபார்ய'லிருந்து ஒரு 'சிக்கன்' அதில் இருக்கும் இப்போது அந்த தோட்டத்தை விற்றுவிட்டதால், இந்த முறை 'சிக்கன்' கொடுக்க முடியவில்லையே என்று கோழிக்குஞ்சைப் போல வருத்தினார்.

நேரப்படி நான் எதையும் செய்யவார். நான்கு மணிக்கு 12, பத்துமணிக்குப் பெயிண்டிங், ஒரு மணி வகுச், மாஸையில் கொஞ்சமாக விண்டிர்குடன் அளவளாவுதல், பிறகு மகி. ஸீரியங்கள், சீக்கிரமாகவே டி.என்... எதிலும் மணி தவறுமாட்டார்.

ஒவ்வொரு பிறந்த நாளின் போதும் என் வீட்டிற்கு வந்து மாஸையில் இரண்டு 'பெக்' ஏதாவது ஒரு டீசிக்ஸ் சாப்பிடுவார். இந்த ஆண்டு எவ்வோரும் அவர் வீட்டில் திரண்டிருந்த போதும், இந்தப் பழக்கத்தை விடவில்லை.

குர்ஷித் பையா என்ற உதவியாளரிடம் கொள்ளைப் பிரியம். அவருக்கென்று துப்பாக்கி வைசென்செல்லாம் எடுத்திருந்தார். இவரை மூன்று முறை எம்ன் கையிலிருந்து மீட்டவர் குர்ஷித் பையா. ஆனால் இந்த முறை எம்னிடமிருந்து வரலாமும் காப்பாற்ற முடியவில்லை.

- ஜெயஸ்ரீ ராஜ்





## லக்ஷார்ச்சனை பத்திரிக்கை

திருவாரூர் மாவட்டம், குடவாசல் வட்டம், சித்தாடி ஸ்ரீ காத்தாயி அம்மன் ஆலயத்தில் நிகழும் விஷ்ணு வருடம் தை மாதம் 4, 5

(17, 18.1.2002) வியாழன், வெள்ளிக்கிழமை நவ சண்டி, துறாமமும், 6, 7 தேதிகளில் (19, 20.1.2002) லக்ஷார்ச்சனையும், அபிஷேகங்கள், பச்சை போடுதல் ஸ்ரீ காத்தாயி அம்மன் திருவருளால்

நடைபெறுவதால் ஆஸ்திக அன்பர்கள் யாவரும் கலந்து கொண்டு ஸ்ரீ அம்பாள் அருளுக்கு பாத்திரர்கள் ஆகும்படி

கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

தங்களால் இயன்ற பொருள் உதவி செய்ய கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

1. கே.வி. சுப்ரமணியன், 58, ஸ்டேட் பாங்க் 2வது காலனி, நங்கநல்லூர், சென்னை - 600 061. போன் : 2330944

II. ஆர். இராமதாஸன், 58/31 சுப்ரமணிய முதலி தெரு, நெல்வயல் ரோடு, பெரம்பூர், சென்னை - 600 011. போன் : 5517213

**5 TO 15%  
FESTIVAL  
DISCOUNT**

EXPERIENCE THE PLEASURE OF SHOPPING

at

**DEEPAK FURNITURES**

*A modern A.C. Furniture showroom*

NO.25, ADYAR BRIDGE ROAD, ADYAR, CHENNAI - 20

PH: 446 56 25, 446 56 26. (OPP. MALAR HOSPITAL)

NEAR NANNUNISWEETIS

**Double Cot**



**Rs.7,000/-**

**ON SHOW ARE**

A fascinating collection of Sofa sets, A wide range of Cots including Metal Cots and also Mattresses, Ample choice of computer tables and T.V. Stands.

**Computer Table**



**Rs.2,200/-**

Dining Tables,  
Wardrobes,  
Cupboards,  
Shoe racks,  
Chairs

Center Tables,  
Book Shelves,  
Office Tables,  
Telephone Stands,  
Reclining chairs

Dressing Tables,  
Chest of Drawers,  
Kitchen Racks,  
Corner stands  
& Rocking chairs.

**NTIRAA®**  
FURNITURE FOR HET CENTURY



FROM

& Various other Sources

\* Open on Sundays \* Credit Cards accepted

**'தூராக்ஷி'ம் வாசகர்கள் கேள்வி கேட்பது விரைந்தி கச்சேரி!**  
இந்த வாரம், சில கச்சேரிக் கணவரங்கள் நங்கள் மொட் மொன்ட்  
அரசியல்வாதிகளிடம் கேள்வி கேட்க துண்டு சவால் - துவாப்!

சேதவபதி முகவர்பிரமணியம்: மறுபடியும் தமிழகத்தில்  
காமராஜர் ஆட்சி அமைக்கும் வாய்ப்பு இருப்பதாக திஜயாகவே  
நம்புகிறீர்களா?

எஸ்.ஆர்.பாலகம்மிரமணியம்: சூழல்கள் 'எஸிஎம்எம்எம். தூய்  
மையான, நேர்மையான ஆட்சிக்குப் பெயர்தான் காமராஜர்  
ஆட்சி. இன்று தமிழகத்தில் 45, 30 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு  
கூடதான் நேரடியாக அந்த ஆட்சியைப் பற்றித் தெரியும். மீண்டும்  
அப்படிப்பட்ட ஓர் ஆட்சி மலராதா? என்று மக்கள் ஏன்  
கத துவங்கி விட்டார்கள். தொடர்ந்து ஆட்சிக்கு வந்த  
திராவிட இயக்கங்கள்  
மக்கள் நலனைப் புறக்  
கணித்து வந்ததால் ஏற்பட்ட  
விரக்தியை காமராஜர் ஆட்சி  
யை மக்கள் எதிர்பாரக்  
கிறார்கள். அது அமைமும்  
என்று எங்களுக்கு நம்பிக்கை  
இருக்கிறது. 1970ல் ஆட்சி  
இழந்த தி.மு.க 1989ல் பதவிக்கு  
வந்ததும், 1996ல் அடியோடு

• தி.மு.க. சி.பா



• விஜய் சி.பா



# நாங்கள் கேட்டவை!

வெறுமது ஒதுக்கப்பட்ட ஜெயலலிதா 2001ல் மீண்டும் ஆட்சியைப்  
பிடித்ததும் அரசியலில் நடந்தபோது, காமராஜர் ஆட்சி மீண்  
டும் தமிழகத்தில் அமைவதென்பது நிச்சயம் எத்திசையிலே  
அந்த நம்பிக்கையுடன் தான் உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

• எஸ்.ஆர்.  
பாலகம்மிரமணியம்



• சேதவபதி  
பாலகம்மிரமணியம்



விட்டக் ராம  
மூர்த்தி ஒரு தனித்  
தன்மை யுடைய  
அரசியல்வாதிகள்த்  
திகழ்த்து தனிக் கட்சி  
தடத்தி வந்த தீவ்  
கன், இப்போது காங்  
கிரஸில் இளை  
வதன் மூலம் கடலில்  
கரைத்த பெருங்காயம்  
போல் காணாமல்

தமிழக காங்கிரஸ்,  
மிகவும் வேகமாகவும்  
துடிப்பாகவும் செயல்  
பட வேண்டிய காலகட்  
டம் இது. தேசிய அளவில்  
பார்த்தாலும் பா.ஜ.க.வின்  
மாற்று, காங்கிரஸ் பேரியக்  
கம்தான் எனவே இந்  
தச் சூழலில் காங்கிரஸில்  
இளைவதன் மூலம் என்  
னைப் போன்றவர்களுக்குத்  
தமிழகத்தில் உற்சாகமாகச்  
செயல்படும் வாய்ப்பு  
பெருகிவருகிறது. தமிழக  
மக்களுக்கு மீண்டும் காங்  
கிரஸின் பேரில் நம்பிக்கை  
வந்திருக்கிறது. இந்த நம்  
பிக்கையை ஆட்சி மாற்  
ரத்திற்கும் அதன் மூலம்  
மக்கள் சேவைக்கும் பயன்









"இன்னும் மறக்க முடியாமல் பன்னாறு கிதேன்... உங்களுக்கும் ஒரு கேள்வி..."

"சார்...! (எனக்கு நேரம் சரிவில்லை) அவதிவேன்,

"Simple கேள்வி தான்..."

"சார் உங்க சிம்பிள் லெவலைதான் பார்த்துக்கிட்டிருக்கிறீர்களா?"

"ஒகே What is Sale? What is Marketing?" (ஆன்சர் தரணும். அதிலும் யூனிக்... என் மூலையிலே hard disc-ஐ மின்னல் வேகத்தில் சலித்துப் பார்க்க ஆரம்பித்தேன்.)

"ரங்ஸ்! டோன்ட் வெரி, நானே சொல்றேன்..." (என் குல தெய்வம்நான் தலை மிட்டிருக்க வேண்டும்.)

"Sale is a Sale..., Marketing is repeat Sales எப்படி? சரியா?" என்றார் இரு குழுமாரன். (எம் காட்!" பின்னாடி யூஸ் பண்ண, மனப்பாடம் செய்து கொண்டேன்.)

"சூப்பர், சார் நான் வந்தது..."  
"சொல்லுங்க" என்றவர் அடுத்த கணத்தில் "பதில் ரெடியா?" என்றார், வந்தது பதில்.

1. அமிர்தா: "கேரக்டர்" 2. கணேஷ்: "பிதேறலியரஸ் பாலிஷ்" 3. ஸ்விதா: "வசதி யிலும் எளிமை."

"எக்ஸைன்ட்! எம் ஆன்சர் எஸ் : தெலுதி ஹர்புமன் ரிலேஷன்ஷிப். அதுதான் most difficult to maintain" என்றவர் இரும்பி என்னைப் பார்த்து "சாரி... they are my best companions"

"புரியது சார், சரி நியூ இயர் சேல்ஸ் உண்டு தானே?"

"உண்டு, கட்டாயம் உண்டு. 21 டிசம்பர் 2001 முதல் 4 ஜனவரி 2002 வரை."

"அதில் என்ன புதுமையான ஆஃபர்?"

"நான் புதுமையைத் துரத்துகிறேனா அல்லது புதுமையை என்னைத் துரத்துகிறதான்னு தெரியலை. ஒகே! வழக்கமான எல்லாரும் அறிந்த கலீ இல்லை. சாதாரண

கற்களுக்கு விலை இல்லை. ரூபி எம்ராஸ்டு விலையில் 10%- டயமன்ட் விலையில் ரூ. 2000- காரட்டுக்குத் தள்ளுபடி என்பதெல்லாம் உண்டு. அது போக..."

"அது போக..."

"டயமன்ட் செட் வாங்குகிறவர்களுக்கு ஒரு வைரக்கல் இலவசம்."

"சாரா..."

"யெஸ். பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் வாங்குபவர்களுக்கு 3 நாள் கொடைக்காளில்ல இலவசமாகத் தங்கும் பரிக."

"அப்பறம்..."

"ரூபி எம்ராஸ்டு செட் வாங்கினால் ஒரு ரூபி அல்லது எம்ராஸ்டு மோதி ரம் அதில் உள்ள தங்கத் துள் இலவசம். எல்லோருக்கும் ஒரு Happy New

Year Compliments Bagம் உண்டு. வாடிக்கையாளரது பல்புற நலன்களுக்கும் நலங்கள் விற்கும் புதிய நலன்களுக்கும் ஒரே பேட்டான் தரப்போகிறோம்."

'இது போதும் சார். கலக்கிறேன் சார்' என்று அந்த டயனிக் குடும்பத்திடம் விடை பெற்றுப் பறந்தேன்.

**SWARNALAYA**  
**Jewellery**

5. பசுல்லா ரோடு.  
தி. நகர்,  
சென்னை - 17.  
போன்: 8231986,  
8231987, 8241201,  
Cell : 9841035305



# மே ம்

**சரவணபவ**

மாதமிருமுறை வரும் ஒரே  
ஆன்மிக இதழ்

**அன்பளிப்பு:**

**2002 தினசரி  
காலண்டர்**

(விரிவான தகவல்கள் அடங்கியது)

**கார்த்திகை மாத**

**ஆன்மிக**

**சிறப்புக்**

**கட்டுரைகள்!**



**வாங்கிவிட்டீர்களா?**



ஓட மாடுடன்!  
பொடொவை  
சிதாமதிக்கலி மாடுடன்!

பொடொ  
டான் டான்

பொடொ  
ஓதக..



2001 டிசம்பர் 23

விஷம் மார்குழி ■

மலர் : 60

இதழ் : ■

**கவ்வி**

தமிழ்நாடு தாழ்த்தப்பட்டப் பெற்ற  
நாமென்று ஒம்பிக் டி பம்பா - 1292111111



## முக்கியத்துவம் இந்த முத்துக்கருப்பன்!

அ.தி.மு.க. ஆட்சி ஆரம்பித்த ஏழு மாதங்களில் ஐந்து விராசனை கமிஷன்கள் நிறுவப்பட்டுவிட்டன. அவற்றுள் மூன்று, காவல்துறையின் அத்துமீறல் தொடர்பானவை. விராசனை கமிஷன்களுக்கு லட்சக் கணக்கில் மக்கள் வரிப்பணம் செலவாவது ஒருபுறமிருக்க, சாவல் துறையைத் தமிழக அரசு தன் சுட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொள்ளாமல் கட்டவிழ்த்து விட்டுவிட்டது என்பதையே இந்த நிகழ்ச்சிகள் உணர்த்துகின்றன.

இவற்றுள் கடைசியாக நீதிபதி அலிமுகமது கமிஷன் நிறுவப்பட்ட கறுகறுப்பே தனி! கருணாநிதி கைது சம்பவம் தொடர்பான ராமன் கமிஷனும் தி.மு.க. பேரணி மீதான தாக்குதலை ஆராய நிறுவிய பக்தவத்சலம் கமிஷனும் இவ்வளவு அவசரமாக நிறுவப்படவில்லை.

சட்டக் கல்லூரி யாணவர்கள் பேரிலான தாக்குதல் சம்பவத்தை அலிமுகமது கமிஷன் ஆராய ஆரம்பிக்கும் முன்பே, சென்னைய் நகர காவல்துறை ஆணையர் முத்துக்கருப்பன் பணிமாற்றம் செய்யப்பட்டுவிட்டார்!



மாணவர்கள் தொடர்பான பிரச்சனை என்பதாலும் வரவிருக்கும் இடைத்தேர்தலை மனத்தில் கொண்டும் தமிழக அரசு வினாவாக இயங்கியிருப்பது தெளிவு.

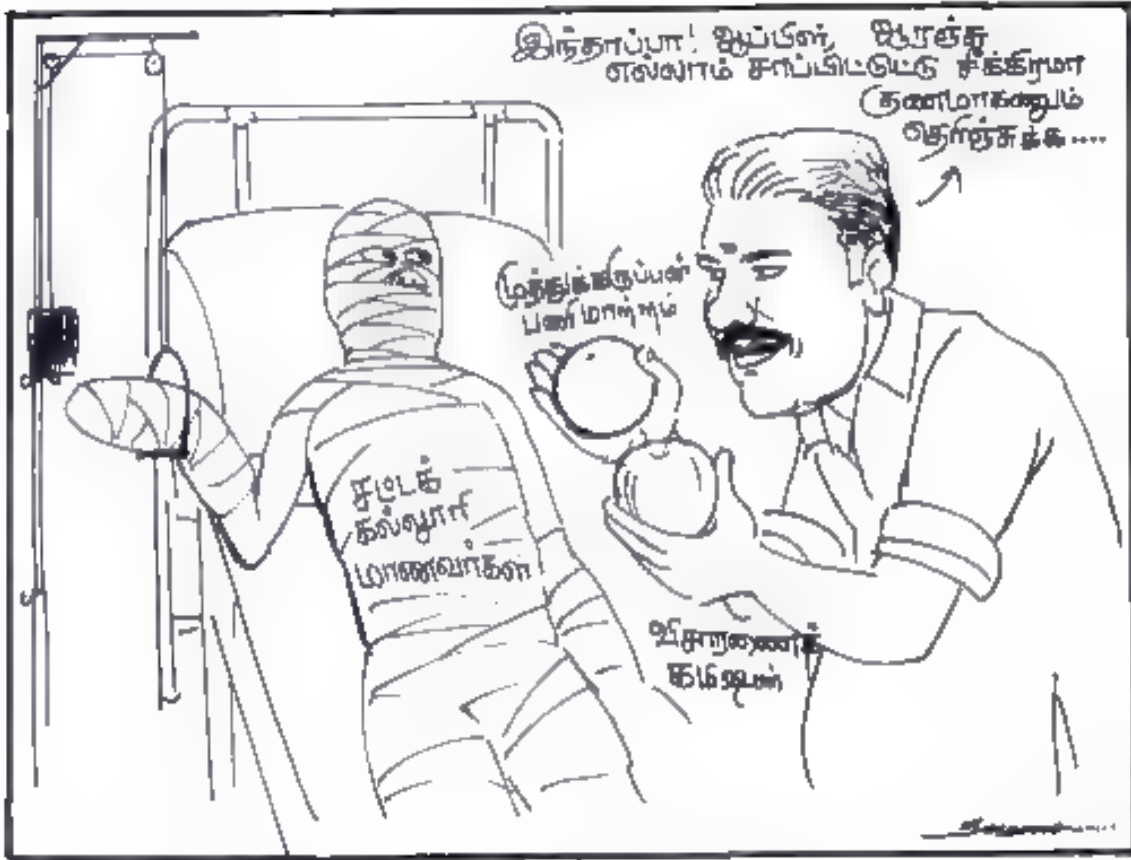
சட்டக் கல்லூரிக்குள் நுழைந்து, விடுதியிலிருந்த மாணவர்களைக் காவல் துறையினர் கண்மூடித்தனமாகத் தாக்கியது அரஜுகம்தான். ஆனால் அந்தாக்குதலைத் தூண்டும் விதமாகச் சில மாணவர்கள் நடந்து கொண்டதும் செய்தியாகியிருக்கிறது. அருகே உள்ள ஹோட்டலில் சாப்பிடச் சென்ற மாணவர்கள் திடீர் பில்லுக்கான சட்டனத்தில் பாக்கி வைத்ததும், அது தொடர்பாக ஹோட்டல் ஊழியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் வாக்குவாதம் வலுத்து கைகலப்பாக மாறினதும், மாணவர் தரப்பிலேயே மறுக்கப்படாத உண்மைகள். எனவே, மாணவர்கள் பேரிடமான வழக்குகள் திரும்பப் பெறப்பட மாட்டா என்ற அரசின் உறுதியான நிலைப்பாடு வரவேற்கப்படவேண்டியதே.

பிரச்சனையைத் தீர்க்க நுழைந்த காவல் துறை, அதைத் தணிப்பதற்குப் பதில் ஊதிப் பெரிதாக்கிவிட்டது. மாணவர்களைத் தேடி சட்டக் கல்லூரி விடுதிக்குள் நுழைந்து, அங்கிருந்த அப்பாவி மாணவர்கள் பேரில் தடியடி நிகழ்த்தி, ரத்தக் களரியாக்கிவிட்டது.

காவல்துறையின் அத்து யீறலைச் சரியாமல் சென்னை மாணவர்கள் அனைவருமே ஒன்று திரண்டுவிட, கல்லூரிகளில் பாடம் நடக்கவில்லை; வன்முறைக்கு அஞ்சி அவை மூடப்பட்டுவிட்டன. பரிசைகள் உரிய நேரத்தில் நடைபெறாமல் ஒத்திப்போடப் பட்டுவிட்டன.

நடந்த நிகழ்ச்சியோடு துளியும் தொடர்பில்லாத ஏராளமான மாணவர்களின் படிப்பும் நேரமும் இதனால் வீணடிக்கப்பட்டுவிட்டன. நேரடியாக பாதிக்கப்பட்டு மருத்துவ





மனையில் சிகிச்சை பெற்றுவரும் மாணவர்களின் நிலைமையே மாணவர்கள் போராட்டம் காரணமாக விரைந்து முன்னேறிவிடாது.

ஆகவே, மாணவர்கள் போராட்டத்தைத் தூண்டுவதும் அதில் ஈடுபட்டு மீண்டும் மீண்டும் கட்டுப்பாடு இழந்து பொதுச் சொத்துக்களுக்குச் சேதம் விளைவிப்பதும் அர்த்தம் இல்லாத செயல்கள். பொது மக்களின் ஆதரவையும் அனுதாபத்தையும் அவர்கள் விரைவில் இழந்து விடுவார்கள். சட்டக் கல்லூரி மாணவர்கள் மற்றவர்களைக் காட்டிலும் மிகுந்த பொறுப்புடனும் முதிர்ச்சியுடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று எல்லோரும் எதிர்பார்த்தபோதிலும், சட்ட வீரலுக்கு அதிகம் துணிபவர்கள் அவர்களே என்கிற அவப்பெயரைத்தான் அவர்கள் சம்பாதித்துக் கொள்கிறார்கள்.

எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களும் இந்த நிகழ்ச்சியைச் சாதகமாகிக் கொண்டு ஆளும் அரசுக்கு எதிராக மாணவர்களின் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் விதமாகப் பேசுகிறார்கள். நாடாளுமன்றம் வகையில் பிரச்சனை அடிபடுகிறது என்ற போதிலும் மாணவர்களின் துன்பம் குறைந்ததா? பிரச்சனை தீர்ந்ததாவெனில், இல்லை!

உணர்ச்சிப் பிழம்பாகத் தகிப்பவர்களை, தமிழக முதல்வர் சந்தித்து, அவர்களுடைய தரப்புக்கு உரிய நியாயம் வழங்கப்படும் என்கிற உறுதியை அளிக்க வேண்டும். விசாரணை கமிஷன் மூலம் விரைவில் உண்மை அறியப்பட்டு, அத்துமீறி நடந்து கொண்டவர்களுக்கு உரிய தண்டனை வழங்கப்படும் என்கிற உத்தரவாதமும் அளிக்கப்பட வேண்டும். முத்துக்கருப்புனுக்கு வழங்கப்பட்ட மாற்றல் உத்தரவு மட்டுமே மாணவர்களைத் திருப்திப்படுத்திவிடாது. ○



ஒரிஸாவின் ஒவிய கிராமத்துக்குச் சம்பந்தம் சென்று வந்திருக்கிறார் கலை விமர்சகர் இத்திரன்.

"இந்திய அளவிலான கவிஞர்கள் மாதாட்டுக்குச் கவிஞர் பழமையுடன் ஒரிஸா செவரபோது அபகுள்ள ரகுராஜபூர் கலை கிராமத்துக்குச் சென்று வரப்பெட்ட கிடைத்தது. அவர்களின் பூணுக்கமரம் கலை வேலைப்பாடுகளுடைய ஒவியங்களைக் கண்டு மெய்சிலிர்த்து விட்டேன் அவர்கள் படைப்படுத்தும் வண்ணங்கள் தயாரிப்பைக் கேட்டதும் உளறத்து விட்டேன்" என்பதிரார் இவர். அப்படியென்ன விசேஷம் இதில்.

"ஒரிஸாவின் சிந்தோவிய (orniture paintings) மரபு ரீதியான 'பட்டச்சித்திரா' ஒவியங்கள் தனிச் சிறப்புப் பெற்றவை. இந்த ஒவியங்கள் திட்டவட்டமான தீர்க்கமான கோடுகளால் வரையப்பட்டுள்ளன. இவை நுட்பமான அர்த்தங்களைத் தெரிவிப்பவை. பெரும்பாலான உருவங்கள் பக்கலாட்டு முகத்தோற்றத்தைக் கொண்டவை. விலங்குகள் காரிலவளைத் தன்மைபுடன் படைக்கப்படுகின்றன.

"ஒரு காகிதத்துக்குள் பரப்பை பல்வேறு கட்டங்களாகப் பிரித்து அந்தக் கட்டங்களுக்குள் பல்வேறு கதைகளின் சொல்லும் பாணி இசை இருக்கிறது. கட்டங்களைப் பிரித்து இவர்கள் வரையறு ஜாமெடரிக் முறையில் இல்லை செடி, பூ, காய்.

கனி இவற்றைச் சேர்ந்தே இருக்கிறது. ரசேஸ்நாக் இது விவசாய சமூகத்தைச் சேர்ந்த கலை வெளிப்பாடு"

இந்த ஒவியத்துக்கான வண்ணங்கள் இந்தக் கலைஞர்கள் எடுப்பது கொஞ்சம் ஆச்சரியம்தான் என்கிறார் இத்திரன் பகயிங் கோபியத்தைச் சூடாகக் காய வைத்தால் இரண்டு மூன்று நாட்களில் மஞ்சளாகி விடுகிறது இதைத்தான் மஞ்சள் நிறமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். சில குறிப்பிட்ட மரங்களில் இவை செடி, தண்டுகள் பானை நிறத்துக்குப் பயன்படுத்துகிறார்களாம்.

இவர்கள் வரையதற்குப் பயன்படுத்தும் காகிதங்கள் பிரத்யேகமாக இத்தகாக ஒரிஸாவிலேயே தயாரிக்கப்படுகின்றன என்கிறார் இவர். ஆனால் இந்தக் கலைஞர்கள் வாழ்க்கை?

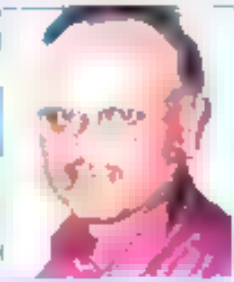


"ஒரிஸாவில் ஒவியங்களும், ஒவியர்களும்கவலிக்கப்படுவதாகத் தெரிகவில்லை. அங்கே நான் மனம் ஒடிந்து போகிறேன். அவர்கள் கைவகுக்கும் அதரநு எடுத்தக்கொள்ளும் நேரத்திற்கு

# ‘பட்டச்சித்திரா’

பாள் வரையரை கிட்டவில்லை இம்மாதிரியான கலைஞர்களை மீம்படுத் ததான் கிராப்ட் கவுன்சில் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்தக் கவுன்சில் இடைத் தரக்களால் மொய்க்கப்பட்டுக் கிடக்கிறது. இந்திவை மாறவில்லை என்றால், மரபு ரீதியான 'பட்டச்சித்திரா' ஒவியங்கள் அழிவதைத் தடுக்க யாராலும் முடியாது!" என்று கொடுக்கிறார் இத்திரன்.

- ஏக்ஜி



இத்திரன்

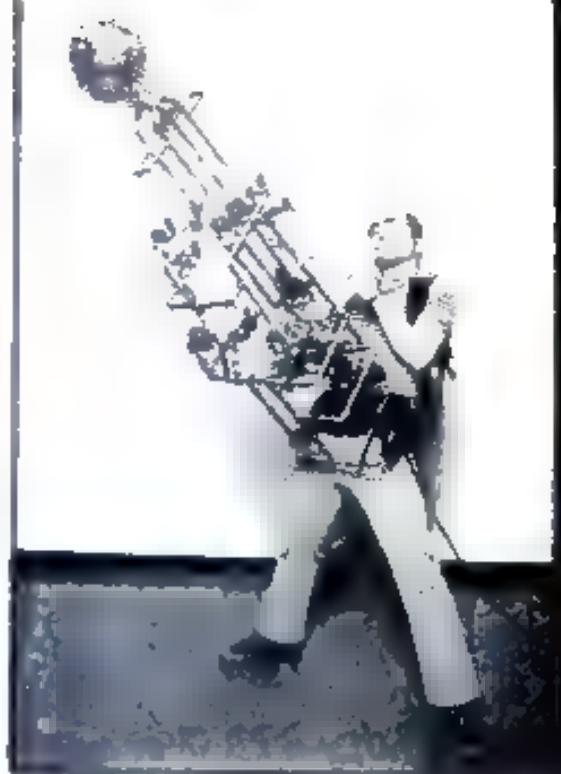


வீட்டுக்கு உபயோககரமான பொருட்களிலிருந்து புதிய இசையையும் இசைக் கருவிகளையும் தயாரித்து புருவம் உயர வைத்திருக்கிறார்கள் ஐப்பாணன் சேர்ந்த ஐந்து பேர்

இவர்கள் கண்டுபிடித்திருக்கிற இசையையும் இசைக் கருவியையும் 'செட்க காஸ்தத் திட்டிக் கொண்டு அவைகிறார்களாய் துப பாணியாகள். காதல்களை 'செட் ரிக்க' வைத்த அந்த இசைக் கருவிகளைப் பற்றிக் கொஞ்சம்...

முனோடெரு யுஜிமோ (MUNETERU YUJIMO):

இந்த முப்பத்தேழு வயது இசைக் காதலர் ஒரு கிராமிக் புனைவர் 'ஏதாவது புதிதாகச் செய்ய வேண்டும்' என்று யூனா பிரண்ட், ஒய்ந்து போன போட்டோ எசுகென் செர்ட் லைட்டுகள். கஸண்டாடி உருவாக்கை இவற்றை வைத்தே புதிய இசைக் கருவியை உருவாக்கிவிட்டார். இடுப்பில் மரட்டிக்



\* கலா துறை

"கலா இசைப் பணிகளில் லயித்த இசை காதலர் இது முப்பத்தேழு வயது கிராமிக் புனைவர் 'ஏதாவது புதிதாகச் செய்ய வேண்டும்' என்று யூனா பிரண்ட், ஒய்ந்து போன போட்டோ எசுகென் செர்ட் லைட்டுகள். கஸண்டாடி உருவாக்கை இவற்றை வைத்தே புதிய இசைக் கருவியை உருவாக்கிவிட்டார். இடுப்பில் மரட்டிக்

செட் காஸ்தத் திட்டிக் கொண்டு அவைகிறார்களாய் துப பாணியாகள். காதல்களை 'செட் ரிக்க' வைத்த அந்த இசைக் கருவிகளைப் பற்றிக் கொஞ்சம்...

தெனாஜி தொனாஜிமா (TOUJI TOUJIMA):

"இசைக்காதலர்களின் இசை, ஒலி யாகக் கொண்டு, நடனக்காரர்களின் நடனத்தை இசை அல்லாததையும் நான் கொண்டு கொண்டு" என்று முனோடெரு யுஜிமோ

# ஸப் ஆர்ம்!

கொள்ளும் வசதியையும் ஏற்படுத்தி கொஞ்சம் முதுகைச் சாய்த்து வலக் கையாலும் இடக் கையாலும் இளைக்கப்பட்ட சங்கிலிகளை அங்கும் இங்குமாய் இழுக்க, வித்தியாசமான இசை காதலர் பறக்கிறது இந்த இசைக் கருவிக் கலப் ஆர்ம் (LOVE ARM) என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்

ஏனா போட்டுடைக்கிறார் இம் மனிதர்! பிறகு

"இசைக் கலப் பாண்டா 73யான (love) ஸெனாஜி அதித்தனைக் கொடுக்க விரும்புகிறேன்" என்கிறார்

கலாடிக் கேவலரைக் கொண்டு தொர் மீட்டுவது, கிதாரின் மீது தள்ளித் திரப்பிய

டம்ளரை வைத்து ஸ்டீரா மூலமாக குமிழி களை உண்டு பண்ணி புது இசையைக் கொண்டு வருவது என்று ஏகத்துக்கு தலை முடியை(?) உதிர வைக்கிறார்!

முட்டை ஒரு, டிபன் பாக்ஸ் கரண்டி, தோஷ அகப்பை, என்று கண்ணில் கண்ட எதையெல்லாம் ஒரு வழி பண்ணி இசை என்கிறார் இந்தப் பார்ட்டி.

பொதுவாக கிராமிய இசைகளிலும் கிதார் இசைப்பதிலுமே தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்வதாகச் சொல்கிறார்.

அப்ப ஏங்க இப்படியெல்லாம்?

கொண்டே இருக்கிறார்கள். அதனால்தான் காஸ்டியூன் (COSTUME) என்ற ஆடைவை உருவாக்கினோம். இதை மாட்டிக் கொண்டால் எப்போது வேண்டுமானாலும் நீங்கள் இசையை அனுபவிக்கலாம்" என்கிறார் இவர்.

காஸ்டியூம் மாதிரி இது காஸ்டியூன்! இந்த உடை "பேட்" (Padded) ஆனது. ஒவ்வொரு 'பேஸ்ட்'யும் தட்டினால் சீயானே, ட்ரம்ஸ் என்று ஒவ்வொரு ஒலி வருமாம்.

"இதே உடையை இரண்டு பேர் அணிந்திருந்தால் ஒருவர் அனுபவிக்கும்



• தொழில்



• மேலா டென்சி



• நிகழிமோடோ

மேலா டென்சி (MAYWA DENKI):

என்தயாவது காஸ்டியூமாக செய்வதுதான் இந்த டென்சியின் வேலை. பாகுங்களைப் படத்தை நெறுகோபடரின் தலைமையில் சுற்றும் இறக்கைகள் போல இருக்கும் இத்தகு மரிம்கா (manuka) என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார். "ஒரு மலர்ந்த மலர் போல் இது இருக்கிறது இல்லையா?" என்கிறார்.

இவர் இந்த கருவியோடு இன்றும் பல கருவிகளைக் கொண்டு பிராண்ட்ஸ், இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளில் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி பலத்த பாராட்டைப் பெற்றிருக்கிறாராம். இந்தக் கருவியை இயக்கும் போது ரால் போன்றவர்களை கூட சிரித்து விடுவார்கள் என்கிறார்கள். அப்படியா?

நிகழிமோடோ (Nishimoto):

"ஒவ்வொருத்தரும் ஏதாவது ஒரு பாடலை அல்லது ராகத்தை முன்னுமுன்னுத்துக்

இசையை மற்றவருக்கும் அனுப்ப முடியும்" என்கிறார் இவர். அட!

டோமோ யாமாகுசி (TOMO YAMAGUCHI):

ட்ரம்ஸ் குறப்பிலிருந்த இவருக்கும் கொஞ்சம் துறுதுறு மூளை. என்தயாவது போட்டுக் குழப்பி செய்து கொண்டிருப்பாராம். அப்படித்தான் வீட்டிலிருந்து தூரப் போடும் டிஸ்களைப் பொறுக்கி அங்கங்கே ஸ்பிரிங், மரக்கட்டைகளை இணைத்து புதிய இசைக் கருவியையும் இசையையும் கருவாக்கியிருக்கிறார் இந்த மனிதர்.

"இசையை என்னுடைய பண்ணைசுவர்கள்தான் என் நோக்கம். அதுக்காக இந்த நோட்டீஸுள்ளதான் இசை இருக்கணும் அப்படிக்கற வரையறையை நான் வெறுக்கறேன்" என்கிறார் யாமாகுசி. குஷியான பார்ட்டிதான்!

— சலாமிஜி

சென்னை மாநகர மங்கைவீள கறுப்புக் கூத்தல் என்று கூவத்தை வாணிக விரும்பம்தான். கூத்தல் என்றால் வளைந்து நெவிந்து அவை பாய வேண்டுமே' நமது கூவமோ, மாநகரின் சகிக்கவொண்ணாத கழிவுகளைத் தாங்கி, முகத்துவாரம் அடைபட்டு முடமாகிப்போய் திறகிறது! உயர்தின் திஷ்டும் இதுதானா! கொக்களின் திடுமடமாக மாறிக் கிடக்கும் கூவத்தின் திடுமடம் இன்று எப்படிவிருக்கிறது!

குழுவை அழிப்பதற்காக விசேஷத்தி ரத்தில் புறப்பட்டார் எஸ்.வரன். ஆனால் புறப்படும் போது, பின்னால்தான் என்ற நினைப்பில் முழுமுதற் கடவுளை விநாயகர் பெருமானை துதித்துச் செல்வ மறந்துவிட்டார். இதில் கோபமுற்ற விநாயகர், தந்தை சென்ற தத்தின் அச்சாணிையை முறித்துவிட்டார் அச்சமுறித்து தம தன்மை இடம்தான் இந்த கூவம் கிராமம். அச்ச முறித்த இடத்திலேயே

• திருபுராதகேஸ்வரர் ஆலய வெளிப்புறத் தோற்றம்

சென்னை செம்பரம்பாக்கம் ஏரிலிலிருந்து. இருபது கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இருக்கிறது பேரம்பாக்கம். அங்கிருந்து மேலும் நான்கு கிலோ மீட்டர் பயணித்தால் கூவம் கிராமம் அருகத்துள் துழைவதற்கு ஒரு கிலோ மீட்டர் முன் பாகியே 'கூவம் அருளியிரு திரிபுராந்தகேஸ்வரர்' இருக்கவத தின் கருவரை கோபுரம் தம்



# கூவம் தரிசனம்!

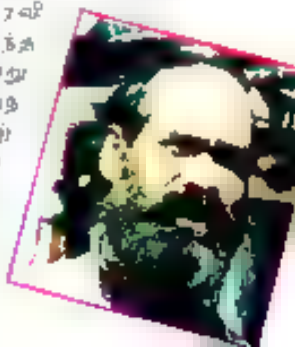
கண்களில் படுகிறது.

"கம்மாநிலை. திருகுரன் சம்பந்தம் பாடிய திருத்தலம் கதாம் சொழை காலதிக கட பாடம். பத்து குற்றாணடுப் பழையவான் இத்தத் திருத்தலத்திற் குப் பதிலெட்டாம் குற்றாண டில் ராஜ கோபுரம் கட்ட மேற்கொள்ளப் பட்ட முயற்சி எகலம். பப். 19. கோவில்லி முல்பாக்கவே கட்டுமானத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்ட கற்கள் பலதலைமுறைகளைய பார்த்துப்படி மௌனமாய்ப் படுத்திடுக்கிவரன். "அந்த கற்களில் தேரை இருபது தெரிய வந்ததால் ராஜகோபுரம் பாடுபட்ட திறத்துப் பட்டதாக செவிவழிக் செய்தி" என்று முன னுரை தந்து நம்மை ஆவலத்திற்கு அழைத் துப் போகிறார் அங்கே குருக்களாக இருக்கும் ரவி அய்யர். ஆவலத்தின் உட்பிரகாரத்தை வலம் வந்தபடியே அவர் விவரித்த தல புராணச் சுருக்கத்தை கேட்டோம்.

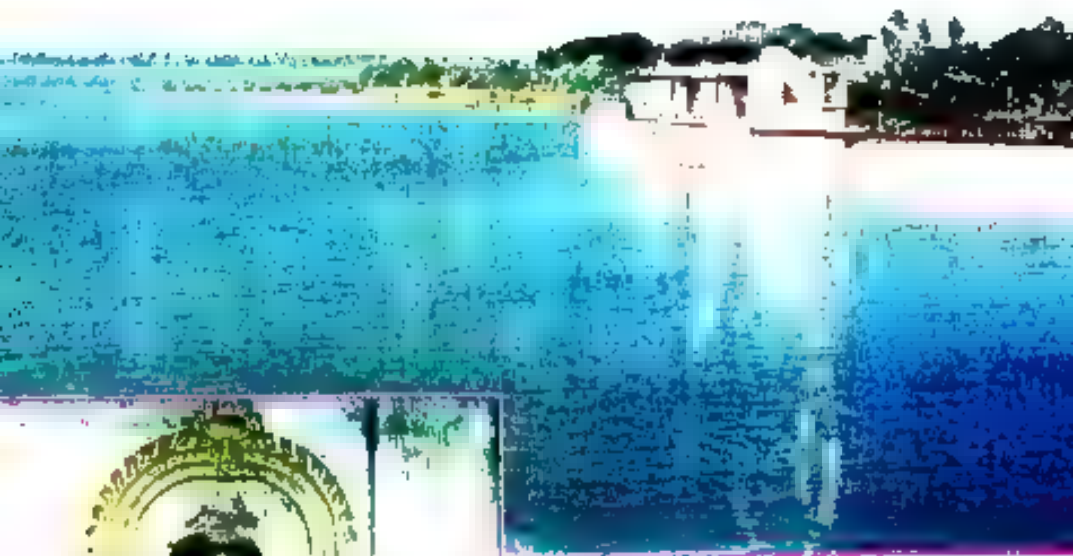
"தேவர்களுக்குப் பெரிதும் அல்லல் கொடுத்து வந்த திரிபுராதிசை என்று அகரர்

எல்லாள் கடுங்கோபத்துடன் திரிபுராததில் அமரத்துவிட, விஷ்ணுவும், பிரம்மாவும் வந்தாக்கிடம் ஒடிவந்து சமாதானம் செய்து, தத்தின் அச்சாணியைச் சரிசெய்யும்படி வேண்டியிருக்கிறாசை. அதன்பிறகு ருன்று புறமும் திரண்டு வந்து தாக்கிய அகரர்களை அழித்து, திருபுராதகேஸ்வரர் என்று இங் கேயே கோயில் கொண்டார் எஸ்.வரன்" என்ற ரவி அய்யரிடம். "இந்த ஊர்க்குக் கூவம் என்று எப்படிப் பெயர் வந்தது" என்றோம். "அது தம் செவிவழிக் கார ணம்தான் இருக் கிறது. எஸ்.வரனுக்கு

• ரவி அய்யர்







### ■ அச்சிறுத்த விநாயகர்

ஆலயம் எழுப்புவதற்காக பிற்காலச் சோழர்கள் காலத்தில் கூடாக இருந்த இந்த இடத்தை முதலில் கலபளப கொண்டு உழுதிருக்கிறார்கள். அப்போது பூமியில் சிங்களபுலியில் புதைந்திருந்த ரஸ்வரலினை தலையில் கலப்பளபயில் மழு பட்டு கூட, என்ற சத்தம் எழவே இந்த ஊர் கூடம் என்று அழைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதுவே பின்னர் கூடம் என மருவிவிட்டது இந்தக் கலபளப பற்றி பதினோரு பாடல்களை இருநூறு சுப்பந்தா பாடி அருளியிருக்கிறார். அதில் இரண்டு பாடல்களில் கூடம் என்று கூறியிருக்கிறார் என்றபடி ஆலயத்தின் தென் பிழக்கு மூலையில் அண்டாயப் பெற்றிருந்த அச்சிறுத்த விநாயகர் (அச்சாணி உடைதது) கன்னதிக்கு அழைத்துப் போனார். ஆசகர் யம்! ஒரே கருவளறையில் மூன்று பின்னையார்

### ■ கூவம ஏரி

திருமேஷிகன. கருநாயகமரக கிறக்கேய பார்த்தபடி அச்சிறுத்த விநாயகரும், அவரின் இடற்புதம் மகாளிமீது, விநாயகரின் கருவறியும், வலப்பற்றை பிறம்மா விநாயகரின் கருவறியும் கோவில் கொண்டு அருவாய்க்கொள்கள் அச்சிறுத்த விநாயகரிடம் கனக்கப்படுமென்னப்பங்களுக்குப் பத்து நாட்களில் பலகன எங்கிறார் ரவி!

"ஏற்கெனவே வசலாற்றிக் நடந்த தெய்விகத் தவறு மறுபடியும் நிகழக்கூடாது என பதற்காக, சித்திரை பீரம்மோற்சவத்தின் போது ரஸ்வரலுக்கு விடவேந்திய ராஜா அளங்காரம் செய்து, அச்சிறுத்த விநாயகரிடம், அனுமதி பெற்று பீரகே போருக்கும் புறப்படுவதற்கு ஏழாம் நாள் திருவிழா விளங்கி வருகிறது" என்றனர், திருநாந்த கேஸ்வரர் கருவளறையில் வெளிப்புறச் சுவர்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டு களைக் காட்டினார் நேரல்பொருள், ஆரங்குதுளையோ, ஆராய்ச்சியாளர்களோ கண்டு கொள்ளாத ஏராளக் கல்வெட்டுகளின் மீது கண்ணாம்பு அடிக்கப்பட்ட நிலையில் இருக்கிறது.

"நூற்றுக்கணக்கான ஏக்கர் நிலமும் சொத்துகளும் இருந்தும் பல நூற்றாண்டுகளாகத் திருப்பணி மேற்கொள்ளப்படாமல் ஆலயம் அழியும் நிலையில் இருக்கிறது. இந்த அந்நிலைப்பத்துறையினரால் எடுத்துக் கொள்ளப் பட்டும்கூட, பள்ளனைப் போன்றவர்களுக்கு

# கேரளம்

ஜூன் 2002

- + ஜோக்ஸ் எழுதுங்கள்; பரிசுகளை வெல்லுங்கள்!
- + வண்ண காலண்டர் 2002
- ₹ கழல்கோப்பை வாருக்கு?
- + கால்பந்து விளையாட்டும் கவாரசியமான நிகழ்ச்சிகளும்...
- + வனலயில் சிக்கியவை! - இன்டர்நெட் பக்கங்கள்



- + வெள்ளரிக்காய் கசம்பது என்? - சரிப்புக் கதை
- + நட்சத்திர மீனாக்கு இழந்த கை முளைக்குமா? - அறிவியல் கட்டுரை

ஒவ்வொன்றும்  
ரூ. 500/- மதிப்புள்ள  
2 கைக்கடிகாரங்கள்  
பரிசு!

ரூ. 6/- மட்டுமே

கேரளம் மூலமாடபாச சிறுவர் மாத இதழ்

அடைபாச அட்டை கிடைப்பாது. வெறும் ஆசிரம் ரூபாய் ஊதியத்தில் கஷ்டநீவனம் நடத்திக் கொண்டுருக்கிறோம்' என்றார் கண் வீரர் வடிக்காத குறையாக ஆவையதனத லொம் வத்து விங்க வடிவாவிருந்த திரிபுராந்துகேஸ் வரண வணங்கிவிட்டுத் வெளியே வந்தோம்.

அங்கிருந்து ஹந்து நிமிடம் தடந்து, கிராமத்தின் தெற்கேயிருந்த கூலம் ஏரிக்கு வந்து சேர்ந்தோம். ஒரு சின்ன கடனையிடோலு செங்குளம். பூங்கா, புழல் ஏரிகளுக்கு இன்னையான பரப்பளவோடு டாதி நிரம்பிய நிலையில் காட்சியளித்தது ஏரி. சுற்றிலிருக் கும பதினாந்தாயிரம் ஏக்கர் நிலத்தின் சாதுபடிக்குப் பாசனம் நல்கும் இந்த ஏரியின் உபரி தீர்தாச கூலம் ஆறாகத் தொடங்கு தெறு ஒரு சின்ன கால்வாயாகப் புறப்பட்டு, பேரம்பாக்கம், செம்பரம்பாக்கம், அம்பத்தூர் அருமயாகும் என்று பவனப்பட்டு நீலந் திடல் ஹநிதாக வங்கக் கடனவச் சந்திக்கிறது.

"பிரிட்டிஷ் ஆட்சி காலத்தில் இந்த ஆறு வங்கித்து வறுகிறது என்று சென்னை வைசிராய் கேட்டபோது 'திஸ் ஈஸ் பீபிர்ம் கூலம் வில்வேஜ்' என்று கலெக்டர் தந்த பதிலின் அடிப்படையிலேயே இந்த ஆறு கூலம் என்று பெயர் கொண்டு விட்டது. கத்திரித்திற்குப் பிறகும் கூட சென்னை மக் கள் தீரடி, படகுப் போக்குவரத்து நடத்திய ஆறு இது' என சென்னை மாநகராட்சியில் பணிவாற்றி ஓய்வு பெற்ற மூத்த பேரறி வானரான ஆர்.கே.மூர்த்தி வகுத்தப்பட்டது தம் தினைவுகளில் மேற்க, அங்கிருந்து புறப்பட்டோம்.

கூலம் ஏரி தீரடி ஹம்பது வருஷத்துக்கு மேல் ஆகிவிட்டது என்று கிராமவாசிகள் வகுத்தப்பட்டாலும், மழைக் காலத்தில் வழி தெடுமிறும் ஒன்று சேரும் வடிகால் தீர் கத்தமாகததாவ் சென்னை நோக்கி ஓடி வருகிறது. அருமயாக்கததிற்த முன்புதான் அதன் தாவ்ளமைய, நகர அரக்கள் குவைத்து விடுகிறான் என்பவதக கண் கூடா கப் பராக்க முடிகிறது. முகததுவார மனல் திட்டு அகதறப்பட்டு, கூலம் தூர் வாரப் டாவிட்டால் ஒரு வரலாறு நிலை ஏதட தமிழில் காரணமாகிவிடுவான் என்பது உறுதி காரவகம் கூலம் என்கிற ஒரு திருத்தவ கிராமத்தில் தவது வேர்களை இன்னும் மிச்சம் வைநதிருக்கும் கூவத்தின் அர்த்தம் 'அசிங்கம்', 'தாறறம்' என்று அகராதியில் இடம் பெற்று விடக்கூடாது.

- ஜெயந்தன்  
படங்கள் : ராஜன்



**சோ எழுதிய**

# வெறுக்கத்தக்கதா பிராமணியம்?

ரூ.30-00

தீதித் துறை, கல்வித் துறை, மருத்துவத் துறை, பொறியியல் துறை... என்று பல இடங்களிலிருந்தும் பிராமணர்களை விரட்டிவிட்டதால், இந்தச் சமுதாயம் கண்டிருக்கும் உயர்வு என்ன? மருத்துவம் வியாபாரமாகிவிருக்கிறது; தீதி விளைவு போடப்படுகிறது; கல்வியின் தரம் தாழ்ந்து விட்டது; நிர்வாகத்திலோ ஊழல் பெருகி விட்டது. பிராமணர்கள் இருத்திருந்தால் இவை எல்லாம் சீராக இருந்திருக்கும் என்பதல்ல என் வாதம். ஆனால் பிராமணர்களை ஒதுக்கி விட்டதால் இவைஎல்லாம் தூய்மையாகிவிட்டனவா என்பதுதான் என் கேள்வி. தூய்மையானவா விட்டாலும் பரவாயில்லை. சர் கெடாமல் இருந்ததா என்றால் அதுவுமில்லை, எய்வளவு முடியுமோ, அய்வளவு பாழ்பட்டுக் கிடக்கிறது.

**வெறுக்கத்தக்கதுதான் என்ன?**

பிராமண எதிர்ப்பு என்ற பெயரில் கடந்திரப் போராட்டத்தையே கேலி செய்து, நாடு கடத்திரமாடவதை எதிர்த்து, வெள்ளைக்காரன் ஆட்சியை தொடர் வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டதே - அந்தப் போக்கு வெறுக்கத்தக்கது;

பிராமண எதிர்ப்பு என்ற பெயரில், கோயில்கள் மற்றும் கோயில் நிதியில் நாத்திகர்களின் பிடி இறுகி இருக்கிறதே - அது வெறுக்கத்தக்கது;

பிராமண எதிர்ப்பு என்ற பெயரில், இட ஒதுக்கீட்டில் புதிய புதிய ஜாதிசாசனச் சேர்த்துச் சேர்த்து, அதை ஒர் ஒட்டு வேட்டையாக மாற்றி இருக்கிறார்களே - அது வெறுக்கத்தக்கது;

பிராமணிய எதிர்ப்பு என்ற பெயரில், தாட்டின் ஒத்துழைப்பையே குலைக்க முற்படுகிறார்களே - அது வெறுக்கத்தக்கது;

பிராமணிய எதிர்ப்பு என்று ஆரம்பித்து, இன்று அதன் பரிணாம வளர்ச்சியாக வெய்வேறு ஜாதிசாசனங்களையே மோதல் என்று உருவாகி இருக்கிறதே - இந்தப் போக்கு வெறுக்கத்தக்கது;

பிராமணர்களை எதிர்த்திரோம் என்று சொல்லிக் கொண்டு, தங்களுடைய குடும்பப் பதவனுக்கு வழி தேடி, தங்கள் கட்சிகளிலும், தங்கள் அமைப்புகளிலும், தங்கள் அரசியல் வர்த்தகங்களிலும், தாழ்த்தப்பட்டவர்களை ஒதுக்கியே வைத்து தங்கள் குடும்பத்தினரை வாரிசுகளாக வளர்க்கிறார்களே - அது வெறுக்கத்தக்கது;

பிராமண எதிர்ப்பு என்ற பெயரில் கடவுள் நம்பிக்கையை அகற்றி, அதற்குப் பதிலாக தங்களையே கடவுள்களாக நிறுத்துத்துக் கொண்டு, நிலைகளை வணங்குவதும், சமூகத்தில் அஞ்சலி கொடுத்துவதும் பகுத்தறிவு என்று பறைசாற்றி மக்களை முட்டாள்களாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்களே - அது வெறுக்கத்தக்கது;

- இப்படி, வேதங்கள், புராணங்கள், உப நிஷத்துக்கள், தூத சாஸ்திரங்கள் இவற்றிலிருந்து ஆதாரங்கள் காட்டி, பல துறைகளிலும் பிராமணர்கள் செய்த தியாகம், சேவை என்பனவற்றையுடம், இப்படிப்பட்ட பிரிவினையை உண்டாக்கி, வெறுப்பை வளர்த்து, அதன் மூலம் தங்கள் வாழ்விற்கு வளம் தேடிக்கொள்வார்களானும் வெறுக்கத்தகுந்த கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

**அல்லயன்ஸ்**  
**கம்பெனி**

(நூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்)

244, எம்.கிருஷ்ணா மடம் சாலை, மயிலாப்பூர்,

சென்னை-600 004 போன் : 494 13 14

[www.alliancebook.com](http://www.alliancebook.com)



வீட்டுக்குள் துறையும்போதே ஒரு அமானுஷ்யமான அவையையும் இருளும் சூழ்ந்திருந்தது. 'வெள்ளிக்கிழமைமறும் அதுவுமே வீட்டை இருட்டாய் போட்டு வைக்கவாமா' என்று எப்போதும் தீட்டுகிற மாயவார்க்குட இன்று மரந்துவிட்டதாகவோ தெரியவில்லை. மிதியடிதலில் காலைத் துடைத்துக் கொண்டு விட்டாணுள் கால் வைத்ததும் ஏதோ தவறாய் உணர்ந்தாள். இன்னும் எழுகிறிருக்காத புது வீட்டின் கவரில் 'தேடிப் பிடித்து வஸிட்டைத் தட்டி ஊரலில் வெளிச்சம் பாய்ந்தபோது சோல்பாவில் உட்கார்ந்திருந்த கனாவனும் மாயி யாரும் கண்ணில் விட்டார்கள். இருவரும் ஒரே நேரத்தில் நேரரசு கருங்க நிமிர்ந்து பார்த்து விட்டு, வெளிச்சத்துக்குக் கண்கள் பழுதினதும் மீண்டும் தளவுதலிற்று கொண்டார்கள்.

"என்னங்க இது" ஏன் இப்படி இருட்டிடே உட்கார்ந்திருக்கீங்க" வைப்பவையப் பக்கத்திலிருந்த மேலாஜா மேள வைத்தபடி, முன்னால் வந்தவள் அவர்கள் மூன் டிட்டத புத்தகத்தைப் பார்த்ததும் அதோந்து போய் தின்று விட்டாள்.

அந்தச் சிவிரமாய் பத்திரிக்கையில் 'புது இளைப்பாறுப்பாளர்கள், புதுப் பாடகி கூதல்

கும்மாளம்' என்று அட்டைமேலேயே கொட்டை எழுத்தில் கிசுகிசு துடிக்கியிருந்தது. நளர்ந்துபோய் சோல்பாவின் நுழைவில் அமர்த்தாள். தலை வலிப்பது தெரவித்தது. இரண்டு கைகளையும் தாளையில் வைத்து 'அழுத்திக் கொண்டாள். மதியே இருக்க காதுக்கூடப் படபடத்தாயிற்று. அப்போதே பயம் தான். ஆவாணும் இத்தனையா சிகரெட் வீட்டில் இருப்பவர்க்கிடமும் வந்து சேரும் என்று எதிர்பார்க்கல்கலை. அவர்கள் கேட்கப் போதும் எந்தக் கேவலிக்கும அவனிடம் பதில் இல்லை. ஏற்கெனவே அவனை அந்தக் கேவலிகளைக் கேட்டுக் கொண்டே சூழ்மயிப் போயிருந்தாரா கோகுசும் எதிர்பார்க்காத அடி கணவனும். மாயியாரும் தலவல்க்காதவர். தன் முழுக்க ரெகார்டிங் என்று அமைத்து விட்டுக் கவனித்துப் போய் வருகிறவர்க்கு அன்பாய், ஆறுதலாய் இருக்கிறவர்களான ஆனாஸ் இப்படி ஒரு பிரச்சனை தலைவாக்குமேபோதே அவனை நம்புவார்களா. அவன் பக்கம் போகவார்களா என்பது அவர்களுள் ஏதேன்கூட இருந்தது.

"இதெல்லாம் தேர்ட் க்ளாஸ் பத்திரிகைமேல், அரிப்புகள் செயலிருக்கலிடத்துக்கு



லாவுண்டர்

எழுத்து பொறுப்பில் பதங்க, இன்னொரு எழுத்து  
 மறுபெயர்வாய் பெரிசு விஷயமல்லு ஏடுத்  
 துட்டு கவலைபடுதியே. விட்டு தள்ளியபா.  
 உன் பள்ளத்திக்கு நீ கதறா! இருக்கிறவரைக்கும்  
 எவ்வளவு எவ்வளவுக்கும் நீர்திகைத்துமவனு  
 அனாதையிலாவை" ஒவ்வொருமே மேனா மேனா  
 கவிர்த்து அழுது கொண்டு இருந்தவனாக் குறு  
 தவ சொல்லித் தீற்றிய ரெகார்டும் வீட்டு  
 யோலில் மெய்யைவந்தபடி உதவிப்பாளா  
 நிலைவருக்கு வந்தார். அந்தப் புரிந்து கொள்ளு  
 துவையா நயங்கக்கையையும் இவர்களிடம்  
 எதிர்ப்பார்க்க முடியுமா? அந்த இதயமான  
 "தெரியாமல் இல்லையெல்லில் உறவுகள் எதும்கள்"  
 கொஞ்ச நேரம் யாரும் ஒருவர் முகத்தை  
 ஒதுவை பாரக்காரை உட்கார்த்திருந்தார்கள்.  
 அவன் தானே பேர்னைத் துளங்குவதுதான்  
 சரியாய் இருக்கும் என்று எண்ணினான்.  
 இவ்வெல்லையில் அது மீண்டும் விரைந்த  
 கவிகள் நல்ல சக காரணமாகிவிட்டும் தவக்க  
 பாதி நீவித்து கவையெல்லா பார்த்து "இதை  
 நினைப்பதோ நீங்கள்" என்றான்.

அப்போது கோசலியலாள்,  
 "கொஞ்ச நேரம் மறுபெயர்வாயில்  
 அழைத்திருந்து. அவன் தானா  
 எல்லா பார்த்துள்ள அந்த

அம்மாளில் முகத்தில் எந்த உணர்ச்சிகளும்  
 இல்லை, மீண்டும் இவள் பக்கம் திரும்பி,  
 "இல்லை சாரதா, உன்னையபற்றி எவ்வளவுக்குத்  
 தெரியாதா?" என்றான். அவளுக்கு இயங்கான  
 முடியாத தீயம்தி "அவள்" என்ற மாயியாமிடம்  
 திரும்பினான் "நாங்க இல்லவனு தோம் இதைப்  
 பத்திதான்னா பேசிட்டு இருந்தோம், அப்படி  
 கெல்லாம் எதுவும் இருக்காது. இந்த பேய்பாக்க  
 கவர்களைப் பத்தி தெரியாதா என்று அம்மா  
 தான் சொன்னாங்க" என்றான் களவன்  
 அவசரமாய் அவன் திரும்பப் பார்த்ததும்  
 தளவளைக் கவிர்த்து கொண்டான். அவள்  
 அப்போதும் விடமாவ. "அப்பறம் ஏன்  
 இருட்டியே உட்கார்த்திருந்தீங்க ரெண்டு  
 பீடும்" என்றான்

"இருட்டிட்டு? அதெல்லாம். ஒவ்வொரு  
 இல்லை, பேசிட்டு இருந்தோம், நேரமானது  
 தெரியாமல், எல்லா. பேசு மாய்லு யோசிச  
 கட்டி இருக்கப்போ தீ எந்துட்டி." அவன்



கணவன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே  
பீபோன் ஒலித்தது.

பீபோனுக்கு அருகில் அமர்ந்திருந்த சாரதா  
அதை எடுக்கக் கைநீட்டும்போது அவள்  
மாமிபார் குறுக்கிட்டு, "பீபோனை எடுக்க  
வேண்டாம்" என்றாள்.

"இவ்வை சாரதா, எல்லாம் நம்ம உறவுக்  
காரங்க, என் ஆலீபீஸ் ஸீப்ரண்ட்ஸ் ஏன் நம்ம  
மாமாவோட ஸ்கூல் ப்ரின்ஸிபல்சுட பீபோன்  
பண்ணியாச்சு திரும்பத் திரும்ப எல்லோருக்  
கும் ஒரே பதிலைச் சொல்லி மாளவை, அதான்  
இப்போ பீபோன் வந்தா எடுக்கறதிவ்வை

அவள் குரலில் தெரிவது ஆயாசமா,  
வெறுப்புப் என்று தெரியவில்லை.

அவள் நடுங்கும் குரலில் "ஏன் இதற்களை  
பீபோன், எல்போரும் என்ன கேட்கிறாங்க?"  
என்று அவ பதில் தெரிந்திருந்தும் அவளை வாரி  
வீசுந்து வேறு வார்த்தைகள் வர வேண்டும்  
என்று விரும்பினாள். அவள் பிரார்த்தனை  
பலிக்கவில்லை, அவள் கணவன் கையில்  
மூடி அடங்கி வெறுப்பாய் அந்தப்  
பத்திரிகைகளின் போல் குத்தியடி, "எல்லாம்  
இந்தச் சமீபமானபே வந்தது" என்றான் எதைச்  
சொல்லுகிறான் என்று பரிசுலிங்கன்

அவளுக்குச் சட்டென்று கண்ணில் நீர்  
துளிர்ந்துவிட்டது. அடக்க முயற்சி செய்து  
முடியாமல் போய் விக்கிர ஆரம்பித்தான் எதி  
தன்மை தாம் திராசங்கள். சட்டங்கள் இருந்த  
போதிலும் ஒரு பொருளான வந்ததி இந்தனை  
சிகிரம் பரவி விடுகிறது என்பது அவளுக்குச்  
சோகமான ஆச்சரியமாய் இருந்தது அவரு  
டைய முதல் பாடலுக்காக தமிழக அரசின்  
விரிவு கிடைத்த செய்தியும்தான் தொலைக்  
காட்சியில் வந்தது ஆனால் மொத்தம் இரண்டு  
பேர் கூட உடனே பீபோன் செய்தது பாராட்ட  
வில்லை. இப்போது ஒரு செயலான விஷ  
யத்திற்காக பிரபலமடைந்திருக்கிறோம் என்ப  
தும், காரில் எவ்விடமுடைய வாயிலும் மெல்ல  
தற்குத் தண்ணுடைய அந்தரங்கம்தான் என்பதும்  
அவளுக்கு அவமானமாகப் இருந்தது. ஒவ்வொரு  
வரும் எத்தனை அசிங்கமாய்த் தவணைக்  
கற்பனை செய்து கொண்டிருப்பார்கள் என்று  
நினைக்கவே கூசியது.

அவன் அழுது கொண்டிருப்பதை யாரும்  
தடுக்கவோ, ஆறுதல் சொல்ல முயற்சிக்கவோ  
இல்லை. அதனாலேயே சாரதாவுக்குக் கணவன்  
மேலும், மாமிபார் மேலும் சந்தேகமாய் இருந்  
தது. இவர்கள் நினைக்கவே எண்ணம் நம்பு  
கிறார்களா?

ஒருமுறை சொல்லப்படுகிற பொய்யே மிக  
வலுவானதாய் இருக்கும். மாலை முழுதும்  
தொலைபேசி வழியாய் வீசாரிப்பு, அக்கறை  
போன்ற பேர்வைகளில் ஒரே பொய் திரும்பத்

"பகலில் தூங்கி  
பழக்கப்படுத்திக்கிறாயா, எதுக்கு?"  
"சீக்கிரமே எவளுக்கு அரசாங்க  
உத்தியோகம் கிடைக்கும்னு  
ஜோசியர் சொன்னான்!"

— விசு

திரும்ப சொல்லப்பட்டால், அது எந்தச்  
சாமானியனையும் அளந்திருக்கும் பதது  
பெருக்கு 'இவ்வை, இவ்வை' என்று பதில சொல்  
கிற மனது, பதினோராவது முறை சொன்னதும்  
தயக்கத்தோடுதான் மறுத்திருக்கும், பதினாவந்தாவது  
தடவைக்குள் சொல்கிற பதிலில் சந்தேகம்  
வந்திருக்கும்

மீனாபாரதி வீட்டிற்கு வந்து பாட  
அளந்தபோது மறுத்திருக்க வேண்டும்,  
"கல்லூரியில் பழக்கமெல்லாம் கடைசி நாளோடு  
சரி இனி இப்பே வராநே" என்று வீரட்டி  
யிருக்க வேண்டும். அதைச் செய்யாமல் வீட்ட  
தள வீனாவு வேளிக்கிழமை மாலை மங்கல  
நேரத்தில் வீட்டில் ஆளாளுக்கு அழுது  
கொண்டிருப்பதில் வந்து நிற்கிறது

கல்யாணம் முடிந்து குழந்தையும் ஆளமிரு  
பாடப் போவதா? அதுவும் நிமிர்மாவில்?  
சாரதாவுக்கு முதலில் தயக்கம்தான் இளைந்திரு  
நம்பாத பார்வை பார்த்துக் கணவன்தான்  
அவறு எதிரியச் சொன்னான்

அந்த முதல் பாடல் பெரிய திட்டமிட்டு  
மனாபாரதி நம்பிக்கை அளிக்கும் இளைந்தமம்  
பாரா" என்று பெரிய பெயர் வாய்க்கினாள்.  
இவளுக்குப் பாராட்டுக்களும், வரப்புகளும்  
குவிந்தன விருதுகளும் வந்து சேர், பத்திரி  
கைப் பேட்டிகளும், கோயிலுக்குப் போனையில்  
ஆட்டோகிராஃப் கேட்கிற முகம் தெரியாத  
பெண்களும் அவளுக்கு ஒரு மயக்கம் உண்டு  
பண்ண, தொடர்ந்து பாட ஆரம்பித்தாள்.

ரமல பன்னிக்குப் போக ஆரம்பித்துவிட்ட  
பிறகு வீட்டில் ஒவ்வ நேரம் அதிகம் இருந்தது  
இவளும் வசதியாகிவிட்டது. இப்படி ஒவ்வ  
நேரத்தில் மட்டும் பாலுயது என்று தவறியது,  
மாமிபார் தானாய் முன்வந்து வீட்டு வேலை  
கள் எல்லாம் பார்த்துக் கொள்வதாய்ச்  
சொன்ன பிறகு, நான் முழுக்க ரெகார்டுய்  
வாடிடியோவில் கழியலானது. எல்லா இளை  
யனம்பாணர்களிடமும் பாடிவாழும், அறி  
முகப்படுத்தியவர் என்கிற மரியாதையில் மனா  
பாரதிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தான், மனா  
பாரதி இளையில் சாரதா பாடிய பாடல்கள்  
எல்லாமே பிரபலமாயின. அந்தச் சந்தோஷம்  
களுக்கெல்லாம் இப்படி ஒரு முடிவு இருக்கும்





வந்து தெரியவில்லை.

மனசியான இவசையனம்மப்பாளர் ஒரே பாடகியைத் தொடர்ந்து பாட வைத்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்ததே இவர்களுக்கும் மறுத்தாலும் பிடிவந்ததால் அவருக்கு 1957 பாடல்களையாவும் கொடுக்கிறாராம். பேசுகிற போக்கைப் பார்த்தால் ஆணை தாதுக்குக்கூட அதைப் பாடகிதான் வேண்டும். மவதானால் ஆசனியமில்லை என்று ஓர் இளம் இவர்களுக்குத் தம்மிடம் புயம்பினால் விசாரித்துப் பார்த்ததில் இருவருக்கும் இடையே என்ன பாட்டு தான் தெரியுமென்று தெரிந்தது. ராத்திரி பகல் பன்னா பாரக்காமல் கொடியும் இயைபுடையேயே கடத்துக்கொடுக்கிறார்கள்.

கனவனார் விஷம் தொல்லை எழுதுப்பட்ட வாந்தனாக. லட்சக்கணக்கில் பிரதிகையல் அச்சாடி தமிழ்நாடு முழுவதும் பாவம் பற்றது கொண்டுவிடுகிறது.

சீராக. கனவனார் திரித்து பாடதான். "அவ் வேளாறும்தான் பாடலாக திறத்திட்டிடுமா?" என்றான்.

அவன் உடம்புமாரா 'ஹியோ, அதெல்லாம் எதுக்கும்மா?' இவர்களுக்குப் பயத்து என் பாடலாக விட்டனாம்?" என்றான்.

"இவ்வளவு, என்னால் இதைத் தாங்கிக்க முடியவில்லை. என் மேலே தப்பு இல்லாமல் இருக்கிறது தெரியும். ஆனால் ஊருக்குத் தெரியாதே. நாளைக்கு தான் வெளியே போகும் போது யாராவது வேறு எதாவது பேசினால் டாஸ்கூட, எண்ணப்படுத்தி கொள்ளுகின்றார்கள் நினைக்கத் தோறும்" அவன் சொல்லி முடிப்பதற்குள் அவன் குறுக்கிட்டு. "இப்போ நீ பாடலாக திறத்திட்டி மட்டும் இந்த அசிங்கம் மறைக்கிறார்களா சாரதா?" என்றான் அவன் மெனவமனவரின்.

"தீங்க இதை நம்பறீங்கன்னா?" என்றான் மறுப்பு.

"இவ்வளவு சாரதா. தீர்ச்சியாக இல்லை."

அவன் கனவனார் நம்பியே விருப்பினால் ஆவாய் தொடர்ந்து பாடுவதும் அவனுக்குப் பிடித்திருக்கவில்லை. இவ்வளவுக்கு இப்படி எழுதுகிறவர்கள் நாளைக்கு பன்னாலும் சேய் வரக்கூட "இவ்வளவு, என்னக்கு மனம் ஒத்துக்

கனவ. தான் இவ்வே பாடலாக இவ்வளவு" என்றான்.

அவன் கனவனார் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்தான். "இதோ பாடு சாரதா, வீட்டிலேயே அடகுசு விட்ட நீ இப்போதான் நாலு இடம் பார்த்தே தாது மேலோட பழக்கே. உனக்குப் பாடலாகவா கொண்டு பிளியம் என்று நீயே அடிக்கடி சொல்லிவிடுகிறாய் அப்படி மனக்கூறுப் பிடிக்க வேண்டி உன் பற்றதாவதாவ நீ இப்படிச் சந்தேகம்தான் இருக்கே. இந்த முகத்தில் எந்தவாறு எழுத்துக்குப் பயத்து நீ பாடலாக விட்டிட்டா. சொல்லாத தப்புக்கு உன்வையே தவிர்த்துக்கொள் மாநில, இவ்வளவு?" அவனுக்குக் கனவனார் பேச்சும் அக்களமும் பிடித்திருந்தது. ஆவாயும் அவனுடைய இயல்பு மீறிய சேய்வாய் இதை உணர்ந்தான். இதற்கும் மேலாக ஏதோ ஒரு காரணம் இருக்க வேண்டும்.

அவன் தேடிய காரணம் அவனுடைய அடுத்த வாகையத்தில் விடைபட்டது. "அது மட்டுமில்லை சாரதா. அது சம்பந்தமில்லை போக உன் சம்பந்தம்தான் இருக்கும்தான் தெரியாதே வேறான உன்மேலே பற்ற விடுவாய்விடுக்கோம். மனவனார் பெரிய பள்ளிக்கூடத்திலே சேர்த்திருக்கோம். நீ பாடலாக திறத்திட்டி இது எல்லாமே டீசனார் ஆகும். மனம் கனவனார் துக்கு தான் எதாவது சேர்த்து வளக்க வேண்டாமா? அதாவது நீ போசிச்சுப் பாரக்கணும்."

அவனுக்கு இப்போது எல்லாமே புரிந்தது. சந்தா, பத்திரிகைச் செய்தி உண்டாக்விடுகிறது அதற்குரியவிட இது பெரிய அதிர்ச்சியாய் இருந்தது. என்னால் கனவனார் அவன் சம்பந்தத்தில்தான் வந்து திறந்ததா? மனவனாரும் அதனால்தான் மெனவனார் இருக்கிறாரோ? நம்பிக்கை வன்பது கனவனார் மட்டுமே வனவன வேண்டும். வேறு எதன் விவகாரமாகத் தோன்றினாலும் அது வெறும் தாடகமாகத் தான் இருக்கும். அவனுக்கு இவ்வளவு யாவும் ஒரு செட்டி கனவனார் சட்டென்று கனவனார் போய்விட்டதா? என்று இருந்தது.

கனவனாருடைய மதிப்பார்ப்புகள் புரிந்த பிறகு முடிவெடுப்பது கடினமாய் இருந்தது. "நீ என்வள முழுமனமாய் நம்பினால், நிரும்ப பாடல் போல்தேன்" என்று சொல்ல விரும்பினான். "தீவந்தான் திவனும் அறுவளகம் போகிறாய். உன் அறுவளகத்தில் பத்திரிகை திருப்தி இவ்வளவு என்பதாவேயே உன்வள தான் தம்ப வேண்டுமா" என்று கேட்க விரும்பினான். ஆனால் அவன் யாவும் ஆபாசமாய்த் தோன்றின.

கொஞ்ச தேர யோசனைக்குப் பிறகு அழுத்தமாய்ச் சொன்னான். "இவ்வளவு, என்னால் இவ்வே பாட முடியாதது, என்னால் மனவிச்சுக்கே" ①



“சூரியனைக் கொஞ்சம் உற்று கவனிக்க ஆரம்பித்தால் கற்றிலும் காணப்படுகிற பீசிர் போய்விடும். அப்பறம் கண்ணாடியில் தட்டையாகச் செயல்பட்ட ஒன்று துலக்தல் மிதப்பதுபோல் தன்னை வென்று தோன்றும்... அனாதா தோன்றும்...”

இப்படிச் சொல்லியிருப்பது காரோர் அதிர்வியல் துப்பு என்று நினைத்தால், அது தவறு. மறைந்த காஞ்சி

மகாவம்வாயிசன் உயரடு அறுபயித்துச் சொன்னது இது. இந்த வர்ணனை நூற்றாண்டு நூறு சரியானது!

சத்யியாவந்தனம் செஷம்பியாது துன்பகயீல் சொல்லப்படுகிற ஒரு மிரர்த் துலாவியோது திரண்டு கைகளைப்படி ஒன்றன்மீது ஒன்றாக வைத்து, விரல் இடையெயிர் அழியே “சூரியனைச் சில வந்தாடிகளால் பார்க்க வேண்டும் ‘பல்யோம் வரதஸ் ஸத்யம்’ - நான் ஆண்டுடன் சூரியனைப் பார்க்கிறேன். நான் ஆண்டுடன் உயிர் வாழ்வேன்” என்று சொன்னார் இஸ்லாமியர் சொல்லுகிற சொல்லோம். என்னைவரை

# சூரியனில் இருந்து

அந்த பத்திரம் போகும் தரும்.

இவ்வாறு சூரியனை நோக்கிப் பார்க்கக் கூடாது. புற வாதிகள் கூறும் தாக்குதல் எவ்வெல்லாம் சொல்லப்படுகிறது சொன்னதோக்கி வழியேயும் சூரியனை இன்று இதே காலம் நடிவாது அதன் மிதப்பதைத்தான் வெண் திரையில் விழ வைத்துப் பார்க்கிறார்கள். மட்டும் எடுக்கிறார்கள்

சூரியன் என்பது பிரபஞ்ச நாடா இம்மை ஆரோக்கியத்தில் எட்டக்கனக்கில் வீண்வையில் அன்ற வந்தே “காக்கன்” என்பதும் ஒளிக்கூட்டங்களுள் ஒன்றான பாலையிற் புளிக்கூட்டின் (many many galaxies) விசிற்பில் சுற்றி வருகிற ஒன்பது கோள்களுள் மூன்றாவது தயதாயுது பூமி என்பது பன்னிக்கூட்டப் பாலம்

பூமியைப் போல நான் உன் பெரிதான சூரியப் பரப்பில் எப்போதும் வெடிப்புள்ளும் காந்தப் புலக்கூறு உருவாகிக் கொண்டே இருக்கின்றன சூரியப் புளிகள் என்பது ஒரு கவாக்கவாண காட்டு “பிண்டர்கள்” எனலும் ஒளி வடிவத்திற் பயன்படுத்தி = 134788 கவாக்கவாண்களின் வழியே, சூரியப் புள்ளி கவாக்க காண = துடிப்பு

சூரியப் புளிகளுக்காகச் சூரியனைப் பார்க்க உதந்த தேரம் என்பது, வெப்பம் உறைகத தொடங்குவதற்கு முதலதய காலை தேரத்தான் உத் தேசமாகக் காலை எட்டு மணிக்கு முன்னால் இப்படிப் பார்க்க்பது பாது காப்பாணது

சூரியப் புளிகளின் துடம் மாறிக் கொண்டும் மறைந்து புதிது புதிதாய்த் தோன்றிக் கொண்டும் இருக்கும். ஒரு வட்டத்து நாற் பதாயிரம் சிப் துறுகளைவுள்ள சூரியப் புளிகள்கூடத் தென்

புறம் எவ்வொர்தன் அதிர்ஷ்டமிருந்தால் இது போன்ற பேசிய புளிகளை வெற்று கவாக்கவாண்களில் காண முடியாது. சில புளிகளின் ஒன்றிரண்டு தாட்களில் மறைந்து விடுவ.

சில புள்ளிகளால் பதிவான தாட்கள் தொடர்ந்து கவனித்  
 திருக்கிறார்கள். தூய வட்டத்தில் ஒரு கோடிவந்தது மறு  
 'கொடி'கூடப் போகிற ஆற்றி தோம் இது.  
 ஆரம்ப புள்ளிகள் சில தாட்களில் தாற்றுக்கவரகவிய கூடத்  
 தென்படுமா அப்படி இவை அதிகமாகும் தாட்களில் துழைபட  
 தொழில்சார். சி. வானொலி அலைவரணங்கள் கூடத் தடுமாற்றமடைவர்.

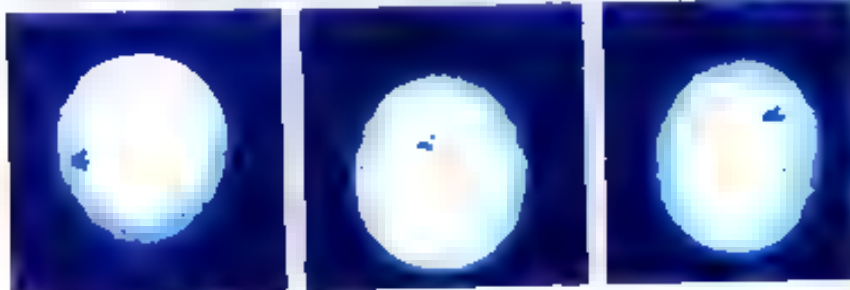
(தூயப் புள்ளிகளைக் கண்டு ஆரம்பத்தில் சில தாட்டவரே புழங்  
 கொண்டுவராத கிங்கத்திருக்கிறார்கள் பழைய சில தாட்டில் இன்றும் காணக்  
 கிணர் பாக்கியிலும் தூயப் தோன்றி மறைகிற தோங்கிய வற்பாடுகள்  
 நடத்தவந்தது வலைய நிலை மிகத்தது ஆண்டப்பாது மீதநிலைமாத அதி  
 காட்சிப் நிலைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அப்படி தூய வட்டத்தில் கண்ட புள்ளிகளுக்கு உருவமே தந்து குறித்து  
 பவத்திருக்கிறார்கள் 'மூன்று கால் காண்க' உருவம் அவற்றுள் ஒன்று. கி.பி. 165  
 முதல் பதினாறாம் நூற்றாண்டு வரையில் காணப்பட்ட தோற்றங்களை வலாற்று

# புதுகால்காக்கை!

அதில் தெய் பெய்தில் வான ஆரங்கி தவையா  
 தொகுது வலத்திருக்கிறது

தொகுது ஆண்டப்பாது துளிச்சிவான மத்திகளை இந்தப்  
 புள்ளிகள். பதினாறாம் ஆண்டுகள் ஆரம்பில் இவை இடம்  
 பெயர்வதற்குப் பதினாறாம் நூற்றாண்டில் காணப்பட்டது அப்படி



இவைகள் காணப்பட்ட காலத் துறாண்டின் பின்புத்தியில் உறுதி செய்தார்கள்.  
 புள்ளிக்கவருவான இந்தக் கால்களின் அதிகம் காணப்படும் பொதுதான்  
 ஆரம்பியப் பெயர்வதற்கு கிடைக்கிறது புறங்கி தவையான அடங்கி கிடந்த  
 பதிலில் வெவ்வேறு உருவ துறக்கொண்டு பெய்வுகிற தவையே இது.

தூயப் புள்ளிகளின் இடப் பெயர்வைக் கவனித்த கவிச்சொந்தான்.  
 தூயப் புறன்று கொண்டுவரப்பதை முதலில் அறிந்து கொண்டான்  
 கி.பி. 1711 இடத்தில் தூயப் புள்ளிகளைத் தென்படவில்லை  
 என்றும் இந்தக் காலத்தில் ஐரோப்பாவில் அமெரித்தான் துளிர்  
 நிலைத்து என்றும் கண்டிருந்திருக்கிறார்கள்.

ஆக தூயப் புள்ளிகளுக்கும் துழைபடப் புழுவின் தடப்  
 பெய்வுத்துத் தவையா தொடர்பு உள்ளது என்பது உறுதி!

- கபிர் பாலன்



\* 2000-ல் தாங்கள் தேர்வு செய்யும் விருந்த



• வாழ்க்கையில் மேடு பள்ளங்களில் விழுந்து எழும்போது தள்ளும்பீக்கை அடிவம்போது அடி. வாங்கும். அது தனக்கே தேரத்தில் நல்ல நூல்கள் என்கொடுக்கும். கவி சிவம் நாயக்கர் உட்

மேலும் கருவியைக் கொண்டு  
மனிதக் கருவியை இல  
செய்கள் (stem cells)  
ம. இ. சூ. த. ர. வ.

கிள்ளஞ்சிறுகோபு,  
1/313-1, காமராஜர் தெரு,  
சீனிவாசபுரம்,  
மயிலாடுதுறை + 609 001.

\* [എന്റിയർ പ്രൊഫഷണലുകൾ...](#)

உள் விவரங்களுக்கும் வாய்ப்புகள் இதில் மிக அதிகம். 'திருமணமான மூன்று பேரவையையும் அன்பில் இணைத்து கருவாய் உருவாகாததை மட்டுமே தர்மம்' என்று கருத்து வைத்துள்ள ஆட்சேபனை கூறினிருப்பது கவனத்துக்குரியது. மற்ற மதத் தலைவர்களையும் விழித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

● ப. இராம் முருகன், சிவகங்கை.

? தும்பு சதயிசித்தத்துக்குக் குறைவாக வங்கு உள் பழிவாணால் அந்த சூத்திரம் மறு தேர்தல் காலக் வேண்டும் என்கிறாரே திருமணமன்? ! மறு தேர்தலில் எவ்வுருப் பதிவு மேலும் நன்றடி மாய்ப்பு என்பன செய்வார்களாம்! துணைமைத் தலைமையாக கொட்டி முன் திறத்தாயம்.

ஆவால் துக்கை சொல் முடியாது.

● கலை அரக, கோவை - 42.

? மீரா, கண்ணன் பீது கொண்டது காதலா? மத்தியா?

! தெரியக்கூடாதது.

● சிங்கை எம். ராஜமணி, சின்னமணர்.

? பிரபல எழுத்தாளர்களின் பெயர்கள் பெருமையாக 'சின்னம்' முடிவது பற்றி? (புதியன், நெய்க்காந்தன், பிரபஞ்சன், அனேகயிதன், சாண்டியன், பரவ குமாரன், துணைமணன்...)

! அமரர் கட்டு, சாவி, சிவசுமரி, வடகாமி பரக்கினர், ராமசாமி, சிவகாமி, வாஸுதே (பொன்ற பிரபல பெயர்கள் இதில்

தந்த ஒரு தடவை!

● மதினேஷ், உசிலம்பட்டி.

? குடும்பம் ஒரு கோயில் என்றால், தம்பகே ரூப வித்தகம் மார்...? கணவனா? மணவியா?

! திருவதாரம், குழந்தைகள்!

● எம். பிச்சைக்கனி, நெய்வி.

? காவிரியில் வரலாற்று நினைவு விரும்பு வதற்கும் மதுகையில் திருநாவுக்கரசு சேர விரும்பு வதற்கும் அடிப்படைக் காரணங்கள் என்ன...?

! 'வேடுவன்' பெட்டிக் கடைகளை சூப்பர் மாகடெட் கொண்டு இணைத்துவிட வாம் என்ற உறுதி தோகாதான்.

● அனார், சென்னை - 18.

• தக்கை கதை.



? ஆங்கிலம் கற்று பேசினால் தமிழ் வளரும் என்கிறார்கள் சிலர், உண்மையா?..

• அபர்மிர கடை.



# சினிமா... என்ன, இன்னும் துல்லாக்கடாஸ்..?

முடிவது 'பொத்தான'.

● கே. துரைசாமி மங்கலம்பட்டி.

? சினிமா என்ற ஒன்று தியேட்டர்.

டாஸ்..?

! பெப்ரரி உலகம் சமீபம் நிகழ்ச்சி இறுத்திடுக கது. பெப்ரரி உலகவுக்குக் கோவில் கட்டும் பந்த கொடுக்கும் இருத்திடுக்க பாட்டாகாண.

● க. எஸ். உ. ராஜன், நல்லத்திக்குறு.

? கட்டண உயர்வு குறித்த கேள்விக்கு சாதகம் 'நெய்வித் தேர்ந்தெடுத்ததற்காகத் தலைவன் அடித்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்று கூறியுள் ளாரே?

! தேர்தலில்: தேர்தெடுத்ததற்கு ஒரு தடவை. தேர்தலுக்கு முன் ராமதாஸ் ஆதரவு கொடுத்த

அவன், எசகென், பரவ, 7 பபா, கமபது...? போன்ற தமிழர்களிடம் சொற் களை அபாயகே பவன படுத்திக் கொண்டு, என் மொழி வங்குப் இயல் பாகத் தமிழுக்குத் துணை வும் சொற்களைக் கட்டப் பட்டு செயற்கையால் மொழிபெயர்த்து அவன் கைப்பட வேண்டாம் மற்றப்படி, சரி தரிழெல் உயம் கொஞ்சம் 'லவா'தான்!

● ஆர். ஜெயசின் ரமேஷ், மதுரை - 20.

? திண்ணம் ஒரு மாதங்களில் இந்திய பொரு ளாதாரத்தில் திருப்பம் ஏற்பட்டு வளர்ச்சி ஏற்படும் என்று மத்திய நிதியமைச்சர் சொல்வது பற்றி..?

! துவ்வொரு அனுமாத முடிவிலும் பாடப்படுக அதே பக்கம்.



• 'கை' கொடுப்பன்

14 அக்டோபர்

வகுப்பு வளர்தான்

படிச்சேன்: அ.து.க.ந

மேன் மடியானை வீட்டு

கொத்த வேலை பாத

தேன்" எனது, குட்ட

யிலை கோ அன்று சேன்

நீ சொன்னது பதில் சொல்லி

விட்டுத் தொடர்ந்தார் நான்

மாமா

"கனா ராஜா தாது தடவு

களைசெய்துக் இப்படித்தான்

அவ்வழிவிட்டிருந்தேன் அப்பதான் கனவு

சியம் தவிர்த்தான் பாதித் தீர்ச்சியைத்

உறுப்பினராக சேர்த்தேன்"

தூய்மையிலிருந்து பாதுகாப்பு பந்த

பிரகமர் வாழ்ந்தான் கனவு விழுந்து

வளங்களைத் திரி சக்தி: அதுதான் அதுதான்

இவர்களை நிரூபணப்படுத்த அந்த அமை

மை சேர்த்தவர்களை இந்த நுழைந்தான்

அப்படியிருப்பது என்று கனவுகள் சொ

கும்.

"மகன் பாவம் மகனாகவே பாவம்.

பாவம்தான் சேர்க்கக்கூல்தான் இந்த

அமைப்பு நுழைக்கப்பட்டது அதுதான் அது

தூறப்பெயர் மதுரை மாநிலம் அமைந்தான்

மாமா கனத்தியம்" அமைந்தான் சொ

மேலாய்ந்தான் அமைப்பு சொசைட்டி

பெற்றுந்தான் அமைப்பு அமை

இருக்க முடியுமா" அதான்

கனவுகள் சேர்ந்திருக்கிற

மேன் குவியல்கள் கன

மாத்தான் அதுதான்

அமைப்பு நுழை

ந்து ஒன்றுடன்

அமைப்பு அமை

கோல்தேன்" என்கிறார் அமைப்பு இவரின்

தலைமையில்: 200 கனத்தியம் அமைப்பு

அதும் 20 பணிவாண்களும் 3743 உறு

பினர்களும் இருக்கிறார்கள்.

இதே அமைப்பில் சமுதாய

கனக்காராகப் பணிவாற்றும்

கார்த்திகை ராணி எம்.காம முடித்

தான்.

"நானேகூட சில

சமயங்களில் கனக்காகத்

தவறா போட்டுட்டு

முழிப்பேன் இவங்க

சாவசாதாரணமா சரி

பண்ணிடறாங்க. நான்

படிச்சதை விட இவங்க

கிட்ட கத்துக் கிட்டது

தான் அதிகம்" என்

கிறார்.

படிப்பதில் அற்ற

இந்தக் கிராமத்தில்

அனைவருக்கும் வாய்ப்பை

அளிக்க வேண்டும் என்பதைக் கொடுத்தது

அமைப்புதான் என்கிறார்கள் இக்கிராமத்

தான்.

இதை கனவுகள் அமைப்பு இதே அமை

ப்பில் கனத்தியம் பணிவாற்றுகிறார்.

"என் மனைவி, அதா

வது பொதுமேலா

மா சொம்ப கன்

டிப்பாளவங்க.

நானே தப்பு

செஞ்சாங்கம்

கனத்தியம் இருக்க

வழி சொல்லு

வாங்க" என்கிறார்

வித்துக் கொள்கிறேன்!

தடாதனை

நான் தான்!



அமைப்பு





**தொடர்த்து**

தீராமல் நீண்டு

கொண்டேயிருத்

தும் இவ்வகைத்

தமிழர்

பிரச்சனையை

புதிய பிரதமர்

ரஸில் விக்ரமசிங்கே

தீர்ப்பாரா என்ற

கேள்வி எப்போர்

மலத்திலும்

எழுந்திருக்கிறது.

“கனல்களின் மீது

ஆராவம் பொன்டவர்

விக்ரமசிங்கே தெய்வ புக்தி

நிரம்பியவர். பொதுவாக

இப்படிப்பட்டவர்கள்

பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதில் அதிக

கவனம் செலுத்துவார்கள்” என்கிறார்

இவரது நண்பரும், அரசியல்

ஆலோசகருமான

நிருவாகவிக்ரமசிங்கேயைச் சேர்ந்த

ஜோதி: 1 பார்த்தசாரதி

தோதலில் நிற்பதா வேண்டாமா?

என்பதைக் கூட இவரிடம்

கேட்டுத்தான் முடிவெடுப்பாராம்

விக்ரமசிங்கே. எந்த தமிழர்

பிரச்சனையில் இவரது அணுகுமுறை

எப்படி இருக்கும்? இவ்வகை பிரமுகர்

மறவன் புலவர் சச்சிதானந்தனைக்

கேட்டோம்.

“இக்கிங் தேசியக் கூட்சியின்

சரித்திரத்தைப் புரட்டினால், அது

ஆரம்பம் தொடரே தமிழர்களுக்கு

எதிராகச் செயல்பட்டு வந்துள்ளது

என்பது புரியும். அவர்கள் ஆட்சியின்

இல்லாத கால கட்டத்தில்

தமிழர்களை ஒடுக்க ஆளும யக்கை

கட்சியின் நடவடிக்கைகளுக்கு

ஆதரவு அளித்து, தங்களுக்கு சிங்கள

ஆதரவு நிலைப்பாட்டை

உறுதிப்படுத்தியுள்ளது.

தேர்தலுக்கு முன்பு, தமிழ்

எழப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க

முன்னுரிமை தருவென் என்றார்

விக்ரமசிங்கே ஆனால், சவ

பெரும்பான்மை இல்லாத



■ ரவில  
விக்ரமசிங்கே



■ மானசா

படம் :

ஜிஸ்



இதற்குத் துந்திலையில்,

மேலூரரிட்டி வீடுகள்

எதிர்ப்பை மீறி

தமிழர்களுக்கு

சங்கமமாக என்ன

செய்யப் போகிறார்?

என்பது பெரிய

கேள்விகளுக்கே

கணிப்பாட்டை முறையில்

அவர இது விஷயமாகச்

சரிசன பாதையில்

செயல்பட, நினைத்தாலும்,

அவரைச் சுதந்திரமாகச்

செயல்பட, அவர் சார்ந்த

ஐக்கிய தேசியக் கூட்சி

அணுகுமுறை என்பதும்

கேள்விகளுக்கே

சுருக்கமாக, தமிழர் சிங்களவர்

இருடவெளிமையப் பெரிதுபடுத்தினால்

நான் ஆட்சியில் தீர்க்க முடியும்

என்ற துந்திலையில், எந்த தமிழர்

பிரச்சனையைத் தீர்க்க உருப்படியாக

எதுவும் நடக்கும் என நான்

தம்பவிலையை” எவ்விதாரா

வருத்தம் தோய்த்த குரலில்.

திரிகோணாசனம் - பெயரைக் கேட்டாலே பொருள் விளங்குமே! முக்கோண நிலையில் உடனடி அடிமத்துச் செய்யுதால், இந்தப் பெயர்!

இடுப்பின் பின்புறத்திலிருந்து, தோளையின் மின்பக்கமாக கணுக்கால் வரையிலும் ஒரு நோகோடு இழுத்தது போல உள்ளென்று வலி ஏற்படும். வலி தாங்க முடியாது. இது ஒரு வலிக் வாத நோகம் 'ஸையாடிக நோய்' எனப்படும். ஒரு தரம்பிய ஏற்படும் கோளாறினால் இந்த வலி ஏற்படுகிறது. ஆங்கில: மருத்துவத்தில் 'ஸையாடிகா' என்றும், ஆயுர்வேதத்தில் 'கிருத்ரஸி' என்றும் சித்த மருத்துவத்தில் 'கொருக்கு வலி நோய்' என்றும் கூறப்படும். இந்த நோய் விளையில் நீண்டநேரமெல்லாம் தளதள கொண்டது வாத நோகங்கள் வரவழைக்கும் இந்த வலிகள் பொதுவாக மணியூ, குளிர், பனிக் காலங்களில் அதிகமாக காணப்படும். மூட்டுவலி, கழுத்துவலி, கை சமையங்களில் சோந்து கொண்டு வேதனைப்படுதலும், 'வந்த பிறகு பாரததுக்க வரம்' என்ற திணைப்புடன் அசைவடவாக இராமல் திரிகோணாசனம், பாகவ திரிகோணாசனம் போன்ற ஆசனங்களைத் தவறாது பழகி வருவது நல்லது. ஒருமுறை வாத நோயால் அவதிப்பட்டவர் கூட அடுத்த பனிக் காலத்தில் அவ்வாறு வராமல் தடுக்கலாம்.

திரிகோணாசனம் செய்யுதால் ஏற்படும் பலன்கள்:

- 1) இடுப்பின் பக்கவாட்டில் உள்ள கூடுதல் தளதளப்புக் குறைக்கிறது.
- 2) இடுப்பு வலி, முதுகு வலி, பக்கப் பிள்ளை, கணு மரணம் விளங்கு வீக்கம் முதலிய நோய்களைப் போக்குகிறது.
- 3) கழுத்தில் உள்ள இறுக்கத்தைப் போக்கி, அதனால் ஏற்படும் தளதளப்பைப் போக்குகிறது.
- 4) கண் பார்வை தெளிவடைகிறது.
- 5) உடல் எடை குறைகிறது.
- 6) தொந்திரை காரணம் போகும்.
- 7) தட்டையான பாதத்தைத் திருத்தி சாதாரண நிலைக்கு வர உதவும்.
- 8) இடுப்பு, கழுத்து, முழங்கை, முழங்கால், முதுகு போன்ற இடங்களில் துரதீர் சோந்து வீக்கம் காரணமாக தோன்றும் வாத நோய்கள் நீங்கும்.
- 9) உதரவிதானத்தைப் பலப்படுத்தி வயிற்று இறக்கம், குடல் இறக்கம் வராதபடி தடுத்துவிடும்.
- 10) சிறுநீர்க்க் கோளாறுகளைச் சரி செய்கிறது.
- 11) இரத்தக் குழாய்களில் அடைப்பு, இருதயவலி, இரத்த இலக்கக் கோளாறுகள் போன்றவற்றைச் சரி செய்கிறது.

12) துளையிரல் பலவீனம், ஆஸ்திமா போன்ற நோய்களைக் குறைப்படுத்துகிறது.

செய்முறை:  
விரிப்பின் மீது கால்களை



# விராஜே விராஜே நோயே!

எச்சரிக்கை: இங்கே தரப்பட்டுள்ள யோகாசன பயிற்சி முறைகள் தகவலுக்காக மட்டுமே. இவை வழிகாட்டி முறைகள் அல்ல. யோகாசன நிபுணரின் நேரடி கண்காணிப்பில்தான் பயிற்சி தொடங்க வேண்டும்.

ஒன்றரை அடி தூரம் விலக்கி வைத்து நிமிர்ந்து நிற்கவும்.

● கைகளைப் பக்க வாட்டில் பூமிக்கு இரண்டாங்கு நீட்டி நிறுத்தவும்.

● வலது புறமாக பக்க வாட்டில் பிணைந்து வலது கால் முட்டியை வலது கைவரலு இறுகப்பற்றவும்.

● கால் முட்டியை வளைக்காது. தலைவைத இருப்பி இடது கையை உயர்த்தி தொண்ணூறு டிகிரிக்கு நேராக வைத்து

எண்ணிக்கைகள் செய்ய வேண்டும். இறுமுறை செய்தால் போதுமானது.

குறிப்புகள்: பழைப்பழை, கால் முட்டிக்குப் பதிலாக, முட்டிக்குச் சிறு புறங்காணைப் பிடித்துப் பழகலாம்.

காலமுட்டியை வளைக்கக் கூடாது.

### பார்க்க வேண்டியவை:

இரிப்போலாசனத்தை அடுத்து, பார்க்க வேண்டியவை செய்வது நல்ல பலனைத் தரும். குறிப்பாக நரம்புத் தளர்ச்சி, ஆன்மை சூழைவு போன்ற கோளாறுகள் குணமாகும்.

செய்முறை விரிப்பின் மீது காக்களை மூன்று அடி இடை வெளியிட்டு வைத்து திசை வேண்டும்.

● வலது கால் பாதத்தை வலது புறமாகத் திருப்பி வைக்கவும்.

● வலது கால் முட்டியை மூன்றுபுறமாக நீட்டி வளைத்து வலது புறங்காணை தொண்ணூறு டிகிரிக்கு அநாவது வலது முட்டிக்குக் கீழ் காலை செங்குத்தாக வைக்க வேண்டும்.

● வலது உணங்கலையை வலது பாதத்துக்குப் பக்கத்தில் வெளியே ஊன்றி வைத்து, இடது

கையை மடக்காமல் தலைக்கு மேலே கொண்டு வந்து, கரணை ஒட்டிய

வாறு வைத்து, எதிரே

உள்ள பொருளை

நேராகப்

பார்க்க வேண்டும்.

## புதுயுக யோகா -12

### டாப்ஸ் ரைஸ். அசைக்குமார்

டும் சாதாரணமூச்சில் 30 எண்ணிக்கை இருக்கவும்.

● எழுந்து நிமிர்ந்து நின்று வலது கால் பாதத்தை முன்போல் திருப்பி வைக்கவும். அதன்பின் இடது புறமாக 20 எண்ணிக்கை செய்து முடிக்க வேண்டும். இரண்டு நடனம் செய்பவர்கள்.

குறிப்பு:

1. பக்கவாட்டில் உணங்கலையை ஊன்ற முடியாதவர்கள் விரல் நுனி களைத் தளர் மீது வைத்துப் பழகலாம்.

2. விரிப்பின் மீது தனியாகச் செய்ய

முடியாதவர்கள் கவனம் ஒட்டியவாறு நின்று பழகலாம். சில வாரப் பயிற்சிக்குப் பிறகு தனியே நின்று பழகலாம்.

3. கையை மூன்றுபுறமாக வைத்துச் செய்பவர்கள் கூடாது.

முனை வைக்கும் முட்டுவாளுக்கு முடிவு கட்டும். கோழை காசைப் பற்றி தெரித்து கொள்ள ஆவலா? அடுத்த இதழில் கொல்லிவிடால் போச்சு!

படங்கள்: ஸ்ரீலக்ஷ்மி



பயனுக்குக் காய்ச்சல். உடம்பு தகதகன்னு கொதிக்கு. பாய் டாக்டர் வந்து ரெண்டு ஊசிப் போட்டும்கேக்கலை போர்ஸையை இழுத்து மூடிட்டுப் படுத்தவைத்தான். மூன்று நாள்வரக்க. அப்பா சமூத்திரம் தர்மஸ்பத்திரிகைச் சாஸந்தாமா கூட்டிட்டுப் போவதும்னு வீட்ல பேசிக் கிட்டாங்க.

"அங்க இங்கன்னு அளவுஞ்சா காய்ச்சலாரம் வன்ன செய்யா எடுப்பெடுத்தப் பயனுக்கு ஏமா சொல்லையாவது கேக்கறும். செல்லாக்கிரியாவா அதுவுமா சாமத்துல ஒரு வளரிகு எடுத்து படுக்காம. அப்ப காய்ச்சலாரம் வன்ன செய்யா"னு அவுள் அம்மா உமிட்டி இருந்துச்சு.

அந்தப் பய எங்க போனாண்டு எனக்குத்தான் தெரியும்.



## செ. ஏக்நாத் ராஜ்

அங்க போனதால கண்டா காச்ச வந்திருக்குமோ? அப்படின்னா எனக்கும் வந்திருக்கணும்.

செவ்வாக்கெழும் அஸ்ஸிக்குக் கருக்கல்வ பூவந்தூசிசில் சொடலைக்குப் பூடம் பீட்டிங் கொடுக்கறாமலு கம்பர் தாத்தா புறப்பா. டுட்டு இருந்தாரு செரி, அவங்க கூட போஷிமன்னு நான் பெறப்பேன். இவனும் வாரம்வாள் ஏல் போஷ்டாம உபகாரமா தேடுவானுறு சொல்லோன, கேக்க மாட்டேன்னுப் டான். எங்குடதான் வகு வேணு திகலாவ. சரி வான்னு கூட்டிட்டுப் போய்ப்பேன்.

ரயில்வே கேட் தான்டி ரெண்டு சைக்கிள் போனோம். தாலும் தாததாவும் ஒரு சைக்கிள். தாததா சையாள் பாட்டன். வாலும் அந்தப் பயலும் இன்னொரு சைக்கிள். பனையாங்குளத்தைத் தாண்டிப் போரும்போது குளத்துல நிறைய தண்ணி இருந்ததைப் பாதத்தும், அந்தப் பய 'ஏல் குளிக்கட்டு போவுமாவ'ன்னான். எனக்குச் 'கள்'னு கோவம் வந்துட்டு 'கறுகெட்ட பயல்' எங்க போய்ப்படிருக்கோம். எவ்வளவு கேள்வி கேக்கன்னு அ த ட்டு கேள்வி 'ம'ன்னு இளிக்காவ. பெறவு போசவே இவன.

கருத்துப்பின்னா பூர் ரோட்டுக்கு மேக்க இருந்துச்சு சொடலை போயிது. நான்க வாரது தெரிஞ்சு அந்த ஐக்காரங்க நிறையோ அங்கு நின்றாங்க எல்லாரும் இருநீரே தெத்தி நெறைய கமகமன்னு பூட்டு வெள்ளையும் கள்ளையும் நிள்ளாங்க. ஒரு சாமி கொண்டாடி மட்டும.

"உன்னை மதியாண்டி.

எல்லாவற்றை மதியாண்டி

கட நிம் பிதமாயிவாண்டி

செய்வவாறு வந்தாண்டி

பிராவணியை ஆத்தாண்டி

தேவர்க்கு மாயாண்டி" என

பாட நியோக குண்டிட்டு இதை  
தாது

எவ்வளவுதான் மலமான வரவேற்பு  
முன்னாலென்ன தெரியாதவாய்  
கிண்கிணை நாய்களும் கம்பகு  
ஷ்டி' நிகராய்வுதவையு நெக்சரி  
நய்க் மாரியாதக் குறிதநாய்க்.  
வென்றி வகையாயும் கட்டிட்டு  
'வாய்க் வாய்க்கென்று எங்களை  
மும் அவங்க கட்டிட்டு வர  
வேற்றதை பாத்ததும் எனக்  
கும் புலவர்க்குப் பிரயாட்டு.

செய்க்கினை மய மண்டு  
மேயட்டுட்டு முப்பெட்டி  
மேயி இறுக்தவாரு கயித  
தாதுதா. மேட்டிதவாரு பூசை  
சமைய்யாய் இறுத்தது. அதக்  
கொண்டு சொட்டை செலை  
கிட்ட வச்சுட்டு காயினா கும்  
புட்டாரு. "ஏவ கும்புடுங்  
கிண்கிணை எங்களைப் பாத்தும்  
சொன்னாரு நாய்க்கும் கும்  
புட்டி-யம்.

மேயட்டை கொண்டு மின்ன  
தாதுதான் இறுத்தது.



ஒத்ததா மட்டுந்தான் என

நிகை புறமும். கொத்தம் அப்படியும்  
இப்படியும் சொன்னு போகு நிக்கலாம்.  
நாறும் அதற்கு படியும் வெளிய வசை  
பக்கத்தில் தின்றுகிட்டி-யம். எங்களுக்குப்  
யின்வாய்தான் மலமாரும் தின்றுகிட்டி  
தாங்க. ஏவ பூசை எடு, குத்துங்கை எடு'ன்னு  
தாதுதா வங்கிட்டிதான் கேட்டாரு. நாய்க்

கொண்டுபோம்

கொஞ்ச மீதமே கொயில்  
வெளி வாசலை நுழையாய்  
மேயட்டு மகழகை மாத தாதுதா.  
எல்லாகும் கொங்களை மிட்டு  
கொஞ்சம் தவமி தின்றுபட்டாக்.

தாய்க்குதம் தவமி மேய்கலையது தென்க  
மேய. தாத்தா மேயை மாலுபாரு.

பெறுவு தாத்தா என்ன சொந்தாதுன்னு  
பெறுவா பாத்தீயம். செலையில் ஒரு துலை  
கட்டி. அந்த துலை தவையிலிருந்த ஒரு  
சொம்புக்குள்ளு புட்டாரு துளைய் மேய்  
ஏன் இதுவ விட்டாருளா தெரியலை.  
பெறுவு கண்ணை மூடிட்டு என்னமோ

மத்திரம் சொன்னாரு.

திமர்னு பெறத்தாலயிருந்து சப்தம். என்னன்னு பார்த்தா ஒருத்தருக்கு அருள் வந்து "ஏய். ஏய்"னு சாமி ஆடுதாரு பங்லை கடிச்சக்கிட்டு அவரு அங்கயும் இங்கயும் தடுமாற மாதிரி இருக்கதைப் பாக்க பயமா இருந்துச்சி. அவருதான் இந்தக் கோயிலை சொடலைக்கு ஆடுதவராம். கொஞ்ச நேரத்துல அவரு போட்ட சப்தம் திண்ணு போச்சு.

தாத்தாவைப் பார்த்தேன். அவரு என்னனா முடிப்பு என்னமோ முணுமுணுத்துட்டே இருந்தாரு அந்த நாளைய மாதேதன். கொஞ்ச நேரத்துல ஆத்தலு போய் கொடத்துல தண்ணி எடுத்துட்டு பாட்டைலயா வந்துட்டாம் தண்ணிய கோயிலுக்குள்ள வச்சட்டு அவனும் எங்ககூட திண்ணுவிட்டாம். நான் மெதுவா குச்சுகன்னு கேட்டேன். அந்த தூது எதுக்குன்னு.

"சாமி அருள் அந்த தூலோடி சொம்புக்குள்ள எறங்கும். இறங்குனதும் சொம்பை முடி எங்க பூடம் கொடுக்கணுமோ அங்க கொண்டு போய் பூசை பண்ணி, இந்த தூவலயிருந்து உயிருட்டனும் சாமிக்கு. அதுக்குப் பெறவு புது பூடத்துக்குச் சாமி அருள் ஏறிறும்னு சொன்னான். நான் ஆறு கேட்டுட்டே இருந்தேன். இந்தப் பய. நாலோடி எப்படிண்ணே சாமி ஏறங்குமீனு கேட்டான். பாட்டைலயா அண்ணனுக்குச் சொவம் வந்துட்டு. இந்த மாதிரி எடக்கு மடக்கா கேள்வி கேட்ட சாமி ஏதாவது பண்ணிக்கும் ஆமா. அதுவும் சொடலை பொம்மை

சொடலையாக்கும்னு சொன்னான்.

தாங்க இங்க குச்சுகன்னு பேசிக்கிட்டிருக்கும் போதே தாத்தா சொம்பைத் தாக்கிட்டு வந்துட்டாரு. அங்க, நேடு தெடுன்னு பனை மாதிரி வளந்து இருந்த ஒருத்தாட்ட மெதுவா என்னமோ சொன்னாரு அதாவது சொம்பைத் தூக்கிட்டுப் பூடம் கொடுக்கற இடத்துக்குப் போவனும், எதிர்வ யாரும் வந்துராம் பாக்கச் சொல்லுன்னு சொன்னதா நான் பெறவு தெரிஞ்சுகிட்டேன்.

தாத்தா அந்தச் சொம்பை அடைச்சத் தூக்கிட்டு வந்தார். எங்கிட்டையும் அந்தப் பய கிட்டையும் மென்று பைப கொடுத்தாரு. கடவே போனோம்

தாரத்துல ரெண்டு பேரு பேசிட்டே வந்தாங்க அந்த ஊர்க்காரங்க. தாத்தாவைப் பார்த்தும் வெஷமம் புரிகுச்சுபோய் ஒதுங்கி திண்ணுக்கிட்டாங்க. இதேபோலதான் வயலுக்குப் போய்ட்டு வந்த பொம்பளையரும்.

வெங்காட்டுக்கு நடுவுல சின்னதா மண் மேடு. அதுல சமதளமா மண்ல்போட்டு அவங்காரம் பண்ணி வச்சிருந்தாங்க. ஒருத்தரு அந்த இடத்துல ஒரு கோழியைப் புடிச்சட்டு தின்னாரு. அவரு பக்கத்துல ரெண்டு ஸ்னூ போ தின்னாங்க. சிறு கரண்டி சட்டி, மணல, சிமெண்டு கொழிய் பூசுதலுக்கு ரெடியா இருந்துச்சு. யாரும் ஒரு சப்தமும் போடலை. கப்பிப்புனு இருந்தது. அங்க போனதும் தாத்தா சொம்பை ஒரு இடத்துல வச்சாரு அந்த இடத்துல கொஞ்சம் சூழி தோண்டியிருந்தது. அதுக்கு முன்னால இருந்த சொம்பைப் பார்த்து எகய ரெண்டையும் ஒண்ணாக்கித் தாத்தா மத்திரம் சொல்லிக் கும்புட்டாரு. பெறவு சொடலைக்கு ஆடுதவரும் அங்க தின்ன அந்த வுர்க்காரங்களும் கும்புட்டாங்க.

தாத்தா பெறவு என்னமோ சொன்னாரு. ஒடனே ரெண்டு போ வந்து சொம்பு இருந்த இடத்துக்குப் பக்கத்துல பெரிசா சூழி தோண்டினாங்க சூழி தோண்டின பெறவு அதுவதனை சதுரமா செங்கல்லை வச்சு கட்டுனாங்க பூமிக்கு அடியிலயிருந்து நரைகுஞ்சு சமதளத்துக்குக் கட்டி முடிச்சதும் ஒரு சிலாப்பைத் தூக்கிட்டு வந்தாங்க. அத வச்சிட்டு அவங்க ரெண்டு பேரும் தாத்தா முறுசியைப் பார்த்தாங்க தாத்தா அவங்களைத் தாரப் போவச் சொல்லிட்டு இலையைலும், திருத்தையும் கொஞ்சமா போட்டாரு.





பின்னால் இரும்பிப் பார்த்தாரு.

கோழிய புடிச்சிட்டு நின்னவன் அதக் கொண்டு வந்தான். தூத்தா அத வாங்கி கரால் கட்டியிருந்த கவினா அவதூறுவிட்டு கோழியப் பார்த்தாரு. அது பறக்கதுக்கு முயற்சிப் பண்ணுச்சு. கானைக கெட்டியாய் புடிச்சிட்டாரு. ஆட்களைக் கண்டு மிரண்டு கூவிட்டே இருந்தது.

சுரமோ செங்கல் வச்சிக் கட்டுன குழியில தூத்தா கோழிய வுட்டாரு. அது பறக்கப் பார்த்தது. ஆனா அந்த ஆளு கோழிய உள்ள வசக அதுக்கு மேல சிவாய்ப்ப வச்ச ருடிட்டான். அதுக்கு மேல பூட்டளைத் கட்ட ஆரம்பிச்சிட்டாங்க. உள்ள இருந்து கோழி நெக்கையை அடிக்க சபதம் மட்டும் 'டப்டப'னு வந்தது. உயிர் போவப் போற வேதனைல அடிக்க சபதம் துடிதுடின்னு துடிச்ச செத்துப் போயிரும் கோழி.

இந்தப் பய என்னவப் பார்த்தான் ஒரு மாதிரி இந்த நேரத்துல என்னும் கேட்டுப் போறான்னு ஒத்தை விரலை உதட்டு மேல வச்ச 'ஸா'க்ஷு எசனை கொஞ்சேன் அவனுக்கு.

கொஞ்ச நேரத்துல பூடம் ரெடியாவிட்டு சிமென்ட் வச்ச பூசி வீடதுதான் பாக்கி தூத்தா இருங்கவும் பூசைய ஆரம்பிச்சிட்டாரு. நான் மலையடிச்சேன். எல்லாரும் பய பக்கியோட ஒடுக்கமா நின்னாங்க. பூசை முடிஞ்சதும் தூத்தா சொடலைக்கு ஆடுதலகுட்ட என்னமோ சொன்னாரு. ஒடனே அவரு வேட்டி மடிப்புல இருந்து அடித்து நுலா கொடுத்தாரு. பழம் தேயிலாய் அரிசி எல்லாத்தையும் தாமபானதால் வச்சி எங்க எல்லாருக்கும் கொடுத்தாங்க. தாயக வாங்கி, பழத்தை மட்டும் எடுத்து தின்னுட்டு மத்தளைத் தூத்தாவிட்ட கொடுத்துட்டோம். அத வீட்டுக்குக் கொண்டுட்டுப் போனா. 'எங்கல போனே'ன்னு கேட்டு இம்மை பண்ணுவாங்க. தேனவயா?

விட்டுவிருட்டுல வீட்டுக்குக் வந்துட்டோம். தூத்தா வீட்டுக்கு எதிரிலுதான் எங்க ரெண்டு பேரு வீடும். வீட்டுக்குப் போனோம்னு தூத்தாட்ட சொல்லிட்டு, எங்க ரெண்டுபேர் வீட்டுக்கும் எதிரில இருக்க நூர்த்தங்காய் மரத்துக்குக் கீழ் உக்காந்தோம். அந்தப் பய முன்கே மாரிப் போயிருந்தாங்க. என்னல இந்த முழிமுழிக்கன்னு கேட்டேன். "ஏல அந்தக் கோழி என்னல ஆயிருக்கு"



"எனக்குத் தூக்கத்துல தூக்கத் விடதி இருக்கு டாடட்"  
"திருக்கட்டும் அடுதலலாம் லி? அதை எதிரி கொண்டு மணிக்கு தூக்கத்திலேயே தூந்து வந்து வீட்டுக் கதவைத் தட்டிச் சொல்லலாம்?"  
தஞ்சை தாரு

கும்"னு கேட்டான் செத்துக்குக்கும்னோன்.

"ஐயோ... பாவம்... எனக்கு ஒரு மாதிரியா இருக்கு துள்ள துடிக்க அது எப்படி செத்துக்குக்கும் ஸாக்கலிட முடியாம எவ்றி எவ்றி முட்டி. மேலாதி என்ன துடி அது...என்னான்"

"ஏல, ஒனக்கு என்னாச்சு. கோழிய கறி யசை மட்டும் திங்கலையாலே. இப்ப மட்டும் என்னலாம்"னோன்

"இப்பதரம் உலிரினா என்னன்னு தெரிவுதுல... எனக்குப் பயமா இருக்கு"ன்னான்.

"போல போக்கத்தப் பயல. இதுக்குலாம் பயத்தா ஒன்னாம் செய்ய முடியாத இதுக்கு முன்ன காலத்துலயெல்லாம், மனுஷன உசரோ... உள்ள புளதக்க பூடம் கொடுத்திருக்காங்கனாம் தெரியுமா?"ன்னோன்.

"அப்பன்னா இப்ப இருக்க ஒவ்வொரு சாரி பூடத்துக்கும் அடியில பெணம் இருக்குன்னு சொல்லு"ன்னான்.

"ஏல, ஒனக்கு என்னாச்சு. வேண்டா தலையெல்லாம் யோசிக்காதல. நீ போய் இப்ப தூங்கு. நானக்கிப் பேசிக்கிரவோம்"னு சொல்லிட்டுக் கெளம்பிட்டேன். பாவம்ல அந்தக் கோழின்னு சொல்லிட்டே இருந்தான். அவன் மொகமே மாரிப் போய் இருந்தது.

கானைல வெள்ளையாட அவனைக் கூப்பிடப் போனா, அவன் அம்மா அவனுக்குக் காய்ச்சல்லு சொன்னா, அவனைப் போய்ப் பார்த்தேன் போர்வையை இழுத்து ருடிட்டுப் படுத்திருந்தான். அவன் அம்மா, 'நேத்து எங்க போயிருந்தான் இவன்'னு எங்கிட்ட கேட்டா. நான் சொல்லுலவனா? சொன்னா என் தோண்டுகில்லா உரிச்சிருவா



# S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிபடா பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நர்க்களும், உதவிபாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எம்ர்ஜென்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறதவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சந்திர வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சம்வர வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயாகப் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் குந்திரும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அங்கீகரிக்கும் ஒரு சிறிய நன்மொகடத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உரப்படுத்திய நன்மை உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விவகக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

## S.V. HOME FOR AGED

■, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,

Arumbakkam, Chennai - 600 108

Phone: 475 5700, 475 1356; 475 5799

Email svhome1rediffmail.com



# Ronak

## CATERERS

### QUALITY FOOD PEOPLE

(for All Parties & Functions)

எல்லாவித விவகங்களிலும், திருமணத்திலும் எல்லோரையும் மகிழவைக்கும் ஒரே மனம், அறுகனவரின் மனம். அளவ அளித்தல் மும்மைநிலை நுதலிடம் வசிக்கும் நோதைக் கேட்டால் இப்பொழுது உங்கள் மனங்களை உரப் கொள்ளுங்கள். அறுகனவரின் மனம், அளவ அளித்தல் மும்மைநிலை நுதலிடம் வசிக்கும் நோதைக் கேட்டால் இப்பொழுது உங்கள் மனங்களை உரப் கொள்ளுங்கள்.

**Official caterers of Music Festival**

**Enjoy our Culinary capabilities at the Music Academy Canteen.**

29/2, Kavignar Bharathidasan Road,

Vannia Teynampet, Chennai - 18. Ph: 435 1167 / 435 1168

RWEST, White Castle, Union Park,

Sion - Trombay Road, Chembur, Mumbai - 400 071, Ph: 520 8585 / 520 8589

Also  
Avail  
our special  
Compliments\*

**FREE**  
Marriage  
Registration

**HONEYMOON**  
Package  
(4 Days & 3 Nights)

**MEHANDI**  
for the  
Bride

\* Condition  
apply

# சிவகாமியின் சபதம்

முரட்டுத் துடிக்கம் அல்ல, அந்தியோசம்

கமலியின் மனோரதம்

வி

வரிக் க முடி யாத இவ் வ ந னை யும் வேதனை யையு ம் ஒரடிக்கே தத்த. மேற் கூறிய திழல் நிலைவு களைப் பொறுக்க முடியாமல், சிவகாமி சாண்டிரா த்திலிருந்து எழுந்தாள். அவற்றையே பின்பற்றக் கூடியவா ஓனாப் பி பாமல் பெறுவாய்த் திரைந்துகொண்டு பூந்தோட்டத்துக்குள் பிரவேசித்தாள். அப்போது இரவின் மூன்றாம் ஜாமம் நடந்துகொண்டிருந்தது. பின்பு சத்திரன் விரித்த இளம் நிலவின் மேகம் ஒளியில் அந்தப் பூந்தோட்டம் களவு உலகத்தில் காணாமல் ஒரு காட்சி போல தென்பட்டது.

பூந்தோட்டத்தில் உலாவி வர எண்ணிய புறப்பட்ட வெகாமி, வீட்டுச் சுவரோரமாகச் சென்று தூரம் சென்றபோது, பேச்சுக்குரல் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு நின்றுள். கமலியும் கண்ணபிரானும்தான் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் இருந்த அறையின் பின்புறப்

பலகையி் வரிவராக அவர்களுள் யா யோசக, தெளிவாகக் கேட்டது. அதைப் பக்கம் போகாமல் திரும்பிவிட, வேண்டுகொண்டு எண்ணிய சிவகாமியின் சொல்லிக், "மாமல்லன்", "ஞாப சககரமர்த்தி" என்று வார்த்தைகள் விரைந்தன. பிறகு அவளுடைய கால்கள் திரும்பிச் செல்ல மறுத்து விட்டன. பலகையிலின் அருகில் களம் ஓர் மயக நுணு, அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டனர்.

"மாமல்லனக்குப் பெண் கொடுக்கிறேன் என்று பாண்டிய மன்னர் தூது அனுப்பியதில் என்ன ஆச்சரியம்! புலோகத்திலுள்ள ராஜா ராஜாக்கள் எல்லாம் நான் முதல்தீ ந முதல்தீ என்று அவருக்குப் பெண் கொடுக்கப் போட்டிருக்கிறேன். மாமல்லர்களா" என்றான் கமலி.

"மாமல்லனுக்குச் சீக்கிரத்தில் கல்யாணம் செய்து வைக்க வேண்டுகொன்று

அமரர் கஸ்கி



மகாராணிக்கு ஆஸை. மூன்று தேசத்து ராஜாக்களுக்குத் திருமணத் தூது அனுப்ப வேண்டுமென்று ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அதற்குள்ளே இந்த யுத்தம் வந்துவிட்டதால் அது தடைப்பட்டுப் போயிற்று. இப்போது பாண்டிய ராஜாவே தூது அனுப்ப நிர்ப்பந்தம் மகாராணிக்கு அசாத்திய சந்தோஷம்!" என்றான் கண்ணபிரான்.

"சரி. அப்பறம் என்ன நடந்தது?" என்று கமலி கேட்டாள்.

"அரண்மனையில் மாமல்லரை விட்டேன். உடனே, தூதாருக்கும் பின்னாகும் சண்டை ஆரம்பமாகிவிட்டது."

"சண்டையா? எதற்காக?"

"குமார சக்கரவர்த்தியிடம் 'கல்யாணம்' என்று யாராவது சொன்னாலே, அவருக்குப் பிரமாதமான கோபம் வந்து விடுகிறது. 'இதற்குத்தான் இவ்வளவு அவசரமாகக் கூப்பிட்டு அனுப்பினீர்கள்! போர்க்களத்திலிருந்துதான் ஏதோ செய்தி வந்திருக்கிறதாக்கும் என்று நினைத்தவலவா ஓடி வந்தேன்?' என்று அவர் மகாராணியிடம் கோபமாகப் பேசினார். 'கமலி! உனக்கு ஒரு இரகசியம் சொல்லட்டுமா? மிகவும் முக்கியமான இரகசியம். கேட்டால் பிசமித்துப் போவாய்.'" என்றான் கண்ணன்.

"பெண் பின்னாளிடம் இரகசியம் சொல்லக்கூடாது என்று உனக்குத் தெரியாதா கண்ணா?" என்றான் கமலி.

"ஓஹோ! நீ பெண் பின்னையா? மறந்து போய்விட்டேனா?" என்று கண்ணன் நகைத்துக்கொண்டே கூறினான்.

"ஆமாம்! நீ ஆண்பின்னை என்பதை யும் மறந்துபோய் விடுவாய்! யுத்தம் வருகிறதல்லவா?"

"யுத்தம் வரட்டும்! அப்போது தெரிகிறது. யார் ஆண்டிள்ளை, யார் பெண் பின்னையென்று! நீ என் காவில் விழுந்து, 'கண்ணா! யுத்தத்துக்குப் போகாதே,' என்று கூறப் போகிறாய். நான் உன்னை உதறித் தள்ளிவிட்டுப் போகப் போகிறேன்..."

"அப்படியா நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறாய் உன் மனத்தில்! யுத்தம் கிட்டி வரும்போது நீ போகாவிட்டால் நானே உன்னைக் கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ள மாட்டேனா..." கல்யாணம் ஆள் பிறகு நீ இப்படிப் பங்குகொள்ளியாகப் போன

தைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் குமாரச் சக்கரவர்த்தி 'கல்யாணம்' என்றாலே எரிந்து விழுகிறார் போலிருக்கிறது!"

"இப்படித்தானே நீ எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாய்? யுத்தம் வந்திருக்கிறபடியால் குமாரச் சக்கரவர்த்தி கல்யாணம் வேண்டாம் என்கிறார் என்றுதான் எவ்வோருமே நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள், பிசகு, கமலி, பெரும் பிசகு!"

"எது பிசகு, கண்ணா?"

"எல்லாரும் நினைத்துக்கொண்டிருப்பது பிசகு. மாமல்லர் கல்யாணப் பேச்சை வெறுப்பதற்கு வேறு காரணம் இருக்கிறது. அது பெரிய இரகசியம். அதிலும் உளநாயகி சிவகாமியைப் பற்றிய இரகசியம், கமலி!"

"என்ன? என்ன? என் தங்கச்சியைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாத இரகசியம் என்ன இருக்கிறது? ஏதாவது இசை கேடாகச் சொன்னாயே, பார்த்துக் கொள்!"

"இசைகேடு ஒன்றுமில்லை; பெருமை யான விஷயத்தான்! - சொன்னால், எனக்கு என்ன தருகிறாய்?"

"சொல்லிவிட்டுக் கேள்! பொருளைப் பார்த்து விட்டால்லவா விலையைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்?" என்றான் கமலி.

"அப்பறம் ஏமாற்றிக்கூடாது, தெரியுமா? பலவல சாம்ராஜ்யத்தின் குமார சக்கரவர்த்தி - வீரத்தில் அரஜுனனை யும், அழகில் மன்மதனையும், ரதம் ஓட்டுவதில் கண்ணபிரானையும் ஒத்தவரான மாமல்ல தரசிம்மன், - உன்னுடைய தங்கச்சி சிவகாமியின் மேல் காதல் கொண்டிருக்கிறார், கமலி!"

"ஆ..." என்னும் சத்தம் மட்டுந்தான் கமலியின் வாயிலிருந்து வந்தது. அவள் ஆச்சரியத்தினால் திகைத்துவிட்டாள்.

**வெ**

ளிலிலிருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்த சிவகாமி யின் நெஞ்சில் அந்த 'ஆ' சத்தமானது கூரிய அம்

பைப்போல் புகுந்தது. தன்னிடம் இவ்வளவு ஆசையும் தம்பிக்கையும் வைத்துள்ள அருமைத் தோழியிடம் தனது அந்தரங்கத்தை வெளிவிடாமல் இத்தனை நாளும் ஒளித்து வைத்திருந்தது பற்றி அவள் வெட்கினாள். அறைக்குள்ளே

சம்பாஷணை மேலும் தொடர்ந்து நடந்தது.

"கமலி! நான் சொன்ன செய்தி உனக்கு அதிசயமாக இருக்கிறதல்லவா?" என்று கண்ணிராள் கேட்டாள்.

"அதிசயம் என்ன? நம்முடைய குமார சக்கரவர்த்தி புத்திசாலி என்றுதான் அடிக்கடி நான் சொல்லியிருக்கிறேனே? அதனால்தான் அவருக்கு என் தங்கச்சியின் மேல் மனம் சென்றது" என்று கமலி சமத்காரமாக விடை சொன்னாள்.

"ஒதேரா! அப்படியா? நீயும் உன் தங்கையும் சேர்ந்து பேசிக்கொண்டுதான் இந்த வேலை செய்தீர்கள் போலிருக்கிறது! உன்னுடைய வளையில் என்னை நீ போட்டுக்கொண்டாய்? உன் தங்கச்சி மாமல்லரையே வலை போட்டுப் பிடித்து விட்டாள்!"

"என்ன சொன்னாய்?" என்று கமலி கம்பீரமாகக் கேட்டுவிட்டு மேலும் சொல்லம்புகளைப் போட்டாள் - "நானா உன்னைத் தேடி வந்து என்னுடைய வலையில் போட்டுக்கொண்டேன்? நானா வீட்டின் மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் உன்னைத் தொடர்ந்து வந்து கையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு, 'கண்ணே! பெண்ணே! நீ கருணை செய்யாவிட்டால் நான் உயிரை விடுவேன்!' என்று சுதறினேன்? நானா 'என்னைக் கல்யாணம் செய்துகொள்' என்று கெஞ்சினேன்..."

"இல்லை, கமலி, இல்லை! நீ உன்னுடைய கண்ணாடிக் கண்ணாடி வலையை வெறுமனே விளையாட்டுக்காக விரித்தாய்! அதிலே நானாக ஓடி வந்துதான் அகப்பட்டுக் கொண்டேன்!"

"நம்முடைய கதை இருக்கட்டும். மாமல்லருக்கும் என் தங்கைக்கும் நேசம் என்கிற விஷயம் உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது? அனாத் சொல்லு!" என்றாள் கமலி.

"ஆ! பாய்லின் கால் பாம்புக்குத் தெரியாதா, என்ன? கன்னளுக்குத் தெரியாதா கன்னலின் சமாசாரம்? நான் உன்னை உன் தகப்பனார் வீட்டில் அந்தக் காலத்தில் என்னமாய்ப் பார்த்தேன்! ஞாபகம் இருக்கிறதா? அம்மாநீரியே உன் தங்கையை இப்போது மாமல்லர் ஆர்வத்தோடு பார்க்கிறார்!"

"இவ்வளவுதானா?"

"இன்னும் என்ன வேண்டும்? நாவுக்கர

சர் மடத்தில் அபிநயம் பிடித்தானாயும் உன் தங்கை மூர்ச்சையாகி விழுந்து விட்டாள் என்று சொன்னேன்ல்லவா? உடனே மாமல்லர் ஓடிவந்து சிவகாமியைத் தூக்கி ஆயுளர் மடியின் பீது வைத்தாரா, கமலி, அப்போது அவருடைய கைகளும் தேகமும் எப்படிப் பதறின தெரியுமா? இதுவரையில் எனக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகமாக இருந்தது. இன்னதற்குத்தான் சர்வ நிச்சயமாயிற்று."



தைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சிவகாமியின் தேகமெல்லாம் சிலிர்த்தது. விம்மலுடன் அழுகை வரும் போலிருந்தது. சமாளித்துக் கொண்டு மேலும் நடந்த சம்பாஷணையைக் கேட்டாள்.

"இவ்வளவு கூர்மையாய்க் கவனித்தாயே; நீ ரொம்பப் புத்திசாலிதான்! மாமல்லரும் பாக்கியசாலிதான்!" என்றாள் கமலி.

"மாமல்லர் பாக்கியசாலி என்றா சொல்கிறாய்? இதனால் ஏற்படப் போகிற சங்கடங்களையெல்லாம் நினைத்தாய்..."

"சங்கடம் என்ன வந்தது?"

"குமார சக்கரவர்த்தியின் கல்யாணம் என்றால், நம்முடைய கல்யாணத்தைப் போல் என்று நினைத்துக் கொண்டாயா? எத்தனை எத்தனையோ யோசனைகள் செய்வார்கள்..."

"கண்ணா! என் தங்கையை மட்டும் சாமானியமான பெண் என்று நினைத்தாயா? தமயத்திலிய மணந்துகொள்ளத் தேவலோகத்திலிருந்து தேவர்கள் வந்தது போல் சிவகாமியைத் தேடிக்கொண்டு வர மாட்டார்களா? ஏதோ தமயத்தி மனம் வயத்து நன் மகாராஜனுக்கு மாலையிட்டாள்..."

"ஆனால் தமயத்தி அரண்மனையில் பிறந்த ராஜகுமாரியாச்சே, கமலி!"

"என் தங்கை ஆயிரம் ராஜகுமாரிகளுக்கு இடையாலாள், கண்ணா! நீ வேறுமாளாள்பார்! என்னுடைய மனோரதம் ஒருநாள் கட்டாயம் நிறைவேறப் போகிறது!"

"அது என்ன மனோரதம் கமலி?"

"இந்த யுத்தமெல்லாம் முடிந்த பிறகு, மாமல்லருக்கு மகுடாபிஷேகம் நடக்கப் போகிறது. தங்க ரதத்தில், தவர்தன்







தான்" என்றான் கண்ணன்.

சிவகாமி திரும்பித் தன்னுடைய அறைக்குள்ளே சென்று படுக்கையில் படுத்துக்கொண்டாள். இருதயத்தின் அடிவாரத்திலிருந்து பொங்கி வந்த விம்மலையும் அழுகையையும் ஆளமட்டும் முயன்றும் அவளால் அடக்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.



ரவு நாலாவது ஜாமத்தில், விழிப்பு மில்லாமல் நித்திரையுமில்லாமல் அவரத் தூக்க நிலையில் சிவகாமி படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்தபோது, ஸ்ரீராமர் அவள் மனக் கண்முன் தோன்றிய நிழல் தோற்றங்கள் உருவம் எடுக்க ஆரம்பித்தன.

ஒரு சென்பக மரத்தின் கிணையில் இரண்டு புறாக்கள் உட்கார்ந்து ஒன்றோடொன்று கொஞ்சி விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றன. திடீரென்று சுற்றியிருந்த மரங்கள் எல்லாம் தீப்பட்டு எரியாத தோடங்குகின்றன. ஆண் புறாவானது பெண் புறாவைப் பார்த்து, "நீ இங்கேயே இரு. நான் திரும்பி வந்து உன்னைக் காப்பாற்றுகிறேன்!" என்று சொல்லிவிட்டுப் பறந்து செல்கிறது. அது போன வழியையே பெண் புறா பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. தீயோ நாலு புறமும் நெருங்கி வந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆண் புறா திரும்ப முடியாதபடி, பெண் புறாவை நாலாபுறமும் புலகெடுத்து சூழ்ந்து விடுகிறது. அந்த நேரத்தில் அவ்விதம் புலகெடுதல் சூழப்பட்டிருப்பது பெண் புறா அவ்ல - தானே என்று சிவகாமி பிரளயம் யுகிறாள்.

சுற்பனை உலகக்காட்சி மாறுகிறது. மல்லிகைத் தோட்டத்தில் ஆணும் பெண்ணும் மான ஒரு கலைமானும் ஒரு புள்ளி மானும் துள்ளி விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றன விளையாட்டின் இடையே புள்ளிமானானது மல்லிகைப் புதருக்கு அருகில் மறைந்து நிற்கிறது. மல்லிகைப் புதரில் புதறும் கிரீட்திருக்க வெள்ளி மலர் சுருக்கும். புள்ளி மானின் மீது அள்ளித் தெளித்திருந்த வெள்ளிப் பொருட்களுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாமல் கலைமான் புள்ளி மானைத் தாண்டிக்கொண்டு அப்பால் போகிறது. அதைக் கண்டு புள்ளி மான் சிரிக்கிறது. இப்படி அண்ட விளையாடிக் கொண்டிருக்கையில், ஒரு தடவை பெண்மான் ஒளிந்துகொண்டிருந்தபோது சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு மல்லிகைப் புதரில் இரண்டு பிரகாசமான நட்சத்திரங்கள் ஜொலிப்பதைக் கண்டு அதிசயித்தது. பிறகு, அவை நட்சத்திரங்கள் அவ்ல, அவ்ல கட்டிகள் என்று தோன்றியது. பின்னர், அந்த இரண்டு அண்ட கட்டிகளும் ஒரு பெரிய புலவின் இரண்டு கண்கள் தான் என்று தெரியவே, பெண் மானின் கைல் நாடியும் ஒடுங்கிவிட்டது. கலைமானைக் கூவி அழைக்க அது முயன்றது. ஆனால், அதன் தொண்டையிலிருந்து சத்தமே உண்டாகவில்லை.

மேலே என்ன ஆயிற்று? புள்ளிமான் தப்பித்துச் சென்றதா? கலைமானுடன் சேர்ந்ததா? - அதுதான் தெரியவில்லை. அத்தகைய மயங்க அபாயத்தில் அகப்பட்டிருக்கொண்டிருந்த பெண்மான் உண்மையில் மான் அவ்ல, - தானே அந்த மான் என்று மட்டும் சிவகாமிக்கு அதற்கு கனத்தில் தெரிய வந்தது.

நாற்பதாம் அத்தியாயம்

## கட்டாயப் பிரயாணம்



கேந்திர விடுதியிலிருந்து அதிகாஸையில் கிளம்பிய பரஞ்சோதி அன்று பசு லெல்லாம் பிரயாணம் செய்து, வட பெண்ணை டுடன் பாபாக்கின் நதி

கலக்கும் இடத்திலுள்ள புத்த விஹாரத்

தைச் சூரியாஸ்தமன நேரத்தில் அடைந்தான்.

விஹாரத்தின் வாசலில் புத்த பிக்ஷு ஓசுவர் நின்றுகொண்டிருந்தார். மானை நிறுத்து மஞ்சள் வெயிலில் பிக்ஷுவின் காலி உடையானது தங்க நிறமாகப் பிரகாசித்தது. பரஞ்சோதி குதிரையிலிருந்து





இறங்கிப் பிசுபாவை அணுவினதும், அவர் இவ்வளை எனவையோ கேட்டார். அவர் பேசிய பானைப் பரஞ்சோதிக்குப் புரியவில்லை. ஆளாலும் தான யார் என்பதை விசாரிக்கிறார் என்று ஊகித்துக்கொண்டு, தமிழிலேயே, தான நாகர்த்துன பர்வதத்துக்குப் போவதாகவும், தன்னை இவ்விடம் தங்கி வழி கேட்டுக் கொண்டு போகும்படி நாகநத்தியடிகள் பணித்தார் என்றும் கூறினான்.

நாகநத்தி எவறு கேட்டதும் அந்தப் பிசுபுவின் முகத்தில் மாறுதல் காணப்பட்டது. சமிக்ஞையினால் "கொஞ்சம் இங்கேயே இரு." என்று பரஞ்சோதிக்கும் சொல்லிவிட்டு, பிசுபு உள்ளே சென்றார் என்று நேரத்துக்கெல்லாம் அவர் திருமய வந்து, பரஞ்சோதியையும் விஹாரத்துக்குள் அழைத்துச்சென்றார். அந்தப் பெருந்த விஹாரம் காஞ்சியில் பாரதத் திராஜ விஹாரத்தைப் போலக் கல், மரம், சுவர்களால்பிளால் கட்டப்பட்டதல்லவே என்பதையும், குன்றிலே குடைந்து அமைக்கப்பட்டதென்பதையும் பரஞ்சோதி கவனித்தான். காஞ்சி திராஜ விஹாரத்தைப் போல் இது அவ்வளவு பெரிதாக இல்லை. அவ்வளவு விலையையுடந்த பூஜாரத்திர விபங்களும் இங்கே காணப்படவில்லை. ஆனால் விஹாரத்தின் அமைப்பு முறை அதேமாதிரி இருந்தது. நடுவின் பிசுபுக்கள் கூடிப் பிரார்த்தனையும் தியானமும் செய்வதற்குரிய ஸத்யமும் அதன் பின் பக்கத்துப் பாறைச் சுவரில் பிரம்மாண்டமான புத்தர் சிலைகளும் இருந்தன. அந்தப் புத்தர் சிலையும், சிலைக்கு மேலே கவித இருந்த போதி விருட்சமும், புத்தர் மீது புஷ்பமாரி பொழிந்துகொண்டிருந்த கந்தர்வ வடிவங்களும், எல்லாம் பாறையில் குடைந்து அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அவ்வகார தீபங்கள் வரிசை வரிசையாக ஒலிந்தன. புத்தபக்ஷாஸ்துக்கு எதிரில் பலவித வர்ண மலர்கள் தவித தளிக் குடமலாகக் குவிக்கப்பட்டுக் கண்ணைக் கவரும் காட்சியளித்தன. புஷ்பங்களின் நறுமணத்துடன் அகிற் புன்களின் வாசனையுமே சேர்ந்து சிந்தனையை ஒருமுகப்படுத்த உதவி செய்தது.

ஸத்யத்துக்கு இருபுறத்திலும் புத்த பிசுபுக்கள் தங்குவதற்கும் மாணாக்கர்கள் கல்வி பயிலவதற்கும் உரிய சுவை அறை

கள் குடைவப்பட்டிருந்தன. ஒரு பக்கத்தின் கோடியில் மச்சப்படிகள் போன்ற படிக்கட்டுகள் காணப்பட்டன. அந்தப் படிக்களின் வழியாகப் பரஞ்சோதியைப் பிசுபு அழைத்துச் சென்றார். கீழேயுள்ள அறைகளையே போல் மேலேயும் பாறை வில் குடைவப்பட்ட அறைகள் காணப்பட்டன. அவற்றில் விசுவமான அறை ஒன்றில் பத்மாசனமிட்டு அமர்ந்திருந்த பெரிய புத்த பிசுபுவிடம் பரஞ்சோதி அழைத்துச் சென்று விடப்பட்டான்.

அந்த விஹாரத்தின் தலைமைப் பிசுபு அவர்தான் என்பதைப் பரஞ்சோதி ஊகித்துக்கொண்டு அவரைக் கைகப்பி வணங்கினான். "புத்தம் சரணம் கச்சாயி," "தர்மம் சரணம் கச்சாயி," "சங்கம் சரணம் கச்சாயி" என்று தலைமைப் பிசுபு கூறி நுணு புத்த பக்ஷாஸ்துக்கு வணக்கம் செலுத்திவிட்டு, பரஞ்சோதியைப் பார்த்துத் தமிழ் பாஷையில் "சூழந்தாய்! நீ யார்? என்ன காரியமாக வந்தாய்? யார் உன்னை அனுப்பினார்கள்?" என்று கேட்டார்.

பரஞ்சோதி நாகநத்தியடிகள் தன்னை ஒலையுடன் அனுப்பி வைத்தது பற்றி விவரமாகக் கூறினான்.

"நாகநத்தி கொடுத்தனுப்பிய ஒலை எங்கே? அதை ஒலையை நான் பார்க்க வாமா?" என்று பிசுபு கேட்டார்.

"மன்னிக்க வேண்டும் ஒலையை சத்யாசரயரைத் தவிர வேறு யாரிடமும் கொடுக்கக் கூடாதென்று நாகநத்தியடிகளின் கட்டளை" என்றான் பரஞ்சோதி.

சத்யாசரயர் என்ற பெயரைக் கேட்டதும் பிசுபுவின் முகத்தில் ஒரு மர்ம மாவ புனைவை தோன்றியது. அதைப் பரஞ்சோதி கவனித்துவாயினும் அதன் போருளை அறியமுடியவில்லை.

"நாகநத்தியடிகள் என்ன கட்டளை கிட்டாரோ, அவ்விதமே செய். இன்றிரவு இங்கேயே படுத்துக்கொள். தீபர்வதத்துக்குப் போகும் வழியெல்லாம் இப்போது அபாயம் திறந்ததாயிருக்கிறது. இன்று ராத்திரியே அவ்விடத்துக்குப் போகும் விரர்கள் சிலா இங்கே வரக்கூறும். அவர்களுடன் சேர்த்து அனுப்பி வைக்கிறேன். அவர்கள் உனக்கு வழி காட்டுவதுடன் பத் திரமாவும் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பார்கள்" என்று ஆசார்ய பிசுபு கூறி,



## அருள்வாக்கு

வியாகரண சாஸ்திரத்தில் சப்தத் தையே பரம்மமாக நிலை நாட்டிவிருக் கிறது. இதற்கு சப்த பரம்மவாதம் என்று பெர், பரிஷத் இலக்கணத்தைச் சொல்லும் போது இப்படி எவ்வாக்கரணிகள் (வியா கரண சாஸ்திரக்காரர்கள்) அனாத பரம்ம ஸ்வரூபமாகச் சொல்லியிருப்பதையே இன் னொரு விதத்தில் சுங்கீத சாஸ்திரக்கார களும் ஸ்தம்பித்திருக்கிறார்கள். ஸ்வ



கீதத்திலே நாதப பிரம்ம உபாஸனை. நாதேசபாஸனை என்கிற இடத்திலும் நாதம் என்பது வெறும் சப்தம் மட்டுமில்லை; பாடு கிறவன் ஒரு ஸ்வ ஸ்தானத்தைச் சூத்திர யோடு, சுத்தமாக, தர்க்கமாகப் பிடித்து அது ஸ்ரவணமாக ஒங்கி முடிந்து

விழுந்து வயிக்கிற இடத்தில் - இதை மூர்க்களை என்பார்கள் - அது சூத்திரயோடு கவ்வி அத்தவையாகக் கரைந்து நிறைந்து போகிறதே அதைத்தான் நாதம் என்பது. இந்த இடத்திலே பாடுகிறவனும் அடோடு கரைந்து நிறைந்து விடுவான். அவன் மட்டுமில்லை. கேட்கிற ஸ்ரோத்தவர் களானவர்களுக்கும் அப்படியே சொக்கித் தங்களை மறந்து அந்த நாதத்தில் ஐக்கிய மாகியிருப்பார்கள். இதிலே பெறுகிற ஆனந்தத்தான ஆத்மானந்தம். பரம்ம ணந்தம் என்று மத சாஸ்திரங்களின் உச்ச லக்ஷ்யமாய்ச் சொல்லியிருப்பது நாதம் பரம்மத்துக்குக் கொண்டு போகிறது. சப தம் நாதத்துக்குக் கொண்டு போகிறதென் றால் இதில் ஒன்றின் தன்மை இன்னொன் றுக்கு இல்லாவிட்டால் எப்படி முடியும்? அதனால்தான் சப்தமே பரம்மம் என்று சொல்வதாகச் சாஸ்திரம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

• ஐக்களுக்கு காஞ்சி கம்பகோடி ஸ்ரீ ரத்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சாரிய வணங்கி

இன்னொரு பிஷுாவைப் பார்த்துச் சமிக்ஞை செய்தார்.

அவா பரஞ்சோதியை அங்கிருந்து அழைத்துச் சென்று உணவருந்தச் செய்த பிறகு, கீழே ஓர் அறையில் அவன் படுத்திக் கொண்டதற்கு இடம் காட் டுறார். சென்ற இரவில் நல்ல தூக்கம் இல்லாமலாலும் நெடுந் தூரப் பிரயா ணத்தினாலும் களைப்புற்றிருந்த பரஞ் சோதி இன்று படுத்தவுடன் நிம்மதியாகத் தாங்கலானான்.

**தோ** னைப் பிடித்து யாரோ குறுக்குவதறிந்து பரஞ் சோதி இருக்கிட்டுக் கண் விழித்தான். முதல்நாள்

அவனை மடத்துக்குள் அழைத்து வந்த பிஷுதான் அவனை எழுப்பிக்கொண் டிருந்தார். பக்கத்தில் பெரிய பிஷுவும் நின்றார்.

"நம்பி! நாகார்ஜுன பர்வத்துக்குப் போவோர் புறப்படுகிறார்கள். நீயும் கிளம்பு!" என்றார் பெரிய பிஷு.

பரஞ்சோதி அவசரமாக எழுந்து, தலைமாட்டில் எவத்திருந்த ஓலைச் சூழையை எடுத்து இடுப்பில் செருகிக் கொண்டான். பிஷுக்களைப் பின் தொடர்ந்து மடத்தின் வாசலுக்கு வந் தான்.

அங்கே அவனுடைய குதிரையைத் தவிர், இன்னும் ஆறு குதிரைகளும், ஒவ் வொரு குதிரைக்கும் அருகில் ஆஜானு பாகுவான வீரன் ஒருவனும் நிற்பதைக் கீழ் வானத்திலே தோன்றிய பிறை மதி லின் மங்கிய நிலவொளியில் பரஞ் சோதி கண்டான்.

"இந்த வீரர்கள் அவசர காரியமாக ஸ்ரீபர்வத்துக்குப் போகிறார்கள். இவர் களுடைய போனால் குறுக்கு வழியாக வெகு சீக்கிரம் போய்ச் சேர்ந்து விட வாடி" என்று பெரிய பிஷு கூதி னார்.

மனத்தில் காரணம் தெரியாத தயக்கத்துடன் பரஞ்சோதி குதிரை மீது ஏறினான். குதிரைகள் வடபென்னைத் திக்களையோடு மேற்குத் திசையை நோக்கி விரைந்து சென்றன.

(தொடரும்)





## INSTITUTE FOR PSYCHOTHERAPY & MANAGEMENT SCIENCES

87, Henna Villa, 3rd Fl., Jawahar Nagar, Near Rly Station,  
Gurgaon (H), Mumbai - 400 087 • ☎ : 976 0330 / 291  
E-mail : [ipms@manipragnline.com](mailto:ipms@manipragnline.com)

### அதிகம் வாய் கவனி சேர்க்கைகள் அறிவிப்பு

- எம்.என். (புரட்சிவம் / தமிழ்)  
(உள்ளூர் சிகிச்சை & ஆதரவு/இந்தியத்)  
M.S. (Psychotherapy & Counselling) .... 2 வருடம்
- பி.ஐ.டி.டி.பி.சி. (புரட்சிவம் / தமிழ்)  
P.D. Diploma in Psychological Counselling .... 1 வருடம்
- பி.ஐ.டி.டி.பி.சி. (புரட்சிவம் / தமிழ்)  
P.D. Diploma in General Counselling .... 1 வருடம்
- எம்.பி.ஏ. (புரட்சிவம் / மட்டும்)  
M.B.A. (Master of Business Administration) .... 2 வருடம்

**மேலும் விவரம்**

வினாக்களுக்கும் மற்றும் விவரங்களுக்கும் கு. 30 நேரிகள்  
தொடர்ந்து M.O. / D.D. மூலம் தொடர்த்து கொள்ளும்.

### • திறவுகோல் •

- இந்தியாவிலேயே எம்.என். அளவிற்கு உயர்ந்த சிகிச்சை  
பயிற்சி அளிக்கும் மிகச்சிறந்த உயர் நிகலாவும்.
- பட்ட மேற்படிப்பு பயிற்சியோடும் அனுமதிக்கப்படுகிறது.
- உயர்ந்த சான்றிதழ்களின் மூலக்கூறு விவரங்கள்  
மேலும் சேர்க்கைக்கு இணைந்தால் போதுமானது.
- மிகவும் உயர்ந்த திறமைகள் நிறைந்த திறமை புகள்கள் (பி)  
பயிற்சிக்கொடுக்கிறார்கள் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.
- திறமை வாய்ந்த பெண்களால் நடத்தப்படுகிறது. UPL து  
தொகுப்புகள் வழங்கப்படுகிறது.

**For Appointment & Enquiries Contact :**

**Mrs. UMA JAYRAMAN :**

38, Appagan Street, Vajras Laami Puram, Ambattur,  
CHENNAI - 600 053 • Tel. : 044 - 8571479

**Mr. M. NAGESWARAN :**

P. No 78, Meenakshi Hospital, Krishna Nagar, MADURAI - 625 014,  
Tel. : 0452 - 681777 / 681920 • Mobile : 9884218189

**Mrs. K. REVATHI :**

172, Negru Street, Ramnagar, COIMBATORE - 641 009  
Tel. : 04122 - 234563

**Mr. DEVRAJ MICHAEL :**

4/A87, Mehalai Bazaar, 20th Street, Shanthi Nagar,  
PALAYAMKOTTAI - 627 002  
Tel. : 0462 - 546208 • Mobile : 98430 77420

**Mrs. SHAKUNTALA SENGUPTA :**

23/J, Bade Rapur Road, Near Shakugan Play Ground,  
Jadavpur, KOLKATA - 700 032  
Tel. : 033 - 4140761 / 4141689 • Mobile : 98831005207

## Are you looking for a suitable life partner ?

Choose from  
**60,000**  
**Indians / NRIs**

Now you can use our unique  
Worldwide Matrimonial Service to find  
an ideal bride or groom from more  
than 60,000 members of all castes,  
religions and communities in a fast,  
convenient and economical method.

**CONFIDENTIALITY  
ASSURED**

**Register Now**

Call 044 - 498 0334 / 0358  
Chennai



the

**wedding hub**

**World Wide Matrimonial Service**

Regional Office: "Aarini", 1st Floor, 3, (Old No. 2),  
Srinivasan Road, Alwarpet, Chennai - 600 018.  
Tel - 044 - 498 0334 / 0358

E-mail - [contact@theweddinghub.com](mailto:contact@theweddinghub.com)  
website: [theweddinghub.com](http://theweddinghub.com)

Branches at: Delhi - 6823887/89,  
Kolkata - 4652907/08, Mumbai - 6914433

**BUSINESS ASSOCIATES INVITED FROM  
ALL UNREPRESENTED AREAS.**

**அலர்ஜி - ஆஸ்த்மா சிவீர்ஸ நிபுணர் டாக்டர் ஆர். பூதரன்** நம் கேள்விகள் சிவவற்றுக்கு விளக்கம் தருகிறார்:

**டாக்டர், அலர்ஜி என்னால்?**

அலர்ஜி என்றால் ஒவ்வாமை. ஒத்துக் கொள்ளாத தன்மை என்று தமிழில் சொல்லலாம். நமது உடலில், நோய் எதிர்ப்புச் சக்திகள், இரத்தத்தில் உள்ள வெள்ளை அணுக்களின் செயல்பாடு மூலமாக, பீனாக்



**மருத்துவப் பக்கம்**

# அலர்ஜி:

வது, அரிப்பு உண்டாவது, கடினத் தன்மை பெற்று, செதில் செதிலாக உரு மாறுவது, எருமத்திலிருந்து ஒருவித நீர் வடிவது, சிழ் பிடித்த கொப்பளங்கள்

மரவில் உள்ள நோய் . எதிர்ப்பு . புரதப் பொருட்கள் மூலமாக, பாக்டீரியா, வைரஸ் காரணமான பல்வித தொற்றுநோய்களிலிருந்து நம்மைக் காக்கின்றன நோய் வராத தடுக்கவும், நோயின் கடுமையைக் கூட்டுப்படுத்தவும், மீண்டும் வந்து தாக்காமல் இருக்கவும் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி எனப்படும் இம்மூன்று மெகானிசம் நன்றாக இயங்க வேண்டும்.

இந்த இயக்கத்தில் ஒரு யதந்தான் IGE எனப்படும் இம்யுனோகுளோபின் E இது தான் ஒவ்வாமையை உண்டாக்கும் புரதகூறு பாரம்பரியமாக, மரபு அணுக்கள் மூலம் அலர்ஜி தன்மமுடைய தன்மமுடையவர்கடப் பலரையும் பாதிக்கிறது.

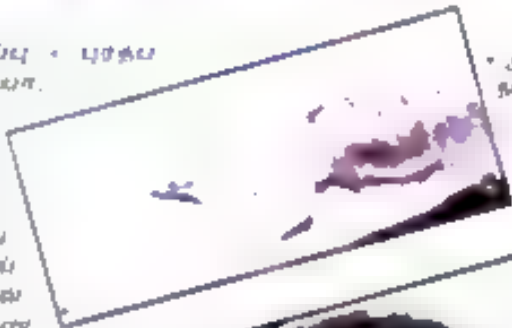
நமது குடும்பப் பாதிக்கும் புழு பூச்சிகளில் தாக்கத்திலிருந்து புரொட்டின் இம்யுனோகுளோபின் E பாதுகாப்பு அளிக்கிறது இதன் அளவு ஒவ்வொரு வயதிற்கும் சிதது மாறுபடும். சரியான அளவு IGE இருப்பது மிக அவசியம். மிக அதிக அளவு IGE இருப்பவர்கள், அலர்ஜிக்கு உண்ணாதீர்கள். இரத்தத்தில் IGE யின் அளவு, சரியான அளவைவிட நானூ மடங்குக்கு மேல் இருப்பவர்கள், பல்வித அலர்ஜி பாதிப்புக்கு உண்ணாதீர்கள் சில குழந்தைகளுக்கு நானூ மடங்குக்கு அதிகமாக இருக்கும். இந்தக் குழந்தைகள் பல்விதமான அலர்ஜி விரால் அவய்ஸ்தப்படுவார்கள்.

**அலர்ஜி உடலின் எந்தெந்த பாகங்களைப் பாதிக்கும்?**

அலர்ஜி தமது உடலின் எந்த உறுப்பையும் பாதிக்கலாம். ஆனால் மிக அதிக அளவு பாதிக்கப்படுவது:

1. நோய், எருமம் உலர்ந்து போவது, சிவப்பாக மாறு

• அலர்ஜிக்கு தண்டங்கள்



உருவாவது 2. மூக்கு, நைனஸ் பாதிப்பு, மூக்கு



திருள் தோட்டராக வலவள்ள எவப்படிமும். முக்கனக  
கந்தியுள்ள காற்றுவனகுகிளி: சலி சோந்ததுகேயப்பாட்டும்.  
அநில: நீண்ட சனாது வாவர்க்கி ஏற்றபட்டு, தோட்டரது  
இவர்கிபெய்துள் உண்டாவது சகலம்.

குற்தலைகளுக்கும் மூக்கில் ஏற்படும் துடி அல்லா  
மூலின் பரதிபால, மூலின் பின் உள்ள அடி வாய்நு  
என்ற வகை பெரிதாகி, குற்தலை மூக்கி

நாளை முதலாக விரி - நூதனமான  
வாழ்வாக இறந்து முக்க விடும்.  
கூப்பதும்போது துறையாய் ஒளி  
விரிவாக காணும் உள்ள மீட்ட  
பயிற் கொள்வதேன் - மருதேன் மரு  
விதிநீர் சேர்ந்தனாகொன்று. மே  
துப் திறன்கூடப் பாடுந்நிப்ப  
வாழ்.

ஆஸ்திரேலியா கூட அவர் ஜீவியின் பாதிப்புத்தானா?

அலுவலர் துறைமுகம் நுழைக்கக்கூடியதென்பது  
வந்தது. மேலும் அங்குள்ள பாதாளத்தில்  
கூட - துறைமுகம்

நாளைக்கு நேரையில் அனாபிசு பரிகாரம்  
- அபிசு பரிகாரம் கருகுகள் ஏது பரிகாரம்-  
நாளைக்கு நேரையில்

[illegible]

ஆய்வுத்திட்டம் (தொடர்ச்சியாக) 1973-74-ல்  
 ஏற்பட்டால் அதைத் தவிர்த்து, கருவிக்  
 கருவிகளாகக் கொண்டு, இவற்றைப் பற்றி  
 கருவிகளாகக் கொண்டு, இவற்றைப் பற்றி  
 கருவிகளாகக் கொண்டு, இவற்றைப் பற்றி

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் - இவ்வாறுதான்

[illegible]

ஆலங்குடி மீதும் மீனாதிமம் மீண்டும் வந்து தொல்லை தராமல் இருக்கவும், அதன் தீவிரத்தைக் குறைக்கவும் நிறைந்த இவ்வேலை மருத்துவன் இருக்கின்றன. எளிதான மின்னல் மூலங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் ஆயிரத்தில் ஒரு ஆஸ்தமாவை நோயாளிகளுக்குட இவை விடைய பதில்லை. இந்த மருத்துவர்களின் அதிபரணமையும் ஒரு

பெரிய நள்ளேயிதருக்குள் சம்பந்தம் புகுந்து விடக்கூடாது என்று அறிவுறுத்தியிருக்கிறார். இவ்வாறு அறிவிப்பது மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதன்மூலமாகவே தீர்ப்பளிக்கும் அதிகாரிகள் தங்களுடைய பொறுப்பை உணர்ந்து கொண்டு செயல்படுவார்கள்.

உதயப்படுத  
உண்மைகள்!

முக்கிய காரணமாக இருப்பது தான் வருத்தத்துக்குரிய உண்மை.

அவ்ரூபி உண்டாக்கும் முக்கிய காரணிகள் என்னென்ன?

காற்றின் மூலம் (ஏரோ அவர்ஜன்) உண்டாகும் அலாஜிகு, கண்ணுக்குத் தெரியாமல் காற்றிலே மிதந்து வரும் மகரத்தத் தூள் (போவன்); கரணங்களின் நுண் துகள்கள்; துறவுஸ் டஸ்ட் மைட் எனப்படும் - படுக்கை சோபா போன்ற விட்டுப் பொருட்களில் இருக்கும் சிறு பூச்சிகளின் கழிவுப் பொருட்கள், துகள்கள், வாசனைப் புணை, சிகரெட் புணை, தொழிற்சாலைப் புணை என காற்றில் உள்ள நச்சுத் துகள்கள்; காற்றிலுள்ள சரப்பதம் மாற்றம்; எவ்வாறு எனப்படும் பலவித நுள்சிகுமிகள், செல்லப்பிராணிகளான பூனை, நாய் இவற்றின் உரோமங்கள் - இவையே காரணிகள்.

இவை தவிர, உணவுப் பொருட்களின் மூலம் வரும் அலாஜிகு உண்டு.

பால், முட்டை, இறால் மீன், நண்டு, கடலை, தேய்காய் இப்படியான பல

பொருட்கள் சிலருக்கு ஒவ்வாமல் இருப்பதன் துல்லியமான பரிசோதனைகள் மூலம் பாருக்கு எதனால் அவ்ரூபி என்று கண்டறித்து, அந்த உணவை அறவே விலக்கிவிட்டால் நுண்ம் பெறலாம். வேரூக்கடலை அவ்ரூபியினால் சிவர் இதரத் செய்தி பலருக்கும் அநிர்ச்சிக்கடத் தரலாம் ஆனால் மருத்துவ உலகில் இது உண்மையான திகழ்ச்சி.

செய்யும் தொழில் காரணமாக வரும் அலாஜி இன்னொரு வகை. கெமிக்கல் தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்பவர்கள்; சிமெண்ட், ஆஸ்பெஸ்டாஸ் தொழிலில் சேர்த்திருப்போர், மனிதக்க கடை, ரேஷன் கடைகளில் பலவித நெடிகளுக்கு இடைபய வேலை செய்வோர்; மரத்தச்சு வேலை செய்வோர் - என்று இவர் களைக் குறிப்பிட்டவர்.

உலகில் கிட்டத்தட்ட 20 சதவிகிதம் மக்களைப் பாதிக்கும் இந்தப் பரவலான நோய் பற்றிய உண்மைகள் முழுமையாகப் பலருக்கும் தெரியாமல் இருப்பதும் உண்மையே.

சுதிப்பு: காருகேசி

## PAY NO INCOME-TAX UPTO RS,1,89,000

INVEST LIC JEEVAN SHREE, JEEVAN SURAKSHA, JEEVAN SANCHAY, JEEVAN SHEHA, BIMA NIVESH, JEEVAN DHARA, CHILDREN'S MONEY BACK POLICIES etc., AND EARN UPTO 11% RETURN

LIC JEEVAN SHREE POLICY WITH GUARANTEED TAX FREE RETURN UPTO 10.5% AND LIFE COVER FOR RS. 5,00,000/- SUM ASSURED

Age	Policy Term	Premium Paying Term	Yearly Premium Rs.	Total Premium Rs.	Maturity Amount with G.A.&L.A. Rs
30	25	16	25,272	4,04,352	18,12,500
35	20	12	36,863	4,42,356	14,50,000
40	15	10	52,141	5,21,410	11,87,500
45	10	6	88,467	5,30,802	8,37,500

NSC, NSS, PPF, ULIP, 9.5% RD, MIS, COMPANY DEPOSIT, UIT & OTHER MUTUAL FUND SCHEMES, MEDICLAIM & HOUSING LOANS.

LIC JEEVAN DHARA & JEEVAN AKSHAY POLICIES CLOSING 24.12.2001

ASK FOR FREE PAMPHLET & FULL DETAILS

**RSN ENTERPRISES**  4850078, 4850539  
4345101, 4345263  
e-mail : rsn40@yahoo.com

adalam Office : 40/32, Govindan Road, West Mambalam, Ch-33, (Near Srinivas Theatre)  
Nagpur Office : 23, Ramswaram Road, Nagpur, Ch-17, (Near Ranganathan Street)



• ஆல்பம் வெளியீட்டு  
விழாவில்.

‘விடுதலைக்கு

ஏழு படிகள்- முதல்  
படி’ என்று டிரம்ஸ்  
ஆடியோ நிறுவனம்  
இளை ஆல்பம் ஒன்றை  
வெளியிட்டிருக்கிறது.

இந்திய  
இசைக்கலைஞர்கள்  
வயலின், கட்டம் வாசிக்க,  
தெர்மனி கலைஞர்கள்  
கிதார் வாசிக்க,

உருவாக்கப்பட்ட இந்த  
ஆல்பத்தை வழங்கி

இருக்கும் இளைக் குழுவின்  
பெயர் ‘அஹிம்ஸா’ இப்பெயரைத்  
தேர்ந்தெடுத்துச் சூட்டியவர்  
தெர்மனியைச் சேர்ந்த கிதார்  
கலைஞரான மத்யாஸ் முஸ்லர்.

ஒரு தெர்மன்காரர் என்பது  
‘அஹிம்ஸா’வைத் தேர்ந்தெடுத்தார்  
முஸ்லருடன் இளைந்து ஆல்பம்  
உருவாக்கியுள்ள வயலின் கலைஞர்  
நெய்வேலி ராதாகிருஷ்ணாவிடம்  
கேட்டோம்.

“மத்யாஸ் முஸ்லர்,

இந்திரா வந்திருக்கிறார். மகாத்மா  
காந்தியுட்கு நிறைய தெரிந்தவர்.

தயாலாயமா முகத்தில் சில

நாட்கள் தங்கிய அனுபவமும்

உண்டு சிழிக்கும் மேற்கும் சங்கடங்கூடும்

எங்கள் இசைக்குழுவுக்கு என்ன பெயர் சூட்டலாம்?

என்று யோசித்தபோது, சட்டென்று அவர் சொன்ன  
பெயர்தான், ‘அஹிம்ஸா’ என்கிறார்.

ராதாகிருஷ்ணாவும், மத்யாஸ் முஸ்லரும்

சந்தித்துக் கூட கலாச்சியமானதுதான். தெர்மனியில்

நடந்த இவரது வயலின் கச்சேரியைக் கேட்கவந்த

மத்யாஸ் முஸ்லர் கச்சேரி முடிந்ததும்,

ராதாகிருஷ்ணாவை ஏகத்துக்கும் புகழ்ந்து கூன்றி தன்

வீட்டுக்கு அழைத்திருக்கிறார். வீட்டுக்குப் போவதும்

அவர் தம் கிதாரில் வாசித்துக் காட்டியது. நம் தோடி

ராகம் போல இருந்தது. உடனே இவர வாயிலில் தோடி

ராகம் இசைக்க, அவருக்கு ஆச்சரியம். இருவரும்

இளைந்து, “பழுஷன் மிழுகிக் முயற்சி செய்து

பார்க்கலாமே” என்று அந்தக் கனவோ முடிவு எடுத்து

விட்டார்கள்.

உடனடியாக இந்தியாவுக்குத் தகவல் சொல்லி, கட்டம்

போன்ற சக கலைஞர்களை வரவழைக்க, அவர்கள்

தெர்மனியில் வந்து இறங்கிய கப்போக கபதின்ம்

சரஸ்வதி பூஜை நான்! சொட்டிமெண்டனாக



• யோகராஜ், முஸ்லர், ராதாகிருஷ்ணா,  
குடிமென்ட், சங்கர்.



# “அஹிம்ஸா!”

இவர்களுக்குச்

சந்தோஷம் தந்த

விஷயம், முஸ்லரின்

வீட்டில் இருந்த

சரஸ்வதி போர்மை!

அன்றே ஒரு பூஜை

போட்டுவிட்டு,

அடுத்தநாள் ஆயுத

பூஜையன்று, ‘அஹிம்ஸா’

இசைக்குழு தன்

பலிக்குப் பிள்ளையார்

கழி போட்டது!

இப்படி இவர்கள்

உருவாக்கிய பூஜை

இசைதான் இன்று

ஆல்பமாக

வெளியாகியுள்ளது.

— கௌதம்

‘ஜெயிளி’ படத் தொடக்க விழாவில் எல்லோரையும் சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைத்த பேச்சு வினாசக்கர வர்த்தியினுடையது. சின்ன சின்னப் பரத்திரங்கனில்கூட ஸ்கைட்டல்களை அள்ளிக்கொண்டு போய்விடும் இவர், தமது எழுநூற்று இருபத்து ஏழாவது படத்தில் நட்புத்துக் கொண்டு இருக்கிறார் என்றால் நம்ப முடிகிறதா? நடப்பிற்காக ரயில்வே அதிகாரி வேலையை உதறிவிட்டு வந்த இவர் தமது தின்னொரு பக்கத்தை நம்பிடம் திறந்து வைக்கிறார்:

“நான் பிறந்தது வளர்ந்தது எல்லாம் மதுரையில். கூத்துக் கலைக்குப் பெயர் போன அந்தக் கூடலநகரில், ‘உடையப்ப தேவர்’ நடக்கிறார் என்றால் அங்கே ஒடி விடுவேன். கூத்து எனக்குள் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய போது நான் பத்து வயதுச் சிறுவன். எனது விட்டிக்குப் பக்கத்திலேயே ஒரு நாடகக் கம்பெனி. அள்ளையதிலும் அவர்கள் நிகழ்த்த இருந்த கூத்தில், ‘குலசேகரன்’ என்ற இளவரசன் பரத்திரத்தில் வழக்கமாக நடிக்கும் சிறுவனுக்குக் காவச்சல என்பதால் வரவில்லை. ஸ்கையப் பிணைத்துக்கொண்டிருந்த தேரத்தில் நான் உள்ளே புதுந்து. “இளமும் உங்கள் கூத்தைப் பார்க்கிறேன். குலசேகரனாக நான் நடிக்கட்டுமா?” என்றேன். கட்டிப் பிடித்து உச்சி பற்கார்தாரர்கள் அரிதாரம் பூசி, உடைகள் அணிந்து மேடையில் தோன்றி, கம்பீரமாக நான் பாடியபோது ஸ்கைட்டல்! அதுதான் எனக்குக் கிடைத்த முதல் ஆஸ்கர்.

பதினானது வயதில் குதூரி குஞ்சாமி. கண்ணி படத்திற்குக் கதை வசனம் எழுதிய எழுந்த நான் இளங்கோவன் போள் நோரின் உரைநடைத் தமிழும், வீடுதலை இதழில் மொழியும் எனக்குள் புதிய மாற்றங்களை உண்டு பண்ண, சமூக நாடகங்களை எழுதினேன். பிறகு நாடகங்கள் போட ஆரம்பித்தேன். அப்படி நான் எழுதி இயக்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு நாடகம் ‘ரங்கநாயகி’. அந்த நாடகத்தை மைசூரில் நடத்தினோம். ‘புட்டன்ஸா கனகல’ என்ற கண்ணட இரைப்பட இயக்குனர் நாடகத்தைப் பார்த்து விட்டு, அங்கேயே ஹயாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து அதை விளிமா உரிமையை வாங்கிக்கொண்டார். ‘ரங்கநாயகி’ மிகப் பெரிய வெற்றி பெற்றது. அவரது அழைப்பின் பேரில் அவரிடமே உதவியான

ராகசச் சேர்த்தேன்.

அசோசியேட் இயக்குனராகும் வரை தொடர்ந்து ஆறு படங்களுக்கு அவரிடம் பணிபாற்றியேன். -ஆனாலும்



தமிழ் விளிமாவில் ஒரு தரமான இயக்குனராகிவிட்டேன்.

# “டைரூக் டிராக்ஸ்”

வேண்டும் என்ற தாகம் காரணமாகச் சென்னை வந்தேன்.

தமிழில் முதல்முறையாக 'ரோஜாப்பு ரஸிகளாக்காரி' படத்திற்குத் திரைக்கதை வசனம் எழுதினேன். சில குமாரின் சினிமா வாழ்க்கை வில் பெரிய இருப்புமுனையாக அமைந்த 'வண்டிச் சக்கரம்' படத்தின் கதை திரைக்கதை, வசனம் எழுதினேன். அதன் பிறகு தடிகர் திலகம் சிலாஜி தயாரித்த பல

தேரத்தில் 'கோபுரங்கள் சாய்வுதில்லை' படத்தில் முதன் முதலாக தயாரித்தேன். பூதலிங்கம் என்ற பெயரில் ஒரு கரிசன மாண மானார் பாத்திரம். ரசிகர்கள் மத்தியில் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்ட பாத்திரம். பாரதிராஜா எனது நடிப்பைப் பார்த்து விட்டு, "உனக்குள் ஒரு தடிகன் இருக்கிறான். அவனைச் சாகடித்து விடாதே" என்றார். எக்யோடு மண்வாசனை படத்தில் 'மணலச்சாமி'த் தேவர் என்ற பாத்திரத்தில் வாழ வைத்தார்.

அன்றைக்குத் தொடங்கியதுதான் ஒரு முழு நேர தடிகனாக எழுந்தாறு இருபத்தாறு படங்களில் தயாரித்து முடித்து விட்டேன். இருபத்தாறு வயதில் கதைவசனம் எழுதுகிறவனாக சினிமாவில் நுழைந்து, இயக்குவராக வேண்டும் என்ற இலட்சியத்தோடு உழைத்து, எதிர்பாராமல் தடிகனாகிய எனக்கு இப்போது ஐம்பத்தாறு வயதாவியிட்டது. இடைப்பட்ட முப்பது வருடத்தில் தான் ஒரு கதாசிரியன் என்பதை ஒருவிளாடி கட மறந்து போனதில்லை. நினைவி வாலிப்பது எங்குச் சுவாசிப்பது மாதிரி. தான் எழுந்த நாளை இவ்வளவு இப்போது எக்யோடு இருபத்தி நான்கு வருடங்களாக தயாராக வைத்திருக்கிறேன் இப்போது தொடங்கினாலும் தொடர்ந்து உள்ளால் பத்து வெற்றிப் படங்களைக் கொடுக்க முடியும் ஒரு நல்ல தயாரிப்பாளருக்காகக் காத திருத்தேன். அப்படியொரு தயாரிப்பாளர் ஆஸ்கார் ரசிக்கத்திறன் இடைத்துவிட்டார். ஸ்டூ ஸ்டூன், ஸ்டூன் யில் என்னவ இயக்குவராகப் பார்க்கலாம். மண்வாசனையும், தமிழ் அடைவாளும் என் இயக்கத்தின் இதயமாக இருக்கும்.

## - வினாசக்காவத்தி

\*சேரன், சிங்குசாமி போன்ற தம்பிக்கைழுட்டும் இனம் இயக்குனர்களைப் பார்க்கிறபோது, தமிழ் சினிமா சேத்துப் போய்விட்டது என்று என்னைத் தொன்றுகிறது. ஆனால் முதல் படத்திலேயே உச்சுக்களைத் தொட வேண்டும் என்ற பதக்காக ஹாலிவுட் உதிரத்தவற்றைப் பொறுக்கி வந்து, 128 மாதிரி படமெடுக்கும் 'ஜீவா' போன்ற திறமைவான இளைஞர்கள், தவறான பானதயில் போவது சுவை தருகிறது. இங்கே ஒவ்வொரு கதவுக்குப் பின்னாலும் ஒரு கதை இருக்கிறது.

பிற கேள் இங்கி லீஷ்காரன் வீட்டுக் கதையைத் தட்டிப் பிச்சை கேட்க வேண்டும்?

சத்திப்பு;

ஜெயத்தன்

படங்களுக்குக் கதை வசனம் எழுதிக்கொண்டிருந்தேன். இயக்குவராகும் எல்லா முயற்சிகளும் வாககடி வந்த

# பாராஜேன்!





தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம்



தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம்

தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம்

தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம்

தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம்

தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம்

ஸ்ரீ ரங்கராஜப்பட்டாசாரியார்  
ஸ்ரீ கதர்சன மஹா யக்ஞய கமிட்டி  
32, கேசவ பெருமாள் சன்னதி  
தெரு, சைமலாப்பூர்,  
சென்னை - 4,  
நான் கல்கி 9.12.01 இதழிலும்  
மங்கையர் மலர் டிசம்பர் மாத  
இதழிலும் கொடுத்த  
"ஸ்ரீ ஹனுமத் ஜெயந்தி  
மஹோத்ஸவம்"  
விளம்பரம் யாதும் சில  
எதிர்பாராத காரணத்தினால்  
விழா ரத்து செய்யப்பட்டது.  
இது தொடர்பாக மேற்கண்ட  
முகவரியில் தொடர்பு கொள்ள  
வேண்டாமென்று இதன்மூலம்  
கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

# "கல்கி ஷாப்பிங்"

பக்கங்களில்  
விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து

பயனடைவீர்!

47, துவாரகாபுரம் தெரு,  
சென்னை  
பேரண். 2345622 2345622

[illegible][illegible]
$$4. f, f, f, \dots, 2k+1, f, \dots, f, f, f, f, f, \dots, 1, 2, 3, \dots, B$$

வினாயன் அவற்றைக் கடந்து விட்டத  
வாடுகளையெல்லாம். வேறு ஒரு விஷயத்தை  
மோசதித்துக் கொண்டிருந்தான் அவனது  
புகழ்திறப்பைக்குக் கவனித்து பள்ளி தேட்  
பட்டி. "பள்ளி வினாயனின் நாய்க்  
பாடத்துப் பேசுகிறபடி புகழையுடைய  
பேயைத் தேர்வோசனாவது திருக்கங்கு"

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

21

[illegible]

வரும் அவசரத்து  
வயதுக்கேராளாறு  
நாண்டாக மெயின்  
கனதைய விட்டுவிட்டு  
அதன் கிளர்ச்சிகரமான  
மத்தியம், பத்திரிகைக்  
கொண்டிருக்க...

நான். "பாட்டி இதைப் பத்தி ஒன்னும் சொல்லலை அண்ணே."

"அது சொல்லாட்டிபென்ன... கேட்டிருக்க மாட்டியா?" என்றான் வீரையன்.

"இவ்வளவுள்ளே, தாத்தா இடி விழுந்து செத்துப் போனாரு சிழவி சொல்லுச்சு... அதுக்கப்பறம்தான் நான் ஏதோ கேட்டேன். சிழவி தூக்கம் வந்திருச்சு போல மதனாத அப்பறம் ஒரு நாள் சொல்றேன்னு சொல்லி ரூச்சு" என்றான் சரவணன்.

"அந்தாஸ்டா இதுல முக்கியமான விஷயம்" எனதான் வீரையன்.

"ஏன்னோ அப்படிச் சொல்றீங்க" என்றான் மணி.

"யின்ன...! இந்த மாநிலி ஆயிரக்கணக்கான உண்டுரா கிராமத்தில், அந்தச் சிலையை வீட்டுக்கடியில புதைச்சதா சொல்லி சிழவி சொல்லிச்சில்ல.. அதுக்கப்பறம் அந்த வீட்டுடா கொளுத்திக்கிட்டு பூவரசி செத்துப் போனா... அங்க ஒரு பூவரசு மரம் முனைச் சதுட கரெக்டா!"

## பாஸ்கர் சக்தி

டாமா?"

"அப்ப தோண்டலை... இப்ப என்ன? போய்க் கேட்டுறேன்."

"சட்டுன்னு கேக்காதடா... சிழவி சந்தேகப்பட்டுப் போய்ச் சொல்லிடும்... ஏதார்த்த மாக் கேக்குற மாநிலிகேளு..." என்றான் வீரையன்.

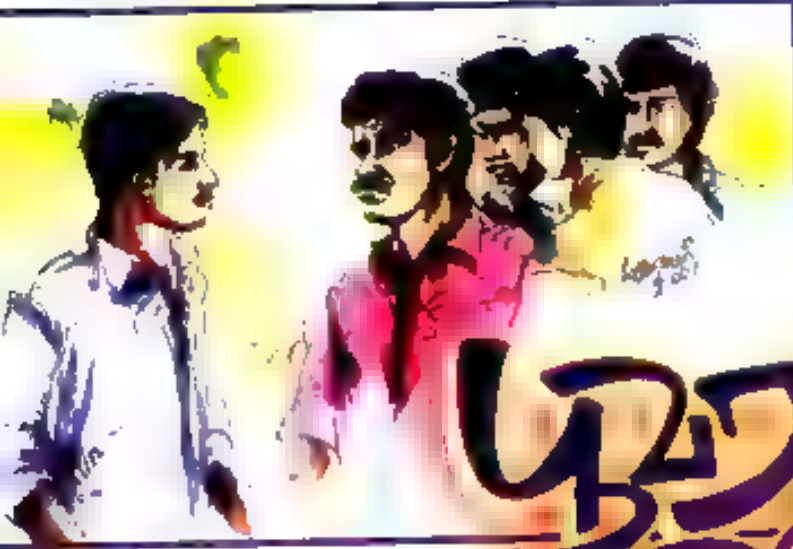
"உங்க இதுல பயங்கரமா இன்ட்ரஸ்ட் காட்டுறீங்க வீரையாண்ணே" என்றான் மணி.

வீரையன் முகம் 'சட்டு'ன்னு மாறிவது.

"அப்படியெல்லாம் ஒன்னுமில்லையே... உங்க மாநிலிதான்டா நானும்..." என்றான். ஆனால் அது உண்மையல்ல...

திருஷ்ணவேணியும் சகோதரிகளும் கொவிலுக்குப் போய்விட்டு வீட்டுக்குள் துறைத்தாக்கள். வீலா கவரில் சாய்ந்து அமர்ந்திருந்தான். கைவிலொரு நோட்டுப்

புத்தகம். அதில் விடாது எழுதிக் கொண்டிருந்தான். வேணி தான்டிச் செல்கையில் இலேசாக எட்டிப் பார்த்தான். தோட்டின் பக்கங்களை, ஸ்ரீராம ஜெயம் எழுதி திரப்



"கரெக்டுத்தான்."

"உங்க கொளுத்தாததா புதைச்ச வச்ச சிலை என்னாச்சு? உங்க தாத்தா ஏதும் அதை எடுத்தாரா? டாராவது தோண்டிப் பாத்தீங்களா?"

"தெரியலையே" என்றான் சரவணன் அப்பாவியாக..

"படிச்சவன் நீ... உங்க சிழவியிட்ட இதைப் பத்தி எல்லாம் விசாரிக்க வேண்ட

பிக் கொண்டிருந்தான் வீலா—

அம்மா மனம் அமைதியாய் இவ்வளவு என்பது திருஷ்ணவேணிக்குப் புரிந்தது. வீலா

ஸ்ரீராமஜெயம் எழுதும் சந்தர்ப்பங்கள் எப்போதும் கொந்தளிப்பு நிறைந்தவை. மனம் பிரச்சனைகளால் அல்லவென்றும் சமயத்தில் ஆதனை நிலைப்படுத்த லீலா அவளாகவே தேடிக் கொண்ட வழிதான் இப்படி அமர்ந்து 'ஸ்ரீராமஜெயம்' எழுதுவது. இது மகள்களுக்கு ஓரளவு தெரிந்த விஷயம்தான். எனவே தங்களுக்கு நடவடிக்கைகளை இயல்பாக வெளிப்படுத்தாமல் மூன்று பெண்களும் அடக்கி வாசித்தனர். கோவிலிலிருந்து கொண்டு வந்த விபூதி குங்குமத்தைச் சாயி படத்தின் முன்பு வைத்துவிட்டு ஒளையெழும்பாமல் பின்புறம் சென்று கால்களை அவமேகி கொண்டு வந்தனர். பெரியவள் போய் சாயி படத்தின் முன்பிருந்த விபூதியைப் போட்டதைத் தடுத்து வந்து அம்மாவின் முன்பு நீட்டினாள். லீலா அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அமைதியாக விபூதியை எடுத்து நெற்றியில் இட்டுக் கொண்டு நேற்கொண்டு ஏதாவது பேசாமல் எழுந்த ஆரம்பித்தாள்.

அம்மாவேணி கிருஷ்ணவேணிவிடம் வந்து கூதியை மிகக்கூதாள்.

"அம்மா ரொம்ப கோபமாக இருக்கு போலிருக்கு..." கிருஷ்ணவேணி தலையடைத்தாள். "என்னவென்று கேட்பாள்..."

"பயமாயிருக்குடி..."

பெரியவள் பதந்ததில் அர்த்தமுண்டு லீலாவின் கோபத்தை இவர்களால் தாங்க முடியாது. அவ்வளவு கூகிரமாளதாய் அது இருக்கும் மகள்களைத் திட்டிக் தீர்த்து. மற்றவளையும் ஏசி, செத்துப்போன புருஷனை நோந்து கொண்டு கடைசியில் தள்ளிவைத்த தரவே திட்டிக் தலையிலடித்துக் கொண்டு... எவ்வெல்லாம் லீலாவின் கோபம்: கீதவிதமான வடிவம் கொண்டு நீண்டு கொண்டே செல்லும். எப்போது இவள துணிந்து அமைதியாலாள் என்று பயத்தையே மகள்கள் காத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால் அந்தத் தீர்ப்பாளர் நேரத்தைச் 'சட்'டென்று வடியச் சென்ற பழக்கம் லீலாவுக்குக் கிடையாது. மகள்கள் தனது வேதனையைப் பொதுமடல் தலிப்பதும, கண்ணீர் விடுவதும் உணர்ந்த அவள் தனது அழகையையும், ஆங்காரத்தையும் முடிந்த அளவு நீடிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தாள். இதன் மூலம் மகள்கள் மீதான தவறு கூடிவந்ததைப் போதுமான அளவு அவளால் இறுக்கிக் கொள்ள முடிந்தது.

அழுது அடங்குவதுபோலிருக்கும். தரவிடம் மகள்கள் சென்று அமர்ந்து கொண்டு. "நாங்க நீ ரொவ்றதை மீதி எதும் செய்ய



மாட்டோம்மா" என்று பரிதாபமாக தங்களது சரணாகதினை அறிவிப்பார்கள். அதனை உள்ளூர ஒரு பெருமீதம் பொங்க லீலா ஏற்றுக் கொள்வாள்.

எந்த இளைஞனின் பார்வையேனும் தனது பெண்களில் யாரையேனும் நெருங்குவதை உணரும் சந்தர்ப்பங்களில் இதுவே லீலாவின் இயல்பாக இருந்தது.

தனிமையில் சில சமயம் போசிக்கையில், லீலாவுக்குத் தோன்றியது உண்டு. தவது மகள்களை அடக்கி வைக்க தான் நடந்து கொண்டிருக்கிற முறை மிகவும் குருரமானது என்பது அவளுக்குப் பட்டிருக்கிறது. ஆனாலும் "எனக்கு வேறு என்ன வழி இருக்கிறது?" கவப்பொன்று ஒருவள் இருந்தால் இந்தப் பயண பிள்ளைகளைத் தனது ஆளில் நோரணையில் அவள் அடக்கி வைப்பாள். ஆனால் பெண்ணாகிய நான் இப்படி





அழுது. ஆங்காரம் பண்ணி அவர்களுக்கு மனத்தில் என் மீதான பரிதாபத்தையும், பயதனையும் ஒருங்கே ஏற்படுத்தி அவர்களைக் கட்டுக்குள் வைத்திருப்பதில் என்ன தப்பு! என்று தனது செயல்களை தீவிரப்படுத்திக் கொண்டவன் லீலா

**தோட்டுப் புத்தகத்தின் தாள்கள்**  
புரண்ட வண்ணமிருந்தன. ஸ்ரீராம ஜெயங்கனின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே போனது.

கனத்த அமைதி மிகவும் சங்கடத்தை விளைவித்தது. டிரான்ஸிண்டர் ரேடியோவை கையிலெடுத்த கடைசி வேணியைப் பெரிபவன் பார்வைவரவேலே அடக்கி டிரான்ஸிண்டரைப் பிடுங்கி ஓரமாக வைத்தான்.

தண்ணைச் சுற்றிலும் மூன்று பெண்களும்

அமைதியாக, பணிவாக அமர்வதை உணர்ந்த லீலா தோட்டர்த்து எழுதிக் கொண்டேயிருந்தான். 'இதுவும் அவனது யுக்திதான். 'என்ன லிஷயம்' என்று தான் பேச்சைத் துவங்கக் கூடாது.. அதனைக் குற்ற உணர்ச்சியுடன் மக்கள் கேட்பது தான் சரி.

தயங்கிய குரலுடன் அம்சவேணி கேட்டாள்,

"அம்மா.."

ஸ்ரீராம ஜெயம். மேலும் மூன்று முறை எழுதப்பட்டது. "அம்மா.. ஏமமா ஒரு மாநிரியா இருக்கே!"

ஒரு வினாடி எழுதுவதை திறத்தி மூன்று பேரையும் உற்றுப் பார்த்து விட்டு மீண்டும் எழுதுவதைத் தொடர்த்தான லீலா.

"அம்மா.. என்னம்மா பிரச்சனை! எதுக்காக 'உம்'முன்னு இருக்கே!"

"சொல்லுய்மா-ப்ளீஸ்!"

"அம்மா.. தாங்க எதும் தப்பு பண்ணினமா?"

'சட்டென்று எழுதுவதை திறத்தி னான் லீலா. மூவரையும் கண்கள் பண்பனக்கப் பார்த்தான்.

"பயமாருக்கும்... உங்களை நினைச்சா பயமாருக்கு.."

"தாங்க ஒன்னும் பண்ண வலம்மா!"

"யாருக்கும தெரியும். யாருக்குத் தெரியும்.."

"தான் பெத்ததுகளான்.. ஆனா..

அத்து வளர்த்து திற்கிறதைப் பாரக்கிறப்ப... கூட மீத திகுதுகளேன்னு கவலைவாருக்கும.."

விக்ஷணவேணிகுது மறைக்குள் குற்றம் குறுகுறுத்தது ஆனால் அம்சவேணி தாயிடம் சாதாரணமாகப் பேசினாள்.

"அம்மா.. ஏமமா ரெண்டு மாசத்துக்கு ஒரு டரம இந்த மாநிரி நீயும் சங்கடப்பட்டு எங்களுடைய சங்கடப்படுத்துறே.. இப்ப என்ன நடத்துச்சு?"

"ம்.. வீரையன் வீரையன்னு ஒரு தடிமாடு இருக்கானே அவன் இன்னிக்கு அவம் பாட்டுக்கு விட்டுக்குள்ள வரறான்.. என்னன்னு கேட்டா கமமா வறதிதங்கரான்!"

"அதுக்கு தாங்க என்ன பண்ணுறோம்?"

"எதுக்குடி இங்க அவன் வரறான்.. உங்க மூன்று பேர்ல யாரு மேலவோ அவன் கண்ணு வச்சிருக்கான்.. ஏழு கழுதை

வயசாகுதுடி அவனுக்கு... பெரியவனே உன்னையெல்லாம் விட ஏழெட்டு வயசு அவனுக்கு ஜாஸ்தியாத்தான் தூத்தம்."

"என்னமமா சம்பந்தமில்லாம வன்னென்மோ பேசுற" அந்த தாயிக்கு எத்தனை வயசானா என்ன! அவன் இங்க வந்தாதான் என்ன! 'வராதடா'ன்னு சொல்லி விரட்டு"

"அதெல்லாம தாக்கைய புடுங்கற மாதிரி வைஞ்சு விட்டுட்டேன்"

"அப்பறமென்ன... அதுக்காக எங்க

"இப்ப ஏம்மா அழுற" நாங்க மூணுபேரும் ஏதாச்சும் தப்புப் பண்ணமா? நாங்களே இருக்கற இடம் தெரியாம எங்களை வச்சுக்கிட்டிருக்கோம்"

"எவ்வடி பிரயோசனம்! ராத்திரியில எவனோ வீட்டுக்குள்ள குதிச்சிருக்கான், பக்கவ கண்ட தாயும் வீட்டுக்குள்ள நுழை வது"

"அம்மா - திருடன் வந்ததுக்குக் கூட நீ எங்களைக் குறை சொன்னா எப்படியமா!"

"யாருக்குத் தெரியும்? வந்தவன் திருடன் தான் எத்தனை? இல்லை வேற எண் ணத்தோட வந்தாரா என்று யாரு கண்டா?"

தென்னாவேளிகுச்

'கருக்'கென்றது கூடவே

இலேசான சொழும் வந்தது.

"யாருமமா... இல்லாத

தைபொல்லாரம் தீயே

கற்பாண பண்ணி பயந்

தகமிட்டா... அதுக்கு

நாங்க பொறுப்பாக

முடிவாது."

வீலாவுக்குத் துக்

கதிலும் ஒரு ஆச்சரியம்.

நான் அழுதால் 'சரண்டா'

ஆகி விடுகிற வழக்கத்தி

லிருந்து மாறி முதன் முதலாக ஒரு

ஆட்சேபக் கால

"எவ்வடி எதுதனுப் பேசுற"

"அவ எந்நனுப் பேசலை... நம்ம

குடைய நிலமைய தெரிஞ்சு நாங்க

எவ்வளவோ அமைதியா இருக்

கோமமா... நீ தேவையில்லாம இப்

படிச் சங்கப் படற" என்றான்

அம்மாவேணி

"ஒருததையைப் பெத்திருந்தா

மாயாவிடலையடி... மூணு பேரு நீங்க.

அதான்னு என கவலை" என்றான்

வீலா கண்களைத் துடைந்தபடி.

சற்று நேரம் அமைதி நிலவி

யது. யாரும் பேசத் துணிய

விண்ணை

அள சியாக விலாவே பேசினாள்.

"இந்த வீரையங்கிட்ட, குந்தும்... அத்த தானு பயலாக கிட்டலிருந்தும் இனிமே நீங்க விலகியே இருக்கணும்... எவன் கிட்டயாவது, எவனாவது பேசிவிங்க... நான் தூக்குல தொங்கிடுவேன்" என்றான் தீர்மானமான குரலில்

(தொடரும்)



"இவ்வளவு பெரிய அளவில் எல்லா மதிப்பிலும் எதற்காக உள்ள ரூபாய் நோட்டுக்கள் அடித்தாய்...?"

"அரசாங்கமெல்லாம் கடுமையான நிதி நெருக்கடியில் கஷ்டப்படுதுன்னு கேள்விப்பட்டேனுங்க!"

- ஆர். சுந்தரி

தளையை ஏன் உருட்டுற?"

வீலாவின் கங்கையில் கரகரவேன்று கொண்டே வந்தது துடிக்கிறது

"உங்க தளையை நான் உருட்டுறனா? எந்தவை உருவிடுறக் கூடாதுன்னுதானடி நான் வயித்துல நெருப்பைக் கட்டிக்கிட்டுக் கிடக்கேன்"

“என்னதான்

சொல்லு, அந்தக் காலத்து

ஆட்கள் மாநிலி இப்ப

இவ்வடா... கயநலம், கோபம்... அடிதடி

ரகளை...சே... மானிடம் சுதந்திர செத்துப்

போச்சு... மதுஷெலுக்கு மனுஷன் கடுத்து

வேறுபாடுகள் இருக்கவாம்... ஆனா

அடிப்படைதான் மனித தேய்மனு ஒன்னு

இருக்கனுமடா... அப்பத்தான் ஒல்லொரு

மனுஷன் மாகவயும் சந்தோஷம் வரும்-

தனிமனித சந்தோஷம் குடுமப

சந்தோஷமா மாறும். குடுமப சந்தோஷம்

சமுதாய

மகிழ்ச்சியாக

பரிமாறிக்ஞம்...

சமுதாயம்

மகிழ்ச்சியாக

இருந்தால்

மறுபடியும்

தனிமனிதன்

சந்தோஷமாக

இருப்பான்... இது

ஒரு பாட்டாம்..."

பரமேஸ்வரன்

சீலனை மென்று

கொண்டே

சீலனிடம் பேசிக்

கொண்டிருந்தான்.

ஆயில் கொட்டும்

நேரத்தில் இப்படி

ஒரு தரக்கத்தில்

மாட்டிக் கொண்டே

சீலனுக்கு எரிச்சல்

வந்தது.

"போய்க் தாத்தா,

அது அந்தக் காலம்.

இது இந்தக் காலம். அந்தக் காலத்துல

காய்ச்சல் வந்தா கம்பவுண்டர் தர ஒரு

அவுன்ஸ் தள்ளி மருந்துல ருளமாடுஞம்

இப்ப அப்படியா... டாக்டர்

கன்ஸல்டேஷன், லாப் டெஸ்ட்,

'ஆன்டிபயாடிக்' என்று ஓர்த்தப்பது ருபாய்

முழுங்கிட்டுதான்

ஃபீவரே இறங்குது--

கம்மா பேசிக்கிட்டு

இருக்காதீங்க..."

என்றான் அவசரம்

அவசரமாக ஷூ

லேககளை இறுக்கிக்

கே.ஜி.ஜவஹர்

கொண்டே.

கதகதப்பாய் டிப்பன்

பாக்களை அவன் ஊக்கலிக்

இனித்த பூரணி, கவ்வனாக் காட்டி

விட்டுச் சென்றான். இதன் ஆரத்தி,

'ஷிபீவீற்கு நேரமாக... கம்மா

வளவள்ளனு பேசிக்கிட்டு இருக்காதீங்க'

என்பதாலும்.

வேகமாக வெளியே வந்தான் சிலன்

வட்டாய்' செய்வதற்காக வண்டியை

வருக்கும்போது.

"வாக்காட்!"



பூரணி

டாட்டா கயா-

வந்தான், "என்னாக்கங்க!"

என்று பதிலிட்டான்.

"டாடா பங்கா" இப்ப என்ன

செய்யறது!"

"என்னாவது செய்யுற... மணி

இப்போ ஒன்பதுரை" என்ற பூரணி

தென்னுக்குத் தாயர் போட்டான்.

வசதிகள் அதிகமாக அதிகமாக

பிரச்சனைகளும் அதிகமாகின்றன. இன்றைய

இப்படி ஒரு நினை ஏற்பட்டிருக்குமா!

'சீக்கிரம் ஆயில் போகலாம்...' என்று

கொண்டே

## ஐயப்பேரிகை!

கிரட்சிக்கு வைக்கப்பட்டது முன்றே  
நாட்கள் என்றாலும் சமீபத்தில் நிறைய  
பசுரையபாளர்களை வசீகரித்த



ஓய்வியங்கள்  
மாசி  
அனந்தரூபனா  
ரஷ்ய  
கவாகார  
எம்மதில்  
ஐயப்பேரிகை  
பள்ளம் தூசிகை  
என்ற  
தலைப்பில்  
எம்மய  
ஏகாண்டகுரத  
இவரது

ஓய்வியங்கள், பாமரனுக்கும் புரீசிற  
யதார்த்தமும், நலினமும் கலந்த கண்கவர்  
வண்ணக் கவனம். ஒவ்வொரு



ஓய்வியத்திற்கும்  
பாரதியின்  
புகழ்பெற்ற  
வரிகள்தான்  
அடிப்படை.  
என்பது  
ஆனந்த  
ஓய்வியங்களின்  
சிறப்பு.  
'காக்கை  
அருவிப்பெய்கள்  
ஐந்தி - தி  
கடலும்  
மறையும

எங்களை கூட்டம்' என்று வரிகளுக்கு ஒரு  
இயற்கை காட்சிதான் ஓய்வியம்.  
பாரதியின் மீதே பற்றைவகையாக  
அணிவகுக்க, அவனது நெற்றிப்  
பொட்டுதான் தூரியன்! வானத்து வெண்  
மேகங்கள் அந்த முண்டாகக் கவிஞரின்  
தலைப்பாணை!

- ஏ.ஐ.  
படம்: ராஜன்

நினைத்து 'பூதப்' வட்டியில் மாதம்  
99 ரூபாய் தவணையில் ஒரு பைக்  
வாங்கினால் இப்போது அதேவே அவன்  
ஆபீஸ் போவதற்கு வேட்டாக்கிலிடும்  
போய் இருந்தது.

செட்டாகப் போனால் கூட  
சமாளித்துவிட்டோம். ஆனால் செக்ஷன்  
ஆபீஸின் கோர முகத்தைத்தான் சிக்கக்  
முடியாது பக்ஸை நுழைப்பார். மாஸ்க்  
மனிதனின் பச்சை நிற முகம் தினைவுக்கு  
வரும். கைபை தடா என்று  
அடிப்பார்.

அவசரம் அவசரமாகக் கிளம்பி  
பெயின் ரோட்டுக்கு வந்தால்தான்  
தெரிமெது ஒருவருக்கும் அவன் பிரச்சனை  
தெரியவில்லை என்று. லிபிப்ட் கேட்டு  
கேட்டு அலுத்துப் போய் கட்டை விரல்  
கூட ஈடிசிப்-ஆகிவிட்டது.

இந்த லிபிப்டை நயாமல்  
இருத்திருக்கலாம் பஸ்கள் வேறு  
ஒடவில்லை. அவை சிக்கும் சாகும்  
இடைவில் மாட்டிக் கொண்டு  
டிப்போக்களில் மூடங்கிவிட்டதாக தகவல்  
சொன்னது ஆட்டோவை நிறுத்தினான்.  
அவன் கேட்ட தொகை அடிவலிற்றில்  
புலி கறாதது.

வாடகைப் பார்த்தான். மணி ஒன்பதே  
முக்கால் 'சரி இன்றைக்கு மண்டகப்  
படிதான்' என்று நினைத்தவன்  
பதனாரக்குள் போனாலாவது பஸ்  
கடனரக்கைக் காரணம் காட்டித்  
தப்பிக்கலாம் என்று நினைத்தான்.

ஆனால் அதுவும் முடியாது  
போலிருக்கிறதே!

நடையில் வேகத்தை மேறும்  
கட்டுகையில் கிரீசு கிரீசு என்று பின்னால்  
செறம் கூடவே "தம்பீ!" என்று குரல்.

கிரும்பினான்

துமையப் பூவாய் தளரக்க தலை.  
பொக்கை வாய். நல்ல தூய வெள்ளை  
அளரகளை ஐட்ட. மஸ் வேஷ்டி  
கண்களில் கவிவு.

ஒரு கிறவா நின்று கொண்டிருந்தான்!  
"தம்பீ! எல்லாவிட்டதும் கை தீட்டி.  
திருத்திவிங்க! யாரும் நிக்கல...

பார்த்துக்கிட்டுதான் வந்தேன். அவசரமா  
போய்ங்க போலிருக்கு. வாங்க தம்பி  
டபுலவைய போலாம்." என்று கிரித்தார்.

கிணால் தன் கண்களை நம்ப  
முடியவில்லை. ஆகா- மானுடன்  
இத்தனை அழகா!◎



# RBS & CO (AUTHORISED NETLON FABRICATORS)

## FREEDOM FROM MOSQUITOES

FOR YEARS...

- \* Keep Mosquitoes Away
- \* Washable, Durable, Detachable
- \* FREE Service
- \* Best Workmanship

**NETLON**  
INSECT SCREEN

**RBS & CO**  
AVAIL SPECIAL OFFER UPTO NEWYEAR



**H.O : NANGANALLUR**  
**2320019 2346961**  
[10A.M - 6P.M]

**B.O : CHROMPET**  
**2231445 [24 HRS]**



**CELL: 98410 43952**



ESTD 1965

ஸ்ரீ:

கோ. 704312, 706323

**காசி யாத்திரைக்கு போய் வர வேண்டுமானால்**  
**அதற்கும் ஓர் பூர்வ ஜென்ம பரம்பரம் வேண்டும்!**

**16 நாட்கள் கொண்ட மகா சிவராத்திரி ஸ்பெஷல்**

09.03.2002ம் தேதி தனி 3 டயர் கேரேஜ் லாஸ் ஸ்டாட்டு காசி, அலகாமத் (திருவேணி), அபொத்திபு, கலா (புத்த கலா), குறித்தியூர், ரிஷிகேஷ், அஸ்திநாபுரம், புக்கி, ஆக்ரா-மதுரா-புக்கி வரிகளாக சென்னைக்கு அதே கேரேஜ் திருப்புகிறது. ரயில் கட்டணம், காலை காபி, புயர், 2 வேளை போஜனம் உட்பட, நபருக்கு கட்டணம் ரூ. **8,550/-**. இந்த யாத்திரையில் சென்னை, கர்னாலூரிக், கும்பகோணம், மதுரை, தூத்துக்குடி, ஜெயங்கொண்டம், அரியலூர், கிருத்தநகரம், திருச்சி, தூத்துக்குடி முதலிய ஊர்களில் இருந்து பல அன்பர்கள் சேர்த்துள்ளார்கள். இத்தொடர் சில புகைட்டுகளை உள்ளடக்கி, உடன் தொடர்பு கொள்வது நலம்.

**18 நாட்கள் கொண்ட வைகாசி-வைகாசி தேவீ - திரு-அகிலாசு, து-பாபா-புக்கி-புக்கி-புக்கி-ஆக்ரா, மதுரா-சிதர்-குடி, பனாசி, ரோட்புரம்-புக்கி-மென்னை. 04.04.2002ம் தேதி தனி 3 டயர் கேரேஜ் லாஸ் ஸ்டாட்டுகிறது. நபருக்கு ரயில் கட்டணம், பஸ் கட்டணம்-காலை காபி, புயர், 2 வேளை போஜனம் உட்பட, நபருக்கு ரூ. **8,750/-**. இந்த யாத்திரையில் பதிப்பித்திய பஸ் செரிமோன் சேர்த்துள்ளார்கள் என்பதை பனாசி-புக்கி ரெகிஸ்ட்ரேஷன் கமிட்டியும், உள்நகர் புகைட்டுகளை உடன் பதிவு செய்துகொள்வது நலம்.**

**20 நாட்கள் கொண்ட காசி-புத்திரநாத்-கேதார்நாத் யாத்திரை** சென்னையில் இருந்து 12.05.2002ம் தேதி தனி 3 டயர் கேரேஜ் லாஸ் ஸ்டாட்டுகிறது. கட்டணம் ரூ. **9,675/-**. புத்திர-கேதார்-மகாபிரதேச யாத்திரை கட்டணம் நபருக்கு ரூ. 2750/- தனி. கொள் லாஸ் எந்த யாத்திரை விரும்ப வேகவென்று கேட்பதன் 400 ரூபாய் அனுபவிகள் பதிப்பிக்கக் கொடுக்க லாஸ் தகுதியை உடன்கூடும்.

**ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ், (Regd.)**



34, A2 நடு அகரணாபு. பெருத்தியாணி, திருச்சி-2.  
ஆதலகாரங்கள்: E.N. கோ-ந. கங்காள் Email: namagiri@vsnl.com

‘தூதரவஸைகையாம் புறம்பா’ பதே’ என்று பாடி மரபுடைய கொணரட துறப்புகழினை உருவி எடுத்தவருக்கு தெரிவிக்கும். ‘தூதரவஸைகையாம் புறம்பா’ பதே’ என்று பாடக்கூடிய திமரசு மரபுடைய திருப்பாடி பாடகனின் நினைவு தெரிவிப்பார். ‘தெரியாமை’ பதம் என்பது வாய்மை, பதே’ கொணரட துற’ என்பது குய்மைமனை உவமத்து தூதரது மரபுடையவருரை

பெரியகோட்டை அமைந்த இடம் நம் பூதபெருமானின்  
புறப்பெருமையின் அடையாளமாகவும், கோட்டை மண்டல  
பெருங்குளம், கோட்டையம், அமைந்தனவாகவும் உள்ளது. இ  
புறப்பெருமையின் அடையாளமாகவும், கோட்டை மண்டல  
பெருங்குளம், கோட்டையம், அமைந்தனவாகவும் உள்ளது. இ  
புறப்பெருமையின் அடையாளமாகவும், கோட்டை மண்டல  
பெருங்குளம், கோட்டையம், அமைந்தனவாகவும் உள்ளது. இ

[illegible]

தேவரங்கம் உருகடர் வீக்கே.நர்மா தாயர்,  
சுருமல கருங்குரவன் என்றும் இவ்வையையால்  
இருப்பது வாய்ப்பு என்று வெகவாடித்துத்  
தொன்பதுருததர். வயட்டமின் சி. ருத  
கபடித்துள் சகதி வாய்ந்த பெருந்தொன்  
புகளில். நர்மா.துப்பிட்டார் அம்மையார்  
கவறன் துறவியைப் து. நீதவருக்கு ஏழாநீ  
பாதிவாய். நீதவா நீழலா. பரது செபதவா  
வப்படித் தந்தது. தம்மால் என்றும் பதிவாய்  
வனாத் திருந்தா. பம்பலாத் மனாதிருதா

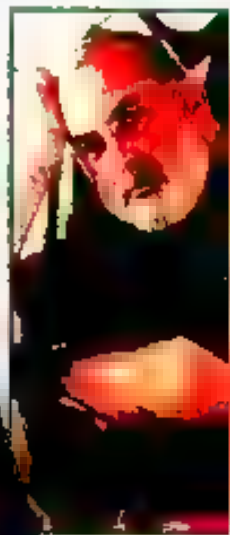
2017-18-2018-19-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2832-2833-

[illegible][illegible]

பெருமாள் தொகுப்பு:



■ **புதிதான  
ஏடுகளைத்**



தலைவரையே மருதுங்கு மருது

த. க. ம. ர. என். அறிவிக்கிறார்.  
இதற்கு எந்த எந்த சமயம் கனம் கனம். இது  
தமிழர் மட்டும் கனம் கட்டி வருகிறது. ஒரு மட்டும்  
தமிழர் மட்டும் கனம் கட்டி வருகிறது. இது மட்டும்  
தமிழர் மட்டும் கனம் கட்டி வருகிறது. இது மட்டும்

“நீயாவது” இடம. ஆரோக்கியக் கவலைத் தவிர்த்தல்  
மட்டுமல்ல, உயர்வுக்காக இத்தகைய “கூடுதல்” பரிசு  
கிடைத்திருந்தால், உயர்வுக்காக பரிசுக்காக இத்தகைய  
“கூடுதல்” இத்தகைய, உயர்வுக்காக இத்தகைய  
உயர்வுக்காக இத்தகைய இத்தகைய பரிசுக்காக  
உயர்வுக்காக இத்தகைய இத்தகைய பரிசுக்காக  
உயர்வுக்காக இத்தகைய இத்தகைய பரிசுக்காக



● 2014-2015 年 12 月 31 日 止

இவ்வாறு தவிர்த்தல் என்னும்  
பொருத்தத்தோடு தி. து. பி. ப. ப. 7.

புரட்சித்தலைவர் காமராசு அவர்களின் உரை  
மேலும் புரட்சிக்கார், அமைச்சரவைத் தலைவர்  
மாமன் அவர்களின் கூற்றைப் பற்றியும் சொல்லி  
அமைதி - அன்புடன் பணியைச் செய்து கொடுத்த  
கருணாகொடுத்தது. மேலும் நான் விடுவதற்குப் பதிலாக  
புரட்சி காமராசுக்குத் தயவுசெய்து விடுவதற்குப் பதிலாக  
மாமன் அவர்களுக்கு, அம்மாதிரி உரையைச் செய்து  
தயவுசெய்து மாண்புமிகு உறுப்பினர் தயவுசெய்து  
செய்து, புகார் கொண்ட பாதுகாப்புத் திட்டம்  
பாதுகாப்புக்குறித்துச் செய்து - அமைதி செய்து  
கொள்வார்.

அரசு சிறைநிலப்பட்டு 107 கமிஷனரத்து  
மீட்ட ரகங்கள் இருந்தன. இருக்கிற 2.5% கமிஷன்

சென்னை துறைமுகப் பகுதி, அருள்மேல், சென்னை.  
மேல், கிழக்குப் பகுதி, அருள்மேல், சென்னை.

இரு பெண்களையும் திருநெல்வேலி மருத்துவ கல்லூரியில் சேர்த்து, அவர்களுக்கு உயர்நிலைப்பரீட்சை நடத்தியது. இவர்களுக்கு உயர்நிலைப்பரீட்சை நடத்தியது. இவர்களுக்கு உயர்நிலைப்பரீட்சை நடத்தியது.

[illegible][illegible]

முத்துவர் நுமாவ துணைநிகர் க. அ. வீரப்பா  
முத்துவர் நுமாவ வாக் கிரிப க. அ. வீரப்பா க. அ.  
முத்துவாருக்கு க. அ. வீரப்பா இத்திருநகருக்கு 1940  
வாண்டு முது பங்கு கருவாண்டு. நுமாவ க. அ. வீரப்பா  
க. அ. வீரப்பா துணைநிகர் நுமாவ க. அ. வீரப்பா

இந்தியா இலங்கை போரில் போன்ற அமைதிப்புற  
உலக அமைதிக்கு நல்ல உதவி செய்து அமைதிப்புற  
ஆண்டதும் லிங்கயுர வர்த்தா இக்கம்பெனியின்  
பாடல்கள் எல்லாம், அமைதிப் போராட்டம், அமைதி  
சாதாரணம் வந்ததெனவாம் லிங்கயுர இப்போது  
கொண்ட இப்போட்டியும், நாளாந்தம் நடக்க  
பெறும் அமைதிப் போராட்டமும் பெருந்திட்டியே.

• செல்வபெருன் ராஜ்

உண்கவர் புண்கப்படங்களுடன அன்னித தந்த  
ஒரு 80 ரூபாய் இதனழ், பலர் புரட்டிய  
பார்த்தனர்.

அட நவ்யங்கடஸ் முதலியவும் இரண்டிற்கு  
யும் சரிவாக இருக்கிறதே! மீட்டா வாகனம்  
வழக்கொப்பங்கு விளாசுவாது?

அங்கே நான் போனதில், தனது தாய் இவ்  
பிள்ளைக்கு தயாராய் நின்றாள் என்று  
இந்த நாள்கள் சமுத்திரம் மாவட்டம் போட்ட  
புகார் கொண்டு, கடவுள் புகழ்நிலை என்ற

தய. எண்ணிகள்!

‘நா

ல்களை வெளியிடுவதென்பது கலப்பமான விஷயம்ல்ல’ என்பதுதான் பெரும்பாலான பதிப்பகங்களின் முறையீடு. அதிலும் சங்கீதம் தொடர்பான நூல்களை வெளியிடுவதென்பது அதிகக் கடினமானது என்பது தெரிந்ததுதான். ஆனால் இளைசப் புத்தகங்களை வெளியிடும் ஒருவரை சந்தித்துப் பெரிய போதுதான் அதில் நாம் நினைத்ததைவிட அதிக அலுவலகத் துறை உண்டி என்பதை அறிய முடிந்தது.

சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான முத்துஸ்ஸாமி தீட்சிதர் எழுதிய பாடல்களைத் தொடர்ந்து பதிப்பித்து வருகிறார் விளையாடக் கலைஞரான கல்விடைக்குத்திசி வெங்கடேசன்.

“இவறு தீட்சிதரின் பாடல்கள் நமக்குக்குக் கிடைத்துள்ளன என்றால் அதற்கு என் அப்பா தான் காரணம். முத்துஸ்ஸாமி தீட்சிதரின் தமிழ் பாடல்கள் பாரபாரம் தீட்சிதர், அவரது மகனான அர்வி தீட்சிதரிடம் பாடல்களை ஒலையில் எழுதிப் பாதுகாப்பாகப் புதைத்து வைத்திருந்தார்கள். அந்தக் குடும்பத்தினர், பாடல்கள் மறக்கெடுத்ததில் எழுதப்பட்டவை என்றாலும், ஏவறைய அப்பாவுகே

தமிழில் எழுதவென்பதே ஒரு பெரிய கலை. எனினும் காஞ்சிப் பெரியவர் சொன்னதுக்காக என் அப்பா இந்தப் பணியை லாப நோக்கமில்லாமல் செய்தான். என் அப்பா தொடங்கிய பணியை நானும் பின்பற்றி வருகிறேன்” என்கிறார் வெங்கடேசன்.

தனது பதிப்பகமான மியூசிக் புக்ஸ் பப்ளிஷர்ஸ் மூலமாக ‘முத்துஸ்ஸாமி தீட்சிதர் கீர்த்தனமாவா (16 பாகங்கள்)’ வெளியிட்டிருக்கிறார். சமீபத்திய நூல் ‘ஸங்கீத கான போதினி’.

“தொடக்க காலத்தில் இளைசப் புத்தகங்களை வெளியிடுவதற்கு உகந்த அச்சகமே இல்லை. ஏனென்றால் கர்நாடக இளைச நூல்களை வெளியிட சில ஸ்பெஷல் அமைப்புகள் வேண்டும்.

உதாரணமாக ‘ஸ்’ என்ற எழுத்தின் மேலே இரண்டு புள்ளிகளை வைத்தால் அந்த அதிகார ஸ்தாயியில் பாட வேண்டும் என்று அந்தமே. ‘ஸ்’வுக்குக் கீழே ஒரு புள்ளி என்றால் மந்தர (பீழ்) ஸ்தாயி.

‘ஸ்’ என்ற ஸ்வரத்தின் மேலே ஒரு கோடு போட்டால் அந்த ஸ்வரம் எந்த காலத்தில் உபயோகப்படுகிறதோ அந்தக் காலத்தில் பாதி அளவாகும். ஸ்வரங்களில் மீது ‘~ ~ ~’ என்று வளைவுக் கோடு இருந்தால் அது அந்தப் பகுதியை ‘கம கமா கப்’ பாட வேண்டும் என

# “சங்கீத நூல் சிக்கல்கள்”

(மொழிபெயர்தல்) தெலுங்கில் எழுதினிருந்தார்கள்.

“சூம்பகோணத்தில் காஞ்சிப் பெரியவர் இருந்தபோது அங்கே ஆஸ்தான வித்வானாக விளங்கிய என் அப்பாவிடம் ‘முத்துஸ்ஸாமி தீட்சிதரின் கீர்த்தனங்களை புத்தகமாகப் போடு. பலரையும் அவரது பாடல்கள் அடையாளம்’ என்றார். ஒலங்களிலிருந்து எழுதுவதென்பதே சிரமமான காரியம்தான். தெலுங்கில் கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்ட சமஸ்கிருதப் பாடல்களை, உச்சரிப்பு மாறாமல்

பதற்கான அடையாளம். இந்த விளைவுகளைக் கையிலேயே போட்டுக் கொடுக்க வேண்டி வந்தது.

பழம், பதுனை, பலம் ஆகியவற்றில் ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும் வெவ்வேறு விதமாக உச்சரிக்காலும் ‘ப்’ என்ற ஒரே எழுத்தைத்தான் பயன்படுத்துகிறோம். நமக்குப் பழைய மொழி என்பதால் நம்



மரபு இந்த வார்த்தைகளைச் சரியாக உச்சரிக்க முடிகிறது. ஆனால் அங்கீத நூல்களில் தெளிவான உச்சரிப்பையும் தெரிவிக்க வேண்டியிருக்கிறது. சமஸ்கிருதம் போன்ற பெரும்பாலான இந்திய மொழிகளில் 'ப' போன்றே பல எழுத்துக்களை நான்கு விதமாக எழுதுவார்கள். ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒருவித உச்சரிப்பு. எனவே நாங்கள் உச்சரிப்பும் புரிய நில் பிரத்யேகக் குறிகளைத் தர வேண்டியிருக்கிறது.

கம்ப்யூட்டர் அச்சகத்தில் (DTP) மூன்று ப்ரூஃப் பார்ப்பதற்குள் (இவை நூலென்றால் மூன்று ப்ரூஃப் நிச்சயம் தேவை) 'டோனர் போயிடுமே சார்' என்று எங்கையத்துக் கொள்வார்கள்.



**நீலநாயுட!**

ஒரு ஆர்ட் பேரல் சங்கீத நூலை உருவாக்குவது சிரமமான, அதிக நேரம் எடுத்துக் கொள்ளும் விஷயம். அதுவரை கர்ப்ப வேதனைதான். எழுதிய பிறகு அதை அச்ச வடிவில் பார்க்க ஆறு மாதங்களாகும்.

நல்லவேளையாக 1988ல் ஃபோட்டோ

எடப்ஸெட்டிங் வந்துவிட்டது. புரோஹமடு நாள்களில் (நீளமாகக் கோவணம் போல்) ப்ரூஃபை அச்சடித்துக் கொடுப்பார்கள். எந்த அளவு எந்தப் பக்கத்தில் இடம் பெறும் என்பதே தெரியாது.

அடிக்கடிப் பீரித்துப் படிக்கப்படும் நூலென்பதால் செக்ஷன் எபண்டிங்தான் செய்ய வேண்டும். இப்போது கலப்பமாக இருக்கும் 'பெர்லிபெக்ட் எபண்டிங்' என்கிற. இது சற்று அதிக விலையாகும்.

இவ்வளவு கிரமங்களுக்கு நடுவே புத்தகத்தைக் கொண்டு வந்து அதில் ஏதாவது சிவன தவறு இருந்தால் சங்கீத உலகத்திலிருந்து கடுமையான விமரிசனங்கள் வந்து சேரும்.

தவிர வரவர தமிழ் படிக்கும் மாணவர்கள் குறைந்துவிட்டனர். ஆனால் சங்கீதத்தில் ஆர்வம் இருக்கிறது. ஆங்கிலத்தில் புத்தகம் போடுங்களேன் என்று போது அவர்கள் விரும்பத்தையும் பூர்த்தி செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

புத்தகங்களைச் சரியான மூலையில் பாதுகாத்து வைத்துக் கொள்ள இடம் இல்லை. எனவே இதற்காக ஒரு இடங்கை வாடகைக்கு எடுத்துக் கொள்ளும்கிறேன். இதுபோன்ற செலவுகளும் உண்டு.

வீடு தொடர்பான வழக்கொன்றில் என் வழக்கறிஞர் செய்த குறுபடி காரணமாக ஒரே நாளில் என் வீட்டைக் காலி செய்யும் படி ஆனது. வண்டியிலேற்றுவதற்காக திண்ணையில் வைக்கப்பட்டிருந்த சங்கீதப் புத்தகங்களில் சுமார் 30 சதவீதத்தை யாரோ திருடிக் கொண்டு போய்விட்டார்கள். அப்போது நான் பட்ட வேதனை கொஞ்சந்தஞ்சமல்ல.

இவ்வளவையும் மீறி இது போன்ற நூல்களை நான் தொடர்ந்து கொண்டு வருவதற்கு காரணம் என் அப்பாவுக்கு நான் செய்து கொடுத்த வாக்குறுதிதான். இப்போது என் சகோதரி மகளிடம் நான் இதேபோன்ற வாக்குறுதியை வாங்கிக் கொள்ளியிருக்கிறேன், எனக்குப் பிறகு இந்தப் பணியைத் தொடர வேண்டுமென்று!"

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

படம்: வெங்கடேஷ்

[illegible]
$$P \in \mathbb{R}^{n \times n} \text{ is a symmetric positive definite matrix, } \mathbf{f} \in \mathbb{R}^n \text{ is a vector, and } \mathbf{u} \in \mathbb{R}^n \text{ is the solution of the linear system } P\mathbf{u} = \mathbf{f}.$$

பொருத்திய இலாகாவில், திரைக்கதை வரலாற்றின் பெயரளவையே  
கவனத்தோடு, சி. வி. பி.யிலிருந்து, படித்தும் நூலகங்கள் ராஜ்ய  
கூத்திரம்

பெரியசாலைப் பகுதி நாயகி

[illegible]

தமிழக அரசு தலைமை, திருச்சி

[illegible]

[illegible]

- வினா எண்  
ஆக ௭

1. பொருள் : பொருள் என்பது ஒரு பொருள். 2. பொருள் : பொருள் என்பது ஒரு பொருள். 3. பொருள் : பொருள் என்பது ஒரு பொருள். 4. பொருள் : பொருள் என்பது ஒரு பொருள். 5. பொருள் : பொருள் என்பது ஒரு பொருள். 6. பொருள் : பொருள் என்பது ஒரு பொருள். 7. பொருள் : பொருள் என்பது ஒரு பொருள். 8. பொருள் : பொருள் என்பது ஒரு பொருள். 9. பொருள் : பொருள் என்பது ஒரு பொருள். 10. பொருள் : பொருள் என்பது ஒரு பொருள்.

சுதன்ஸ்து துடாடிது. துதியுடிது. ம'

[illegible]

என் வீட்டுக் கதவை  
யாறவது திட்ட  
யிட்டாங்களை?

தேவமொழிக்கீதுகீது  
**முதுக!**



“செம்பூர் என்றால் (காஸ் செம்பூர்) (gas chembur) என்றதான் நிலைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதை ஆர்ட் செம்பூர் (art chembur) ஆக மாற்றி லீட்டர்கள்னை’ என்று, உங்களை முதல்வரே வியத்தாரென்றால்... கா’ செம்பூரிலிருந்து கடைக கொட்டமாய்ச் செம்பூர் லீபைஸ் ஆர்டஸ் உயர்த்த கவனம் நாம் தவியாகச் சொல்ல வேண்டியதில்லைதானே! அங்கே வெறுகாலமாக வசித்த ரூத் வீணைக் கலைஞரின் பெயரைத்தான். கட்டடம் எழுப்பி நித்தம் வீதிக்குச் சூட்ட வேண்டும் என்று கிண்பப்பபட்ட காரிதழ் புயலை ஊதித் தள்ளியிட்டு, எல்லா கலைஞர்களை - கலைகளின் சங்கமமான ‘லீபைஸ் ஆர்டஸ்’ சொக என்று நாமகரணத்தையே முதலமைச்சர் கௌரவித்தார்.

தமிழர்களைத் தலை தீயிர்ச் செயல் ஒரு ஊழல்காரனத்தா தவிர, அதன் வழியில் இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்து விட்டதே செம்பூர் லீபைஸ் ஆர்டஸ்! இவர்களின் கணவந்திட்டமான “Academy of fine Arts - College of Music & Dance” கட்டடத்திற்குச் சங்கராச்சாரியார் அடிக்கல் நாட்டியிருக்க, முதல்வர, காளாஜ் ஸ்டோன்கை நிரந்தர வைத்து, கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு ஆள்மிகம் - அரசியல், இராண்டின் கூட்டுறவும் எத்தனை அவசியம் என்பதை நிலை நாட்டினார். சுருக்காக வந்து, சுருக்காக விவரிக்கப்பட்டு, நறுக்கென்று பேசி, விழாஸை முடித்துவிட்டார். மேடையில் மாரத்தியில் பேசிய தமிழர்களால் குஷியாகி, “உங்களுக்கு உதவி செய்ய

நானாக இந்த மரத்திய அரசாங்க” என்று நா’ தட்டினார் கபக்கென்று மீடித்துக் கொண்ட நம்மவர்கள், “ஷாஸ்காஸ்தாவுக்குக் கொடுத்தது போல் ஒரு கோடி கொடுக்கவில்லை என்றால் பாஸ்யில்லை. இன்னு கொடுக்காதது கொடுத்து விடுங்கள்” என்று ஒரு கோடி காட்டினர். உழைப்பும், அபயனிப்பும் செம்பூர் லீபைஸ் ஆர்டஸ்காரர்களிடமிருந்தும் போது என்று கவனம் கொடுக்க தேடி வந்தா!

தேடி வந்தால் பெருமை, நூதல் போனம் சிறுமை என்பது எல்லா விஷயங்களிலும் பொருத்த மாய்! “கலைஞர்களை” விடுவதானத்தா இங்கெல்லா கலை தளையவாசியினாலும், சொல்லா காட்டி மர்னியாஸையும் தேடித்தான் மத்தி கைகாஸ்கா சென்றார்கள்.

## போனால் கால்வலி; போகாவிட்டால் தலைவலி!

‘முடித்து ரஜா’க் உங்கள் மாணவனாமே’ என்று சொல்லுகிறார், எம். என். காமராஜ்



• விளக்கேற்றி...



பெருமைப்பட முடியவில்லையே அவர்களால்? செப்/11 அன்று, பிரிட்டிஷ் ஹவுஸ் ஆஃப் காமன்ஸில் விமர்சனத் தாக்குதல் நடந்தது. ஆஸ்பத்திரியிலாவிலும், டி.எஸ்.ஸிலும், லண்டனிலும் ட்ரெயினிங் எடுத்துக் கொண்டவனாயே இவன்? வாழியில் பிடிபட்டபோது, ரஜாக்கே இந்த விஷயங்களைக் கூக்க, 'ஆவா... ஆவா...'



பயங்கரவாழ்வையப் பிடித்ததுவிட்டால் எல்லா முயற்சியைப் போலீஸும், சகலபுத்திரமும் அது மிக மகிழ்ந்தனர். ஆனால் அதன் பெருமைவை முழுதாக அனுபவிக்க விரைவில் ஆஸ்பத்திரியை அமெரிக்க இன்டலிஜென்ஸ், முத்தியை தாங்களே கைது விசாரித்து, உறுதிப்படுத்த வேண்டுமென்றிருக்கிறார்கள்! ரஜா உணவளையில் அவனாகதா ஆனா? ஆவா? ஆவா? இவர்கள் இல்லாத மேடைகளில் எழுந்தாத நாடகத்தை அரசுகேற்றுமொருக்கலா!

இல்லாத மேடைகளில் எழுந்தாத நாடகத்தை எல்லோரும் நடத்தலாக கூட எரிக்கலாம் ஆவா இல்லாத வந்தினில் எழுந்தாத கணக்குகளுப் பணம் வருவிக்கப்படுவதையும், எல்லோரும் ஏமாறுவதையும்தான் சகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. 'தாமஸ் அர்பர் கோஆபரேட்டர் பேங்க்' என்று இல்லவே இல்லாத ஒரு வங்கி; அளந்த துவக்குவதற்கு வேண்டிய 111 கோடிகள் தன்னிடமிருப்பதாகவும், ஆவால் கட்டடம் கட்டப் பணம் இல்லை என்றும் தரிமன்கோவா என்பவன் புகுடா விட, கோவாக்கர், ரால் என்ற இரண்டு மாங்காய் மீட்டையாகத் தம்பினார்கள். அதற்குப் பணம் வருவித்துத் தந்தால் அவர்களின் ஊழலால் பிழிவனக்கு விடப்படக் கூடத் தருவதாகக் கூறி அதற்குரிய

பதந்தாததும, போகவிட்டால் கொடுத்திருக்கிறால் கோவா அவதக் காட்டியே, உங்களுக்கு 111 விட்டிருக்கிறேன் என்று 111 ரஜாவு வாந்தது மல்ல. காக்கட்டா பணம் கொடுத்திருக்கின்றன இந்த கேட்குள், காக்கணை இழந்திருக்கும் பணம், யாராவதா கொடுத்த நான் விட்டிருக்கிறேன், அது கொடுத்தால் அம்போலாவிட்டால் போலீஸிடம் தகவல் போல்குக்கிறது. அடிமேல் அடி, அடிததால் அம்பிஷம் கூக்கா; ஆவால் அடிமேல் அடி யாவதென்கா அமெரிக்காவாக்களுக்கு, இமடியும் பணத்தாளை போக மாட்டேனென்கிறதே!

போகவிட்டாலும் தளவல்லி, போனாலும் கால்வல்லி என்று சில கேக்கை உண்டு, தம் பலரின் விவது பிறந்த நான் விழாஸையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கிறேன். அன்பு நண்பர் விவாண்ரால் தேவும்க்கிறதே அழைப்பிதழ் போலிருக்கிறது. கோவா அம்மையாருக்குப் போகவில்லையே? மக்களும் கோவியாவும்தான் இப்ப்தார் பாட்டாக்குப் பவாணா அழைக்கவில்லை! பாட்டாக்குப் போனால் அம்மையார் சேவா; போகவிட்டால் பவா; சனாடுவார், முதுவவர் போக மாட்டாரா? போனார்?

- ஜெயமூர்த்தி ராஜ்

சிதம்பரத்துக்கு வடமேற்கே உள்ள மருதூர் கிராமம். அங்கே இராமையா பிள்ளை - சின்னம்மா என்றொரு தம்பதி. இவர்களுக்குப் பிறந்த மகன்தான் வடலூர் ராமலிங்க கவாடிகள் அமலது வள்ளலார். இவர் பிறந்தபோதே ஓர் அபூர்வ ஒளி தோன்றியதாகச் சொல்வார்கள்.

பள்ளிப் படிப்பில் மனம் செல்லாத இராமலிங்கம் பிள்ளை, சென்னையில், தம் பழக்க சகோதரனுடன் தங்கியிருந்தார். முருகப் பெருமானைச் சந்திக்கும் வாயிற்று. தன் பேரங்கில் கவனிப்பில்த் தொடங்கினார். இவருக்குக் கல்வி கற்பிப்பதற்கென அமர்த்தப் பட்ட ஆஸிரிவர், பாடல் புனைவிறு திறன் இவருக்கு இயல்பாகவே இருக்கக் கண்டார். கல்வாத ஒருவர் புனைந்து

கண்ணாடியில் திருத்தணிகை முருகப் பெருமான் உருவத்தைக் கண்டு அவ்வளவு ஆட்கொள்ளப்பட்டு அறிவும் தத்துவமும் வீதனாகலும் ஒருங்கே வரப் பெற்றார். தணிகைப் பிரானைக் கண்டதும் அவர் உள்ளத்திலிருந்து கவிதை யழை பொழிய ஆரம்பித்தது.

சீர் கொண்ட தெய்வ வதனங்கள்  
ஆறும் திகழ் கடப்பத்  
தாரகொண்ட பன் றிருதோள்களும்  
தாமரைத் தாள் கரும்பு  
கொண்ட வேலும் மயிலும்நுந்  
கோழிக் கொடியும் அருள்  
கொண்ட வண்ணமத் தணிகை  
சலமும் என் கண்ணுற்றதே

அதன் பிறகு வள்ளலார் இராமலிங்க கவாடிகள் ஐராளமார பாக்களைத் திருத்

# தேவிகை தாய்க்கும் தணிகைப் பிரான்

பாடங்கள் பேரில் அனை தோள்து வில்லை. தமக்கு இனி வேலை இல்லை என்று ஒதுங்கிக் கொண்டுவட்டார் ஆசிரியர்.

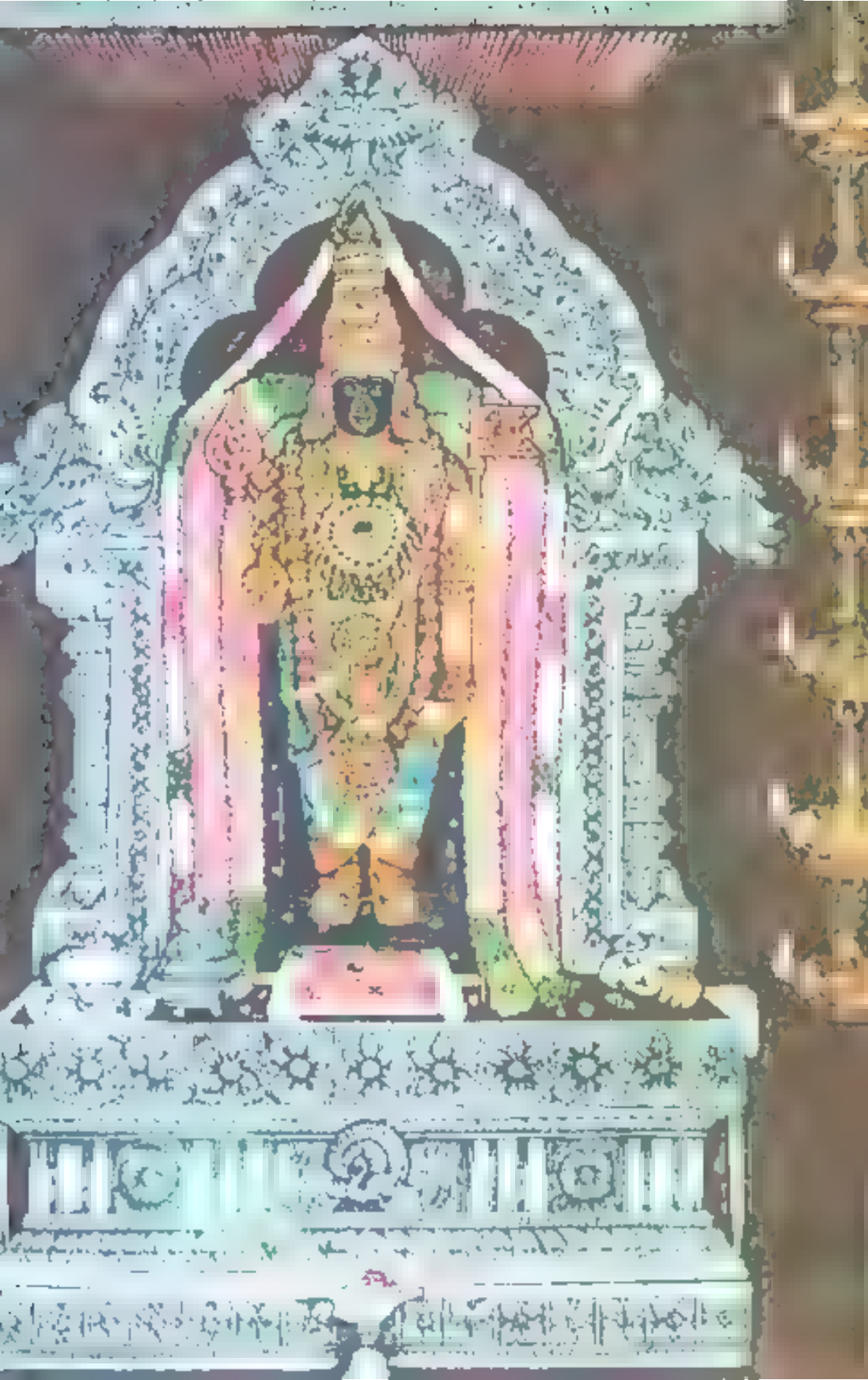
**குருஜி  
ஏ.எஸ்.**

**ராகவன்**

இராமலிங்கம் பிள்ளை சரிபாசப் படிக்கவில்லை என்று அவரது அண்ணாவுக்கும் மிகுந்த வருத்தம் ஒரு நாள் ராமலிங்கத்தை அழைத்து அண்ணாபிரான் நல்ல புத்தி சொல்ல, "எனக்கொரு தனி அவை ஒதுக்கிக் கொடுங்கள் என்று கேட்டார் அண்ணா சீடம். அவ்வாறே தனியாவையும் ஒதுக்கப்பட்டது. அவ்வளவில் கண்ணாடி முன் திடம் ஏற்றி வைத்து வழிபட்டு வந்த ராமலிங்கம், ஒரு நாள் அக்

தனி முருகன் பேரில் இவற்றினார்.

திருத்தணிகை முருகனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு பாட்டு புனைவ ஆரம்பித்த மற்றொரு மகான் முத்துஸ்காயி தீகசிதர். இவர் திருவாரூரில் பிறந்தவர். தறவி அல்ல வெள்ளாறும் துறவில் நாடும் கொண்டவர். தந்து குருவைப் பின் தொடர்ந்து காசி வரையில் சென்று அங்கே கங்கை நீரில் ஓர் அற்புத வீணை கிடைக்கப்பெற்று, குருவின் ஆளவப்படி, மீண்டும் தமிழகம் வந்தார். "தீ திருத்தணிக்குப் போனாயானால், எடுத்த பிறனிலிள் பவன் கிடைக்கும்" என்று அவர் குரு கூறியபடி திருத்தணி மலையில் ஏலும் போது, ஒரு கிழவனார் இவரை "முத்துஸ்ஸாயி, என்று அழைத்து வாஸயத் திறக்கச் சொல்லி, கண்ணாடப் பேரட்டுவிட்டுப் போனாராம்.



அடுத்த கணமே, 'ஸ்ரீ நாதாதி குருகுறோ' என்று தீக்ஷிதர் பாட ஆரம்பித்ததாகச் சொல்லுவார்கள். அந்த முருகனையே ஆளம் குருவாக ஏற்றார். தமது கிருதிகளுக்கு 'குரு குற' என்று முத்திரையும் கொடுத்தார். திருத்தணி முருகன் மீது எட்டு கிருதிகள் பாடிச் சென்றார். விபக்தி கிர்த்தனைகள் என்று இவற்றுக்குப் பெயர்.

இவ்விரண்டு பெரியோர்களையும் இயக்கிவிட்டு அவர்கள் பொழிந்த தேனிசையைப் கவியமுதையும் துய்த்து நின்றவன்; இன்னும் எண்ணற்ற பக்தர்களை இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் தனிசை வளர் முருகன். இவனைக் காண திருவள்ளூர் மாவட்டம் செல்ல வேண்டும். எவ்வளவு போராட்டமும் திருத்தணிசையைத் தக்க வைத்துக் கொண்ட வரலாறும் மூத்த தலை முறையின் ரூபகத் திரையில் வந்து போகும்.

திருத்தணிசைக்கு ஏன் இந்தப் பெயர்? குரபம்மனுடன் போர் செய்து வென்ற பிறகும் முருகப் பெருமானுக்குள் கோபம் தேய்விருந்ததாம். அந்தக் கோபம் அடியோடு தணிந்து அவன் அமர்ந்த தலம் என்பதால் திருத்தணிசை என்று பெயர். சுந்த

புராணம் இதைச் 'செருத்தணி' என்று குறிப்பிடுகிறது.

திருத்தணி நகர வலயத்தில் சுமார் 400 அடி உயரம் கொண்ட சிலை மலை திருத்தணி. மலையடிவாரத்திலிருந்து, உச்சியிலுள்ள கோயிலை அலடய 365 படிகளை ஏறிக் கடக்க வேண்டும். ஓர் ஆண்டின் திரைக் களைக் குறிக்கும் எண்ணிக்கை! இதனால் தானோ என்னவோ ஆய்விடப் புத்தாளன் வரவேற்க திருப்புகழ் திருப்படித் திருவிழா இங்கே மிகச் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. 1917-ஆம் ஆண்டு இதைத் தொடங்கி வைத்தவர் வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதானந்த சுவாமிகள்.

மலைகளுள் சிறந்தது திருத்தணிதான் என்று சான்றிதழ் வழங்குகிறது சுந்தரபுராணம்: விளையிடப் கொளும் போதினுள் மிக்க

பங்கயம் போல்  
திரையிடப் கொளும் நதிகளிற சிறத்த  
கங்கையைப் போல்  
திரையிடப் கொளும் பதிகளிற காஞ்சி  
யந்தலம் போல்  
வளையிட்ப்களிற சிறத்த(து) தீத் தணிசை  
மால் வரையே

மலர்களுள் தாமரையும், நகரங்களில் காஞ்சியும், நதிகளுள் கங்கையும் மலைகளுள் திருத்தணிசையும் முதன்மை இடம் பெறுகின்றன என்கிறது செய்யுள்.

மலையோடு போட்டி போட்டுக் கொண்டு அதன் அடிவாரத்தில் குளிர்ந்து பரவியிருக்கிறது சரவணப் பொய்கை.

'எத்துயர்த் திரையும் அத்தினத் தகற்றுஞ் சரவணப் பொய்கை தடம்புளம்...'

என்று தனிசைகயாற்றுப்படை சிலாபிக் கிறது. எப்போப்பட்ட துயளரத் தாங்கி வந்தாலும் சரவணப் பொய்கையில் மூழ்கிய களைத்திலேயே அதனைகளையும் தீர்த்து போகும்.

துயளரையெல்லாம் தீர்த்தத்தில் தொலைத்து விட்டு ஆளந்தத்தை மட்டும் உள்ளத்தில் தேக்கி மலை ஏறிப் போகிறோம். வழியில் பிறும்ம களை தீர்த்தம் இருக்கிறது. விளைய கர், பிறும்மலிங்கம் சள்ளிதிகள் உள்ளன.

மலையின் உச்சியில் ரத வீதியாக நான் காம் பிராகாரம். அங்கே பக்தர்கள் சுழ்ஞரம் சேர்ப்பிக்க ஒரு பெரிய கொப்பளா இஸ்லா மியர்கள் இசைக் கருவிகள் வாசித்து இறை வழிபாட்டில் கலந்து கொள்ளும் தவாப் வாத்ர மண்டபம் என்று சில ஆச்சர்யங்கள் காத்திருக்கின்றன. காதர் என்ற தவாப்பின்





தூய்ப்பத்தைத் தனிமைப் பெருமான் காணத்தான் திவ்வாவாக இம்மண்டபம் அமைக்கப்பட்டதாம். பிரசன்ன சாதாரணவரர் என்ற பெயருடன் ஈசன் விளங்க ஒரு சிவாலயத்தைக்கூட தவாய் இங்கே எழுப்பியதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

கிழக்கு வாகன் வழியே மேலும் பல பட்டிகள் ஏறி முடிவாகப் பிராகாரத்துக்கு வந்தால் துவஜஸ்தம்ப விளையாகர், ஐராவதம் இவர்தான் இங்கே வாகவயர் உடைய மடேக வரர் சன்னிதி உச்சிப் பிள்ளையார் எவறு வரிசையாகப் பார்த்துப் படி வலம் வரலாம்.

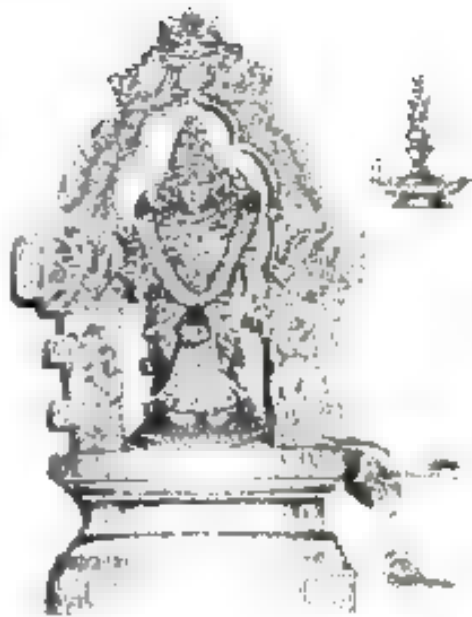
ஐராவதம் எவ்வித தாது பாண்டைய, தெய்வாண்ட நிருமணத்தின்போது சீராகத் தந்தான் இத்திரன். ஐராவதத்தைப் பிரித்ததும் அவனுடைய செயலும் குறைய ஆரம்பித்து விட்டதாம் கொடுத்த சீராகத் திரும்பப் பெறவும் முடியாது; ஐராவதத்தின் சுடாக்கமும் வேண்டும். ஐராவதத்துக்கோ முருகனை விட்டுப் பிரிய மனமில்லை. ஆகவே ஐராவதத்தைக் கிழக்கு நோக்கி இத்திர வேகத்தைப் பார்த்தவாறு நிற்கும்படி பணித்தாராம் முருகர்!

இரண்டாம் பிராகாரத்திலும் ஒரு நாதன் சித்தனம் உண்டு! முருகனுக்குச் சந்தனம் அரைப்பதற்கென்று இத்திரன் கொடுத்த கல் தெய்வயானை கல்பாணம் தொட்டுச் சந்தனம் அரைக்கப்பட்டு வந்தாலும் இந்தக் கல் இன்னும் தேயாமல் இருக்கிறது! இதில் அரைக்கப்படும் சந்தனம்தான் தனிமை வேலனுக்கு மணமும் அமுதம் சேர்த்துக் குளிர்விக்கிறது.

முதல் திருக்கூற்றுக்கு முன்னேநீர் செல்ல பஞ்சாங்குர படிக்களைக் கடக்க வேண்டும். அங்கே வள்ளியம்மை சன்னிதியும் தெய்வானை சன்னிதியும் தனித்தனியே காண்க இடைகிழ்ந்தன.

கர்ப்பக்கிரமத்தில் 'ஞானசக்திரன்' என்ற தளரிகாலைப் பெருமான் அங்கே வடிவாகக் காட்சி தருகிறான் முருகன் என்றாயே அழகுதானே. அறிவும் ஞானமும் சக்தியும் சேரும்போது தேஜோமயமான அழகாக அல்லலா காட்சியளிக்கிறான்!

இது எனத் தொண்டையில் பொருத்தியிருக்கிறது. வலக்கரம் வேணலத் தாங்கியிருக்கிறது மயிலோ, ஒயிலான துணைவியரோ இவ்விதலிப் பெருங்குணையனாக ஒளி வீசுகிறான். அவன் திருமார்பில் ஒரு சிறு பன்னம்! தாராளகரண வென்றபோது அவனிடமிருந்து திருமாவின் சக்கரத்தை மீட்டு.



பத்திரமாக மார்பில் பொதிந்து வந்து திருமாவீடம் திரும்பக் கொடுத்தானாம் முருகன். சக்கரம் தரித்த அடையாளம்தான் மார்பின் சிறு பன்னம். இந்த வருவில் / கெட்டிச் சந்தனத்தைப் பொருத்தியெடுத்து அடியவர்களுக்குப் பிரசாதமாக வழங்குகிறார்கள். திராத வியாதிக்களைத் தீர்க்க வல்லது இது என்கிறார்கள்.

திருமது மேகம் முயல்கள் வாதம்  
எரிகுண தாடி விட்டே நீ  
ரிதிவிலி டாத தலைவலி சோலை  
எழுகை மனல இலையோடே!  
பெருவலி தீமான எரிகுணை குலை  
பெருவலி வேலும் உளதேய்க்கள்  
பிறவிகள் தோளும் என்னநலி யாத  
படி உன தாள்கள் அருள்வாயே

சலமிடை பூவின் தடுவினில் வீறு  
தணிமலை மேவு பெருமானே

என்று அருள்கிறீநாதர் ரோகங்கனின் பட்டியலே தத்து. எத்தனை பிறவியெடுத் தாலும் அத்தனைவிலும் அத்தனை நோய்களும் அறுவதெடுத்திட அருள வல்லவன் என்று துதிக்கிறார் தனிமை வேலனை.

பெருமான் கோயில்களில் எடாரி சாதிப் பது போல் முருகனின் திருப்பாதச் சின்னங்களான இங்கே அடியார்களின் தலைவில் சோதனும் வழக்கமும் இருக்கிறது.

மும்மூர்த்திகளும் வந்து வழிபட்ட தலம் திருத்தணி. சிவன் இங்கே முருகனை

தியாலித்து உபதேசம் பெற்றார். திருமால் வழிபட்டு தாராளகரணிடம் இழந்த சப்த சக்கரங்களைத் திரும்பப் பெற்றார்; பிறுமா தவிகேசனைத் தொழுது சிருஷ்டித் தோழி ஸரப் புரிவும் ஆரவர பெற்றான். இவையும் அருணகிரியார் பாடி வைத்திருக்கிறார்

சிலைமகள் தாயன் கலைமகள் தாயன்  
திருமகள் தாயன் தொழும் வேலா

**தேவ லோகத்து தலோத்பலக்**  
கொடியை, (ஊதா நிறத்தில் மலரும், அல்லி போன்ற நீர்த் தாவரம்) தேவேந்திரன் எடுத்து வந்து மேல ரத வீதிக்குத் தெற்குப் பக்கத்திலுள்ள இந்திர தீவ கணையில் இட்டு வரப் செய்தானாம். மூன்று வேளையும் புதிதாக இம் மலர பூக்குமாம். அதைக் கொண்டு அவன் தனினை முருகனைப் பூசித்து மிழ்த்தானாம்.

அதன்பத தீவமலர், முத்தெறி களப் புனலில்

அருளிருதி பாய்த்தருவிசு குத்தணி  
என்று அருளகிரி நாதர் பூகவேதான வஜர்பில் சூறிப்பிடுகிறார்

சிருத்தினை, சுத சஷ்டி இங்கே சிறப் பாகக் கொண்டாடப்பட்டாலும் குரகம் லுரர நிழ்ச்சி இடையாது. கடை கடை யாக மலர்ந்து கொண்டு வந்து முருகனுக்கு அர்ச்சிப்பதோடு ஈரி கோபும் தணித்து அளந்த இடத்தில் அவன் ரௌத்திர நாட கதை மீண்டும் அரங்கேற்ற வேண்டாம் என்ற நோக்கமாக இருக்கலாம்.

நாடி மாதத்தில் வானி கலயாளமும் சித்திரை மாதத்தில் தேவசேனை கலயாள மும் வெகு விரிவினாயாக நடக்கும் முயல் தாவத்தில் தனியாய் இருக்கும் பிறகு உறுவறு தொற்றுவகனில தேவியருடன்தான்



“என் பெண்டாட்டியைத் திட்டிடுறே, நீ மயக்கம் போட்டதும் அவளுடைய உணவை சுவைத்திடுக்கு அழைச்சிட்டுப் போனா..?”

“அவ என்னை அளகுத்தாலா னே நாள் மயக்கம் போட்டதே!”  
- சீவாழி தேயதி

காணப்படுகிறான். ருத்ராட்ச மண்டபம் என்ற அழகான பெயருடைய மண்டபத்தில் ஒரு முகம தாளகு எககளுடன் இருப்பதும் வள்ளி - தெய்வானை திறக் ஒரு தோற்றம். மற்றொன்று இரு தேவியரும் அருகிருக்க, மலர் மேல் அமராத தோற்றம். இவர் ஓராறு முகமும் 99ாறு கரங்களுமாகக் காணப்படு கிறார்.

தூரதர் கலகம் நள்ளையில் முடிந்த தலம் இது. வள்ளிக் குதந்தியைப் பற்றி இவ் விடத்தில்தான் முருகனிடம் வந்து முதலில் பேசிச் சென்றிருக்கிறார் நாரதர். அதன்பிறகு முருகன் வேடவராகவும் கிழவராகவும் வேடத்தரித்து திணைப்புறம் காத்த வள்ளி லின் உன்மை, கொள்ளை கொள்ளட கதை அறிவோம்.

இந்த விசேஷத்தை முதலுஸ்வராய் திகழித் தமது ஸ்ரீகங்கமணவராய நமஸ்தே என்ற கிருதியில் கிஜையலல்லி பர்திரே' என்று சூறிப்பிட்டுப் பாடியவளா இக் கீர்த்தனை சூறிப்பிட்டு ஒரு காதவதைப் பற்றியது அல்ல; சகல வந்தஸ்களிலும் உள்ள கப்ர மன்ன முர்த்தங்கள்வைக் கொள்ளடருவதாகக் கொள்ளலாம்.

இந்த கிஜையலல்லி பர்திரே' என்பதற்கு அருளி முனிவர் அளக்கும் வீளகவும் மிக அழகானது :

“விஜயவல்லி” என்பது வள்ளிதான். ‘அவருடைய பர்த்தாவுக்கு (நமஸ்காரம்)’ என்றுதான் ‘விஜயவள்ளி பர்த்தி’ வெய்லி வேலன் என்கிறாடி. அவர்எனாது ஸயம் விஜயம் (விசேஷமான தூய்மதான் விஜயம்) எப்போதும் சேர்த்திருக்கும். அவருக்கு ஸ்ரீவைகு மகமகளில் நிறிநிற பத்திகளில் திவ்யமானதை குபந்தி என்று பெயர். ஈரவன் விஜயவள்ளி, கப்ரமணாளம் பற்றி சொல்லும் தூய்மதூயமான விசுதகாதம் வசயி கலயாளம்தான் அதிலேயே பரம வேதாதம் இத்திய வேட்களுக்கு கடுவின் சிககிக் கொண்டிருக்கிற ஸ்ரீமாத்மாளவப் பரமாதமா விருவித்துத் தம்மோடு அப் படி சொத்துக் கொண்டுவந்திருவதற்கு ருபக மடா வள்ளி கலயாளக் கதை இருக்கிறது.

வள்ளி கணவன் பேரை வளிபோகை கொள்ளுமும் உன்மை குறையுதம - கிளிபே ஊனும் உருகுதடி!

- கிளிக் கன்னியின் கொஞ்ச தமிழ் வரிகள், தனினை முருகவின் தரிசனம் இடைத்தயின் விசேஷ அர்த்தத்துடன் மனத்தை திளைக்கின்றன!

(அடுத்த வாரம் : குமார வயலூர் குமரன்)

# கல்கி ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீஸ்

இணைந்து வழங்கும்

இளைஞர் திருவிழா!

இடம், கவனி, வெற்றிகொள்!



மனிதன், உலகம், இறைவன் என்ற மூன்று மட்டுமே அடிப்படை உண்மைகள். இவற்றுக்கு இடையே நிலவும் தொடர்பு தர்மமும் அதர்மமுமாக மாறி மாறி வந்தாலும், இறுதியில் எப்போதும் தர்மம் வெல்லும் என்பதே நம்புகிறோம். ஆனால் சரி முறைய இந்தக் காலத்தில் எது தர்மம் என்பதே புதிதாக இருக்கிறது. புதிதான அவிழ்க்க வருகிறார்கள் பண்பட்ட பேச்சாளர்கள்.



தலைப்பு :  
தர்மம்

இடம் :

காமராஜர் அரங்கம்,  
தேனாம்பேட்டை.

சென்னை - 18

25.12.2001  
காலை 10 மணி

பேச்சாளர்கள் : தலைக்கலை அறிஞர் சோ. ராமசாமி

சீர்தொண்டி செலட்சி கிருஷ்ண ராஜ வண்ணவராயர்

அனைவரும் வருக, வருக! அனுமதி இலவசம்!

# ருடக்குமென்பார்

**மேலும்**

வேண்டாத பெண்டாட்டி, வக பட்டாருத்தம். கால்பட்டாருத்தம்! இத்த மேலதிலாக, அளப்பட்ட மெழுது போக உருபிப் போவார்கள். எதிர்ப்புகள் குறையும் மலம், காடு இனங்களைப் பணிபுரிவோர் ஏற்றம் காண முடியுமென நினைப்போர் அளவடி யாடல் பிடுக்கு, திறை கடல் ஒடியும் திரவியம் தேடுங்க. பெண்கள் தோகைய திறையெனும் மாலவாகப் படிப்பீம் மூலம் வளம். அவ சியம். தேடிப் போன ஸ்தலம் காணப் பட்டது மனதில், லாச இறுதியில் தலம் விரிவாகத் தேடி, வரும்.

**சீமம்**

தூண் ஏதிரா முழும் தூக்குற கதைவாலம் இந்நகரம் உங்க தலைவனம்! ஆனா இனிமே பாகுங்க. மத்திரத்துல மாங்காய் வரவளமுக்கே மாநிர் ஸம்முது சேய் ஏதிரெங்க தலவாகா, உற வ் வாகா தெபாடி தலவம் அளிக் து வகாப்புக வளவாசி கலவாரா களவாதுவாதுகாரா களுக்கு தல்ல மா மேலா சிலா கதர். கதா களா. இடத் தலவாகா தெபாதுகார மாநிர், எடுபத் தலவம் துறவல் சட ஸுறு எடுபாதிங்க எழில் செவ்வாய் திருப்பது சிறப் பாத்து முருகா அனா சிவாய்.

**ரிஷபம்**

கடல் வரமுதலால் கோடி தல வயறு பறமொழியே இருக்கீன அத னாலே இந்த வாரம் வாரிட்டுத் தலம் வின் வயது தலவாகா மாறா. கழுமாய் பறவங்க களா ஏதி கோழி என்ன. வரவம் ஏதி வலகுத்தியே போகலாம் கலவாய மனவல் உறவு சோக இராது வறுகிற கம்படி இருக்க தலா செவ்வம் விட்டுக்கு விடு வரவல் பறவாத தெத்திக்கிட்டு, விட்டுக் கொடுத் துப்போங்க சிவவெறு இத்தகா சோக கம் தலக்குள்ளேனு தெரிஞ்சுக்கிட்டு எதிரியமா இறங்க.

**கடகம்**

தொப்புளுக்கு மிஞ்சின கறுதி தலா மொத்தத்துல உங்க வரமுதலால் தலம் வசதி பொருள் சோக்கை உண்டாகும் புனி போட்டுத் தலவாகா பதவளாக குடம் மாநிர் பண்பாப்பா சூயிடுவங்க. மக்கள் தலவம் தலவம்கள விடைக்கும். உறப்பும், கரு தலப் பொருள்களும். ஆதலம் கொண்டு வரும் செவ்வாய் சல, தல குற வளபதால், விபத்து. அடிபிடிது வறவது வடாசுடமாக ஆகலாம், வரப் புனிச்சதோ, மாங்காய் புனிச்சதோனு வாகு வாதம் பண்ணாமே, எதி சரிக்கலா இறங்க.

**டிசம்பர் 19 முதல் 25 வரை**

**அக்னிசர்மா பக்கம்**

**மிதுனம்**

மயத்தைப் பார்த்து இவ்விததாய் பித்தளாறு உங்களைக் கண்டலா பேசிக்கிட்டிருத்தவங்க எங்காரம். அங்குதத்துக்கு அடங்கிப்போகும் ஆனா போல, பணிஞ்சு போவாங்க. அரகப் பணிவோன் களுக்கு அறுகலம் கெட்டகும். வக குறாம் துறவளவா சோதவாசகதகத் வெற்றி கிடைக்கும். வகப் பொருள் வக திரம் கேளிகை. உலவாசல்களில் உடது கொளளக் கூடாது கட்டுத் தொழில் சோ பவாசர் நாக்கொழி போல விநிலா இது ள்றும். உங்க கம்பளத்துல கொஞ்சம் தானம் தலவம் செவ்வங்க.

**உம்மி**

தலிடு தெரிட்டாதும தங்கமா மாறுகிற ராசிலான வாராயில்ல இது உங்க திரவம். சர்மந்தியம், அறிவாததக் கலவாரிமே அழகா வெவியப்படும்! திருவாரூர் தேர் களக்கா ஆடி அளவாக வந்துக் கிட்டிருத்த சேர்கடுவோனா. மனவா மேட்டி நாபய்னா மாநிர் உட்காந் துடுக. புது சோத்து சோக்கை ஏற்படும் வறக்கு கோரி. விவகாரம் தலவாகா அடியும் புனிதப் பவர்கா திறையெனும். பர்கா, எட்டவம்மு உறகாகம் அவர்கா தலவம் தலவக்கட்டு மச்சிக்கலாக கழுத்து மனியாட்டம் துமளவம் போடும்.



# நடக்கும்!

**தேவன்**

கும்பிக்குச் சோதிவ்வை; கொண் டைக்குப் பூ கேட்டுதோ? மின்னே என்னங்க! அலவச்சலும். வீண் விரயமும் அதிகமா இருக்கும் போது. கேளிக்கை, விளையாட் டென்று இருக்கலாமா? தலைவன் போய் திருகு வன் வந்த மாதிரி, ஏதா வது ஒன்றுமாத் தி ஒன்று படுத்தி எடுக்கும். ஆனா, கேது, சூரியன், புதன் சஞ் சாரம் அனுக்ஷமாக இருப்பதால், போன வைக்கிற இடத்தில் பூ வைக்கிற மாதிரி, பண நடமாட்டம் சென்கரியமறகவே இருக்கும். வார இறுதியில் கூட காரியம் நடக்கும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இனங்களில் வருவாய் கும்.

**விருச்சிகம்**

பிடிச்சாலும் பிடிச்சிங்க, நலக புலியை கொம்புத்தாவ பிடிச்சிடுச் சிடுக்கிங்கனு பாராட்டி மாதிரி, நலக உறவுகள் அளையும். குரு வக கிர திணை என்பதால், பொருளை தார திணை ரொம்ப திருப்தியா இருத் தும். கோவலாதிதில் ஒரு சாதிருந்தா, கோழிக்குக் கூட பாட்டு வகுமாயே தங்க சிம்பொனியே அளவக்கலாய் பத்திரிகை எழுந்த, கனிதம் துறைக்காரங்க அள வொடு நயம் அடைவாங்க பத்திய வாரியம் சிதறிப் போதும் அதனால எதிலும் அவசரம், பதற்றம் கூடவே கூடாது.

**மகரம்**

அரசமரத்தைச் சுற்றி வந்துட்டு, அடிவயிற்றைத் தோட்டுப் பார்க் கிற மாதிரி, அவசரப்பட்டா முடி யுக்கணா? முக்கியமான கிரக சஞ் சாரம் அனுக்ஷமாக இல்லாததால் எதிலும் பூரணமான படைவா எதிர் பார்க்க முடியாது இருக்கிறதை விட்டு பறக்கறதுக்கு ஆளப்படாமே, திதானமா போலிச்ச செயல்படுங்க. அரசியல்வாதி களுக்கு ஓரளவு தளமை கிடைக்கும். அரசாங்க அதிகாரிகளின் தீர்வாகத் திறமை குன்று செலிட்ட விளக்கு போல நிர கரிக்கும் பெண்களுக்கு உற்சாக மான சூழ்நிலை உதற்றுவாது.

**கும்பம்**

பழைய பழைய பாதுக புளிக் கும்னு உறவுக்காரங்கதும், நண்பர்களும் கூவிட்டுப் போவாறும் கூலையிவ படாதிங்க. 110 உலகமும் கிரக சஞ் சாரம் உங்களுக்கு அனுக்ஷம் உருத்து தன் கூடிய தளக்குதவி. உளறகை முன்னேறுவீங்க இதனால, உங்க அத்தாய் செய்வாக்கு உயரும். அரச பணியாளர்கள் முன்னணிக்கு உயர் வாறண. கூட்டுத் தொழில் கமரான வாயம் தரும் களவண மன்னவி உறவு தாமரை இனலியை தளவளிர் போல இருக்கும். துணை ராசியில் செவ்வாய் சஞ் சாரம் என்பதால் திறமை நிக அவசியம்

**ரிஷம்**

100: கேது சூரியன் வசிகரமாக உவவுவதால், காற்றுவன்னபோதே தாழறிக் கொள்வீங்க உங்க செயல் திறமை அதிகரிக்கும் கேதும் நீரும் போன ஜென்மத்து மிச்சய்னு கோர்த்து போலிருக்கும் பெளக்கல் கூட, மனசிருந்தா மார்க்கமுன்னு உற் சாவா செயல்பட ஆரம்பிப்பாங்க, விவ ராசிகள், பொது தலபவணியாளர்கள் திணை உயரப் பெறுவார்கள். எதிர்ப்புகள் இருந் தாலும் சமாளிக்கும் பக்குவம் வந்துவிடும். வெளிதாட்டுத் தொடர்பாக நன்மை இராது உடவ உபாஸ்தகன் வகுமுண்டே, ஆரோக்கியத்தில் கவனம் கொள் வது நல்லது.

**நஜிக**

'கோழி குருடா இருந்தா மண்ண, குழம்பு குசியா இருந்தா சரிதான்'னு மெம்போக்கா போற ஆளுதான் நீங்க அதனாலேயே சுழுவிய மீனாள் நழுவின மீனாட்டம் பிரச்சனைகள் விடுத்து தப்பிக்க வந்துடுவீங்க மீதிர சொத்துக்கள் கிடைக்கும் குடும்பத்திக் கபகாரியம் நடக்கும். ரிஷம் என்டேட் ஆதாயம் தரும். தொழிலில் வளர்ச்சி தெரியும். பத்தியில் எடுபாடு அதிகமாலும் தாய் தந்தை நுணில் அக்கறை தேவை உங்க பெற்றோர் விஷயத்துல அக்கறை எவச்சிவ்வனா, உங்க மகனும் உங் களை கவனிச்சிப்பான்.



ரிஷப ராசிக்காரரான தங்கர் வசுமிரத்தன் வீண் வம்பு தும்புக்குப் போகக் கூடாதாம்!

'சூப் கிச்சன்' (தர்மசாஸன) முழுதும் கூட்டம் நிரம்பி வழிந்தது. கிறிஸ்துமஸ்ஸுக்கு ருத் கதைய நாள. வகுடா வகுடம் ரகுதி, அனுசா, ராஜி, மின்னி, இன்னும் பலரும் அங்கே வகுபவர்களுக்குச் சாப்பாடு போடுவது வழக்கம். இந்த வகுடம் தானும் வருவதாய்ச் சொல்லாள விது. ஏதோ ஒரு வேகத்தில் அப்படிச் சொல்லியிருக்க வேண்டாமெ என்று இப்போது தோன்றியது.

'சூப் கிச்சன்'க்குள் நுழைந்தவுடன் ஏம் பட்ட அநிர்ச்சி இன்னும் போகவில்லை. இந்த நாட்டின் லட்சக் கணக்கான ஏழைகளை வீட்டிலாமல், தங்கள் உடைமைகளைய எப்பயில் கமந்து கொண்டு, தெருக் களிலேயே திரிந்து சூடி

வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும், அருளாளரும் அம்பிகாவும் நாய்க்குட்டியும் ஒடி வந்து அவள் மேல் பாய்ந்தார்கள். அருளாளரும் அம்பிகாவும் சேர்த்து ஏதோ வேகமாய்ச் சொன்னது ஒன்றுமே புரிவதில்லை. "ஒவ்வொருதரார பேகல் கமலா..." குழந்தைகளால் முடியவில்லை.

"செண்டு பேரும் போய் 'பேக்'கிவ்வாக முடியக் போயிடு' என்று ரமேஷ் 'அப்பா குரல்' போட்டான். தாய்க்குட்டி தொடரக் குழந்தைகள் அவர்கள் அறைகளுக்கு ஓடின.

"'பேக்'கிவ்வா' என்று ரமேஷ் ஏங்கிக் 'போறியே'?" அவள் குரலில் பயம் இவ்வ குழந்தைகளை அழைத்துக்

# இக்கரையில்

குடும்பங்கள் என்று  
பெத்திலைகளில் படித்  
திருக்கிறார்கள்.

இதுவரை புள்ளி வீவரால் களாய் இருந்தவை, கண் முன் நின்றும் 'போது தம்ப முடியவில்லை. நாம வீடுமில்லை. புரியாதவொரு சங்கடம். ராஜி ரகுதி பக்கத்தில் நின்று, ஸ்டைலிஷோம் அட்டைத் தட்டு ஏந்தி வரிசையில் வகுபவர்களுக்குப் பரிமாறும் ஒவ்வொரு நிமிடத்திலும் அந்தச் சங்கடம் அதிகரித்தது.

அவர்கள் வாய் 'மெர்ரி கிறிஸ்துமஸ்' சொன்னாலும், கண்களில் 'மெர்ரி'வில்லை. இல்லை விரகத்திலும் அப்பாற்பட்ட ஒரு மரப்பு மரப்பு கனடுருவிய இதே பார்வைகளைப் பத்தாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பாலும் பார்த்திருக்கிறார்கள் கிறியியாக இருந்தபோது அந்தப் பார்வைகளின் சத்திக்க முடியாமல், காரக் கதவில் கறுப்பக் கண்ணாடிகள் அங்கே அவசரமாய் ஏற்றி ஒளிந்திருக்கிறார்கள்.

இப்போதும் கூட, சில மணி நேரம் களுக்கு மேல் அவனால் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. ரகுதியிடமும் ராஜியிடமும் சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினான். 'கோழைத் தையம்' என்றது உள்குரல். 'காரேது'க்குள் காரை நிறுத்தும் போதும் சங்கடம் குறைந்திருக்கவில்லை.



காஞ்சனா தாமோதரன்

கொண்டு எங்கேயோ போய்விட்டப் போதி  
றாளோ? விவாகரத்து வழக்குகளில் அப்பாவோ  
அம்மாவோ குழந்தைகளைக் கடத்திப் போய்த்  
தலைமறைவாக வாழ்வதைச் செய்தி நிகழ்ச்சி  
களில் பார்த்திருக்கிறார். அந்த அளவுக்கு  
ரமேஷ் போகக் காரணம் இயல்பே.

"சூப் டிச்சன்" அனுபவம் எப்படி இருந்தது.  
விது:"

"என்னாவே தாங்க முடியுமில்லை. சரி,  
சொல்லுங்களேன், எங்கே போயிங்க?" இவள்  
ஏன் கேட்ட கேள்விக்குப் பதில சொல்ல மறுக்  
கிறாள். பயம் அதிகரித்தது.

"எங்கே போயிங்க" இல்லை, விது. "எங்கே

போறோம்"னு கேளு."

நிம்மதி மூச்சு எடுத்தது. "சரி, எங்கே  
போறோம், ரமேஷ்?" வாயில் இருந்தவற்றை  
மேலா மேல் எடுத்து விட்டு, அவனுக்கு  
எதிராக உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

"மெக்ஸிக்கோ" அவளாள் ரமேஷ். இப்  
போது இங்கே குளிர் எப்படி இருக்கிறது.  
ஆவாய், மெக்ஸிக்கோவிய இதமான சிதோஷ  
னாம். தனையாட்டும் தென்னாள் மரங்கள்.  
வெள்ளை மணல் மேல். நீலமணித் கடல்.  
வப்பாவிப் மெக்ஸிக்கன் இனசமூக நடனமும்.  
உப்பும உறைப்புமாய் மெக்ஸிக்கன் உணவு...  
ரமேஷ் அடுக்கித் கொண்டே போனாடி.

12





விது வாய் விட்டுச் சிரித்து விட்டான். அவள் சிரிப்பைப் பார்த்து மாதங்களை ஆகி விருந்தன. அவள் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே, அவளும் சேர்ந்து மெல்லச் சிரித்தான். அவள் முகத்தில் சிரிப்பு இயல்பாக ஒட்ட மறுத்தது.

"சரி, விது இப்போ ஏன் நீ சிரிச்சே?" சிரித்ததால் பொங்கியிருந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டாள் "இல்லை, ரமேஷ் பூவேர்லாக்கு மனு போட்ட அப்புறம், உப் கருக்குத் தனி 'அப்பார்ட்மென்ட்' கூடப் பார்த்து வச்சப்பறம், ஹனிலாஸ் மாதிரி கொள்கைகோ பேரற ஒரே ஜோடி துணைமாதான் இருப்போம்..."

"ஹனிலாஸ்? அருணாவும் அம்பிகாவும் கூற்றைத் மறந்துட்டியா?" ரமேஷின் புன்னகையில் கொஞ்சம் உயிர் இருந்தது இப்போ தெல்லாய் குற்றத்தைகளைப் பற்றிப் பேசாமல் போது மட்டும்தான் உயிரின் தடமே உயர் முகத்தில் தெரிகிறது "நீ ஒரு கொலைகாரி" என்று வசனம் பேசி உன்மனம் அவளைக் கோபித்துக் கொண்டது.

"நாய்க்குட்டி..." இப்போ கொள்கைகோ போக என்ன அவசரம், ரமேஷ்"

"நாய்க்குட்டியைப் 'கென்னெல்'லே விடுவதுக்கு ஏற்பாடு பள்ளியிலாச்சு, விது கொள்கைகோ போறதுக்கு அவசரம் இல்லை, அவசியம் இருக்கு அருணாவாக்கும் அம்பிகாவுக்கும் நம்மனைப் பத்திச் சொல்றதைத் தள்ளிப் போட்டுக்கிட்டே போனா எப்படி? இப்போ வேகச் சமயம் கொள்கைகோ போனா நிதானமாக உட்கார்ந்து குற்றங்களைக்கிட்டே சொலவாம். டி.ஜோர்ஜ் வாய்க்கிள் என்பவரேட சில வீப்பென்ட்ஸ் கூட இப்படித்தான் சொல்கிறாங்க."

"ஓ, அமெரிக்கன் மாடலா? அப்போ சரிதான்..." அவள் சிரிக்க முயற்சி செய்தாள்.

"அதான் எத்தனையோர் அமெரிக்கன் மாடல்கள் இருக்கே. கடைசி டாலர் எவாக்கும் ஸ்வேவார்சுமா கூறிடுகிற ரத்தக் கூட்டேரி மாடல் தொடங்கி, இந்த மாதிரி போலீசு குடும்ப ஹனிலாஸ் மாடல் வரைக்கும் இந்திய மாடல் கூட இப்போ வந்திருக்காம். அது என்ன என்று எனக்குச் சரியாத தெரியாது, சாரி..."

இவள் எப்படியோ மாதிக் கொண்புருக் கொள்... கூரான நகங்களுடன்; குளிர்ந்து உறைந்த உணர்வுகளுடன். அவளுள் பிண்டும் குற்ற உணர்வு, பிறகு ஏனோ கோபம் வந்தது. அடக்கிக் கொண்டாள். கோபிக்கும் உரிமை எவரும் ரத்து செய்ய வேண்டி நீதிமன்றத்தில் மனு தாக்கல் செய்தாயிற்றே.

மென்னமாய் எழுந்து தன் துணிகளைப்

## அம்மாடி யோவ்வல்!

4-வது ஆய்வு, எம்ர்ச்சன்கூட்டம் என்றால் தான்துபேர் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். எதிரே வரம்படியாக இருந்துவந்திட்ட ஐந்துபேர் அமர்ந்து, 'சரி ஒவ்வாள் பாடுதானே' என்ற திணைப்போடு கூடலே என்று காலுக்கொடுத்துக் கேட்கிற மாதிரி 3டித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால் திட்ட செலுக்கி புசி நாவாஸ் திறவனம் இறங்கி மரிக்கும் இலக்கிய முடிபுரி பற்றிக் கேட்டால் 'அம்மாடி யோவ்' என்று ஆச்சரியப்படுவார்கள். எதிர்வரும் ஜனவரி 20, 2002 அன்று கொண்டாடப்பட இருக்கும் தேசிய புத்தக ஆவாடு விழாவையொட்டி 'நீவாம் ஒற நால் ஆய்வுக் கூட்டம்' நடத்தி வருகிறார்கள். ஸ்டீவ் டர்லாஸ் எதிர்மனம் தான் 'களைத் தவிர தியானி மாவய' அல்ல மணிக்ஞ்சி தொடங்கி

பெட்டியாப் எடுத்து வைக்கச் சென்றான் இது குளிராகலும் என்பதால், கோடை காலத்துப் பகுதி உடைகளை ஒதுக்கியிருந்தான். கொள்கைகோவின் இதமான வெவிலுக்குப் பொருத்தம் இந்தியப் பகுதிப் பரவாடைகள், சட்டைகள், சிறந்த காலணிகள், எல்லாவற்றையும் தேடிக்கொடுக்க வெண்டிக்கொடுத்தது. கசங்கிக் கிடந்த துணிகளை ஸ்பெர் கருவி விட்டுத் தேய்க்கையில், கட்டை வாரங்கள் நிறையின.

"அவளும் அவளும் சந்தோஷமாக இருக்க முடியும், அவரால் சேர்ந்து இல்லை" என்று அவள் சொன்ன போது ரமேஷின் முகம்... இப்போது அதை நினைத்தாலும்... நினைக்க வேண்டாம் நிறுத்தினான்.

சில நாட்கள் கழித்து அவளாகவே வக்கில் கூர் தேடிக்கொண்டு விடித்தான். பத்திரங்களில் கையெழுத்திட்ட போதும், அதற்கப்புறம் சேர்ந்து விடு நிறும்பிய போதும், அதன்பின் தொடர்ந்த நாட்களிலும் மென்னமே மொழி வரவது.

அவளும் ரமேஷும் தாகிரும் என்ற போர் வைக்குக் கீழ்ப் பதங்கிக் கொண்டார்கள். ஒவ்வொரு ஒவ்வொரு தேவைக்கு அதிகமான மரியாதையுடன் நடத்தினார்கள். என்னடிகள் நின்று நாளடைவில் வார்த்தைகளும் நின்றன.

விட்டினாள் பெருகிய மென்னத்தில், அம்பிகாவின் சிமிப்பைக் கேட்க முடிந்தது. அருணாவின் வார்த்தைகளில்லாத கேள்விக்குறி உரத்துக் கேட்டது. கதறிறந்துடன் அறை அறை வாய் ஒடித் திரியும் தாய்க்குட்டியின் கழுத்துப்பட்டை கிழங்குவது கேட்டது. ரமேஷ் அவளை விட்டு ஒதுங்கி, தனக்குள்ளேயே





எட்டு மணி வரை, சென்னை அம்மாவின் காலையில் உயிர்த் துறையில் வாசல் அரங்கில் நடைபெறுகிறது. 23 மார்ச் 2002 வியாழநி நூல் ஆறுமாத காலம் நடத்துப் பேரறிஞர் களாம். திணைத் துறை பேர் கலத்து கொள்ளும் இந்த நூல் ஆறுமாதக் கூட்டத்திலேயே கிள்ளல் பத்தத்தின் இடம் பெறச் செய்யவும் முயற்சி மேற்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

- சக்கரம்

உறைய ஆரம்பிப்பது தெரிந்தது.

டிசெம்பர்ஸ் முடிவிலேயே பூரண நிம்மதி அடைந்திருந்த அமரின் ஒரு பாகி அவருள் குறுகுறுக்கும் மறு பாகியை அழைத்திய அழிந்தி மெனவொக்குவது புரிந்தது.

யாழ்ப்பாணம், எப்படி. இந்தப் புள்ளியில் இப்போது திந்திது எப்படிதான் இவ்வாறு புரியவில்லை.

மேலும் நிரம்ப நட்சத்திரங்கள். செங்குர கள் பாலிய முற்றத்தின் நடுவே செயற்கை நீருறு கலகலத்துக் கொண்டிருந்தது. 'குலந்தைமேரார்...' பிரபல வத்தின் அநெரிக்க ஸ்டாஸிடி பா. எஸ். மாரியாச்சி இளைக்குழு ஓரமாய நின்று வாகித்துக் கொண்டிருந்தது. சிறு சிறு மிஸ்ஸின்குள் அடிய முற்றத்து மரங்கள் இதமான் காற்றிலும் இளைவிலும் கொள்ள அணைத்தன.

அது மெகனிக்கோவில் இருக்கும் உளவக மாகத் தெரிவனில்லை. நரம் தெவித்த காற்றும், நட்சத்திரம் மொய்க்கும் வானமுமாய், தமிழ் நாட்டுக் கிராமத்தில் பாட்டி வீட்டு முற்றத்தில் உட்கார்ந்திருப்பது போலொரு பிரமை.

"அய்யா, அப்பா, 'சபமர்ஸிலே இன்னொரு தரம் போலாமா?'" துண்டிர்மை முடித்துக் கொண்ட அம்பிகா கேட்டாள்.

"நானைக்கு ஊக்குப் போனும், மறத் தட்டிவா?" அம்பிகாவுக்கு அருளாமலில் பதில்.

அம்பிகாவும் அருளாமல் தளையாட்டிப் பேசும் போதெல்லாம் பாசிகள் கலகலத்தன. முடியைச் சின்னச் சின்ன துடைகரைகப் பிளவி, ஒவ்வொரு துடையில் அடியிலும் ஒரு வள்ளப் பாசி கோக்கும் நெர்த்தியான தலை

வலங்காரம். பின்னும் போது, அந்த மெகனிக் கள் பெண்ணின் எகவீரங்கள் பறத்த வேகத்தை நினைத்தால் இன்னும் ஆச்சரியமாக இருந்தது. அம்பிகாவும் அருளாமல் விரிவியா சமை, கார்பியம் சூழ்ந்ததென் போல் தெரிந் தார்கள்.

"ஊக்குப் போதுக்கு முன்னால் கொஞ்ச நேரம் சபமர்ஸிலே போலாமோ?" தளையப் பாசிகள் கலகலக்க, அம்பிகா வீடாப்படியாகத் திரும்பவும் கேட்டாள்.

அம்பிகாவைச் சொல்லித் தப்பில்லை. மெகனிக்கோ வளைகுடாவில், கடல் மட்டத் துக்கு முந்தாறு அடிக்குக் கீழ் நீர்மூழ்கிக் கப் பளில் போனது பெரிய அனுபவம். கபாலிங் வட்டச் சவனங்கள் வழியே வலங்காரம், பவளப்பாறைத் தொடர்களும், அவற்றினாலே நலங்காமல் தீந்திக் கொண்டிருக்கும் பல வளைத்து மிளக்கும் கடலுக்குக் கீழ் ஒரு முடி உலகமே ஒளிந்து கொண்டிருந்தது. கடல் தளம் மூக்குநிலிருந்து மூவாயிரம் அடிக்குக் கொக்குதலாக நீழே இறங்குவதைப் பாரக்கும் போது ஒரு விவர்ப்பு.

காட்டின் நடுவில் பறங்கானத்து 'மாயன்' செவ்வித்தியர்கள் காட்டிய பிரமிடுகளின் கொளவைப் பார்த்தபோதும் அதே சிவிர்ப்பு தான் ஏற்பட்டது இளங்க எல்லாரும் எப்படிக் களையாறா 'பேரளாங்க!' குழந்தைகளின் கோவலில் நியாயம் இருந்தது. எரிஞாலம், கவிதம், வளவியல் என்று ஒவ்வொரு ஒரு பெரிய தாகரிகம் சட்டென்று ஆவியாகிப் போனது எப்படி.

மெகனிக்கோவில் நான்கு நாட்கள் முடித்து, நான்கு ஊக்குப் புறப்பட வேண்டும் என்பதை விதவால் நமப முடியவில்லை. திரும்பிப் போக வேண்டாமே என்று இருந்தது. நான்கு நாட்களும் கறுகறுபென்று ஏதாவது செய்து கொண்டே இருந்ததில் சரகாம, தீர் முறிதிக் கப்பல், மாயன் பிரமிடுகள், உள்ளு வரச் சுற்றப் பார்ப்பது, இத்யாதி ஒரு வேலை யும் கிடைவாது ரமெஷ்யே உயிர்ப்புடன் தெரிந்தான்.

குழந்தைகளின் முகங்களிலும் ஒரு மலர்ச்சி. அதைக் கெடுக்க அவருக்கும் அவனுக்கும் மனம் வரவில்லை. எத்தனையோ தரம் விஷயத் தைச் சொல்ல நினைத்தும் வார்த்தை வர வில்லை. இப்போதாவது சொல்லலாமா? ரமெஷ் விதவைக் கோவில்குறிப்புடன் பார்த்த தான். அவன் சரியென்று தளையனைத்தான்.

ரமெஷ் ஆரம்பித்தான்: "அருளா, அம்பி காக் குட்டி, அப்பாவும் அம்மாவும் உங்க கிட்டே ஒரு விஷயம் சொல்லணும்..."

(தொடரும்)

இந்த வாரம் கல்  
லூரி எவரங்களைத்  
தேடி, நாம் போய்  
இறங்கியது. 'பெரி  
யாரின் பூமி'யாகிய  
சுரோட்டிலுள்ள  
வேளாளர் மகளிர்  
கல்லூரியில், நகருக்கு  
வெளிப்படும் அமைந்  
துள்ள இந்த மகளிர்  
கல்லூரியில் நுழைவு  
வாயிலுக்குச் சிறுது



தொலைவிலேயே  
அமர்த்திருக்கிறார்  
வேழ முகத்தோன்!

எந்த விக்னமும் இல்லாமல்  
காரியம் நடக்க வேண்டுமே  
என்று அவரை வேண்டிக்  
கொண்டு, தாளாளர் சத்திரகேசு  
அளறையில் எட்டிப் பார்த்தோம்.  
கொங்கு மண்டலத்தில் யாரைப்  
பார்த்தாலும், தும்பிட்ட வையோடு  
தான் இருப்பார்கள் போலிருக்கிறது.  
சொள்ளவாகியான நமக்கு அந்த மர்  
யாதையில் ஜில்லிட்டுப் போகிறது  
"ஏனுங்க... வாங்க... உபபோ வத்திங்க" என்று  
வரவேற்று கல்லூரியைப் பற்றி இலக்க  
வில்லை. அந்தக் குட்டியப் பஸ்  
சைவக் கூழைவைப் பற்றிக்  
கருக்கவாக எடுத்துரைத்தார்.

முப்பது வருடங்களுக்கு முன்  
200 மாணவியருடன் நுவல்கப்  
பட்ட அந்தக் கல்லூரியில்  
இன்று 2500 மாணவிகள் அத்த  
ரின் உள்ளே வந்த பிரின்ஸர்  
எஸ். லீலாவதி கல்லூரி எவரங்  
களை அழைத்து வர - ஆய்வுப்  
பிணர். அந்தக் கல்லூரியிலிருந்து  
நமக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்ட  
எவரங்கள் - ஸாரி - நவரத்தினங்  
கள் ஒப்பது மாணவிகள்!

தாளாளர் அளறையில் பெரிக்கொண்ட  
பிஞ்சுக்கும்போதே தூரத்திலிருந்து எல்லா  
மோஷனில் 'தத்தனத்தோம் என்று செல்

• காயத்ரி



• செவ்வாய் (வாழ் தூம்) தேதி

லியே வில்லினில் பாட... ஆமாம்! வில்  
லின் பாட வதநுள்வாய் கனவழகளை"  
என்ற தூத நம் காதை வந்தடைந்தது.

"என்ன ஸார் கப்பி ஆறுமுகம் கணவதிறந்தி  
ஒதேனும் இன்று உண்டா?" என்று சந்திர  
சேகரைக் கேட்டபோது "போய் ஆடிட  
டோரியத்தில்: பாராங்க!" என்று தம்  
ஆவலாவத் தரண்டி விட்டார்

அங்கிருந்து ஒட்டமும் தண்டவழமாக  
அரங்கை அடைந்தபோதுதான் தெரிந்தது  
அந்தக் குரலாகுத சொந்தக்காரர் வேக  
ப்ரியா. 'ஊட்டச்சத்து மற்றும் உணவியல்'  
மூன்றாம் ஆண்டு படிக்கும் 'லாகப்பிரியா'



கள்ளகிக் குரலால் விழிப்படைந்து நோக்  
கெளம் மேடைக்கு ஓரமாக இருந்த  
வெங்கிள் முன் சவீதா. தமிழ்நாட்டின் எந்த  
மூலகவீடுக்கும் பேச்சுப் போட்டி என்று  
கூதம் வந்தால் போதும் அங்கே சவீதாவை  
'பேக்' செய்து அனுப்பி விடுகிறார்கள்  
கல்லூரி 'மேய்க்கன்'. சவீதாவும் சவால்வணைச்  
சத்தித்துக் கோப்பையும் சான்றிதழ்களு  
மாகத் திரும்பி வருகிறார்.

சீமையச் சொல்லக் கூடாது. வேளாளர்  
கல்லூரி அரங்கம் ஒரு மேகா அரங்கம்.  
நவீன திரையரங்குகளோடு போட்டிப்  
போடும் வகையில் கட்டப்பட்ட அந்த  
அரங்கம் கரோட்டுக்கே பெருமை சேர்க்  
கிறது.

அட... பவித் தொப்பிகளுடன் இருக்கும்  
கைவாய் மனம் அரங்கத்தின் மேடையில்  
எப்படி இடம் பெயர்த்தது...? அளவு  
பறக்கும் கோபக் கண்களுடன் சுடுக்கை,  
உரும் இவ்வாய்: அங்கே குராதாண்டவம்  
ஆடுவது யார்? ஆட்டத்தை நிறுத்திவிட்டு  
அருகில் வந்து அறிமுகப்படுத்திக் கொண்  
டா காய்நி சிவகுமார். இவரும் மூன்றாம்  
ஆண்டு ஊட்டச் சத்து மாணவ். "எப்படி...  
உங்களுக்கு ஹாஸ்டலில் சரிவான ஊட்டச்  
சத்து உண்டா?" என்றபோது "எஸ்ட் ஆர்  
வெஸ்ட். வேளாளர் இஸ் பெஸ்ட்"  
என்று கோபமாக குரல் கொடுத்த  
தார்கள் நவரத்

# சந்தனத்தோம் என்று சொல்லியே..!

மதுரையில் நடந்த  
அவ்வத்துக் கல்லூரி விழாவில்  
விவ்றுப்பாட்டு போட்டியில் இரண்டா  
வது பரிசு வாங்கியவராம். "என்ன பரியா  
கோட்டை விட்டுட்டங்களை முதல் பரிசை"  
என்றபோது "இந்தமுறை விட் யாட்டேன்.  
கடுமைவான பிராக்மனில் இறங்கி விட்  
டேன்" என்று கூண்டகனைக் கைவிடுவதென்று  
வில்லையர் கண்டி விட்டார். படித்து முடித  
தவ்வுடன் மனநல காப்பகம் வைப்பதுதான்  
பரியாவின் லட்சியமாம். (குப்பன் லட்சியம்)  
விலுறுப்பாட்டின் தென்றலில் தாம் கண  
களைச் சுமமாக முடியிருந்தபோது. "நயிழ்  
தானே" என்று அலட்சியப்படுத்தாதீர்கள்.  
தமிழ்த் தெனே என்று சொல்லுவதன்" என்று

தென்கண். "எங்க  
கல்லூரியில் ஹாஸ்டல்  
சாப்பாடு மட்டும் சிறப்பம்சம்  
இவ்வே ஸார்... டுடிப்பிலும் தாங்க கெட்டி  
தான். பாரதியார் பக்கலைக் கழகத்தில்  
அகடமிக் வசதியு் தாங்கதான் டாப்"  
என்றார் மாணவிகள் பூவியவ செக்ரட்டரி  
சித்ரா கணக்கை கண்டால் காத தூரம்  
போதும் நடை அதைக் கணக்குப் பிரிவு  
மாணவியிடமிருந்து 'என்கேப்' ஆக பேச்சை  
யாற்றினோம்.

"எங்கள் கல்லூரியில் வேகா, கராத்தே  
வகுப்புகள் கூட உண்டு" என்றார் மாவதி.  
சொன்னது மட்டுமல்லாமல் ஹையந்தி,  
சித்ரா, சாத்தியை வைத்து அழகான பின்

# நகரச் சிறப்பிதழ்!

ஒவ்வொரு மாதமும், ஓர் இதழ்! நீங்கள் வசிக்கும், நேசிக்கும் உங்கள் நகரின் பின்பக்கத்தைப் புனையலாகக் கண்டெடுத்து தரப் போகிறது கல்கி!

உங்கள் நகரின்...

- வரலாற்றுச் சிறப்பு,
- தொடரும் சரீர்ச்சை
- பொதுப் பிரச்சனைகள்
- கிடம்பில் போடப்பட்ட

தீட்டங்கள்



- ஆன்மீகச் சிறப்பு
- அநீத்ய மனிதர்கள்

இப்படி...

- உங்கள் வாரின் 'அ' முதல் 'ஃ' வரை எவ்வப் பற்றிடும் சிவனாராய் நான்கு வரிக் கடிதத்தில் கொடுவீர்த்துக் காட்டுங்கள். கவி நிரூப குழு மோட்டே போட உங்கள் நகர் நெக்கி வருகிறது!

முதல் தகவல்  
காஞ்சீபுரம்

இந்திரம் காஞ்சீபுரம் வாசுக்கர்கள் கைகளில் பேரை எடுத்துத் திருப்பீர்களே! வகுப்புகள் வந்து கோ கடைசித் தேதி: 31.12.2001

வணிகம் போகா வகுப்பு நடத்திக் காட்டினார் மாலதி அவருக்குப் பிடித்த கவிஞர்? 'கண்ணதாசன்தான்.' என்று அடித்துச் சொன்ன மாலதியும் கவிதை புனைவதாவது. 'தங்கைமே- பிழையில்லாமல் ஒரு கவிதைவகை கொட்ட முடியுமா?' என்றதற்கு "ஒ-எஸ்! நடமாடும் தேவந்தாய் அவன் என்னைக் கடக்கையில், நடமாடும் பிணமாய் தான்" எப்படி இருக்கு?" என்று நமது கருத்ததைக் கேட்கக்கூட சாத்திராமல் தொடரப் போனவரை, "வேலிட் பரீட்சை" என்று கிற்ச்சிட்டு நிறுத்தினோம். காரணம் "சாரே ஜூனான் மே அச்சா" பாணியில் + க். டகென்று நடத்து வந்து மூன்று மாணவிகள்தான்

எல்லோரும் என்.சி.சி கேட்டார்கள். இந்த வருடம் வேளாளர் கல்லுரிபே குழியில் மிதக்கிறது. விஷயம் என்னவென்றால் 26 வருடங்களுக்குப் பிறகு வரும் சுதந்திர தின அணிவகுப்பில் பங்கு கொள்ளும் வாய்ப்பு கல்லுரி என்.சி.சி கேட்டாரை சேல்வதாய்க்கிட்டுக் கிடைத்திருக்கிறது.

"அட்டேஷன்..." என்று ஒய்கி குரல் கொடுத்ததும், தீவிர அந்த சுவனாரும் ஓரங் கட்டினோம். "ரொம்பப் பெருமையா இருக்கு ஆனா தலைநகர் கடுங்குளியில் கடுமையான பவித்திரி சாத்திருக்கு... அந்த நினைச் சாதனாவ நடுக்கம்" என்று கைகளைத் தோளில் குறுக்காகப் போட்டுக் கொண்டவரை "பிரிட்டரி பாணியில் ஒரு சவ்வுட் பரீட்சை" என்றோம். 'தோ' என்றார் சேல்வதாய்க். பூவிப்பாரம் போடாமல் சவ்வுட் அடிக்கக்கூடாது" என்று விதி இருக்கிறதாம். "ஆல் த பெஸ்ட்" என்று வாழ்த்தி விடை பெற்றோம்.

இவ்வளவு அரட்டைக் கச்சேரிக்கு நடுவில் பி.பி.எம் படிக்கும் விஜயசாத்தியும் எம்.காம் படிக்கும் பிரபாவதியும் அளவறிப் படைபாய் வந்தது கண்டு நமக்கு ஆச்சரியம். வாயைக் கிளம்பினோம். "கம்மா சொல் தாங்க உங்க மேடையில் டெரர் யார்?" மற்று முற்றும் பாதத அவர்கள் ஏதோ சூடாகச் சொல்லப் போகிறார்கள் என்று காணத் தீட்டினால் "எல்லா மேம்களும் தங்கம் லா" என்று நமக்கு தோல்கட்டினார்கள்.

ஒன்பது பேரில் தான்கு மாணவிகள் தங்கள் எதிர்கால வட்கியம் ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரியாக ஆவது தான் என்று சொன்னார்கள். "அது என்ன அப்படி யோரு கிரேம் அததப் பொறுப்பின்மீது?" என்றபோது "நமது சமுதாயத்தில் இருக்கும் நலித்த பிரிவினருக்கு உண்மையிலேயே ஏதாவது சேவை செய்ய விரும்பப் பபபட்டால், ஒரு ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரியாகத்தான் வரணும். அதற்கான அதிகாரமும் வாய்ப்பும் அதில்தான் இருக்கின்றன. ஆனால் எந்தக் காரணம் கொண்டும் ஊழலுக்கும் லஞ்சத்துக்கும் இடம் கொடுக்க மாட்டோம்" என்றார் பிரபாவதி உறுதியாக. "ஆமென்" என்றனர் அனைவரும். புல்லரித்துப் போய் 'பை' சொல்லி விடைபெற்றோம்.

- முருகிவாசன்  
படங்கள்: ராஜன்



[௧] உறுப்புக்கு எஸ்ஸலிஷன்ஸ் பணத்தை வெகு அறுபதொரு எவிய நடைவில் உணர்ந்திய வேஷம் சிறுகதை உயிர்ப்புடன் இருந்தது. போஷிதரவர்களுள்.

எஸ்.எம். பாலசுப்பிரமணியம்.

[௨] குழந்தை எதைச் செய்தாலும் கண்டிக்கும் தாயார் அதே குழந்தை அறு நூற்றாய் இருந்தால் உயவவப்படுகிறார் முதல் பக்க ஜோக் பிரமாணம்.

சென்னை - 18.

வி.எம். அனந்தராமன்

[௩] வலரத்தின் ஒப்பது முகங்களால் ஆரவரி கல்லுரி மரணவர்க்களில் பன்முறை ராஜஸ்களால் படையலிட்டு இந்த வாயை உயர் பரிசு பரிசென்று மிவலையித்திருந்தது திருவண்ணாமலை. வெற்றியை.

[௪] 'லொடுகுதப் பரணடி. பத்தி. ஸாரி கருவாயை பத்திய விவரங்கள் நன்றாயிருந்தன அகச்சுவைத் திவகமாய். அவர் திரை உலகில் வகை வர என் இவிய வாய்த்துக்கள் திருவண்ணாமலை. அப்து

[௫] வகிற்றுக்கொள்ளுதல் வருபதற் கான கருவாய்களையும். அவை வாய் தடுப்பதற்கான வழிமுறைகளையும் மிகவும் பயனுள்ள மனதால் விளக்கிக் கூறினிருந்தார் உரகடா முரளி.

சென்னை - 19. வீரா. திருவண்ண.

[௬] கூடங்குளம் அன்று உயை. தென்னல் மட்டுமல்லாமல். தமிழக மக்களின் உயிருக்கே உயை வயகக கூடியதாக மாறும் அபாயம் இருப்பதை உணர்ந்து அதிர்ந்தோம்' திருவண்ணாமலை.

எஸ். செளரிக்ஷம்

[௭] 'ஆப்கான் துயரங்கள்' தொடர் கட்டுளையும் விவரங்களும் அருமை. பெங்களூர் - 16. அ. சங்கரன்.

[௮] 'ஆப்கான் துயரங்கள்' கட்டுரை முற்றுப் பெற்றது போலவே ஆப

களில் துயரங்களும், விவரவில் முற்றுப் பெற்றுப் பெற வேண்டும் இது தான் எங்கள் பிரார்த்தனையும்.

பெங்களூர் - 16. என்.கே. மகலா.

[௯] 'போரா' முனை வலிமை வாய்ந்த ஆறு எவ்வோர்கள். ஆவாய். இவற்று தமிழகத்திலும். காதலக் மாதிலத் திரை பன்னாமை விட அதிகார நுழைந்தோகிய வலிமை வாய்ந்ததாகக் காணப்படுகிறது இவர்களை அரவல் காழ்ப்புணர்ச்சிகளுக்கு. பரிசு உடலாக பத்திரிகையாளர்



என்ன நிச்சயம்?

காதலன் இடைத்தார கனம். இருந்தி 24 ஆர். அப்துல் கலாம்

[௧௦] 'கல்கி'யோடு பல் நுழப்பங்கள். திருப்பங்கள் கொண்டு சமூக கதைபோ. துப்பதிகம் கதைபோ எழுத வேண்டும் என்றுதான் எழுதுவார்கள் ஆவாய் என் மகதநாராயணன் கதைகள் என்னமே யுதார்த்தம். பெங்களூர் - 23. கே. ராஜகோபால்

[௧௧] உங்கள் தலைவங்கம் நடுநிலை வாயது. பத்திரிகையாவர்களைத் தண்டிக்க பொருட்கு சட்டத்தைத் தவறுதலாக உபயோகிக்க மாட்டார் உன் என்பது என்ன நிச்சயம்? முய்யை - 32. உமரி. பொ. கணேசன்.

வ

ட

ட

மே

ஜை

**திருவில்:** ஐம்பது வயதைக் கடந்த பாடலி. இது பக்கங்களிலும் மூப்பதை இப்போதுதான் தொடங்குகின்ற பக்கவாத்தியக் கலையோகை பின்னால், இருப்பதைக் கூட இவ்வளவு எட்டாத பாலாவை. தூவணி விஞ்ஞானிகள் மூலம் பிக் கலாபரம்பலமாக அலையுதது இத்தக் கூடாதி மட்டுமல்ல; கச்சேரியும் கூடததான (சபா) தாத இன்பம்; அரங்கம் - ராக கதா)

கருணா புருஷோத்தமன் இரண்டே கபல மணி தேரக் கச்சேரியில் ஒரு தூவ பாடல களை வழங்கினார் கலாபதரன். பா. 2. 1. 1. விளைந்ததில் அதன் கலாபதரன். அதனாவ பாடல்களும் அத்தக் ராகங்கேயக்களாகிய இளையதன் பாடலில் இயற்றிய வெளிவார கள்) உள்ளதனது. விதிபலிதது. கேட்டுபா. 2. 1. 1. கலாபதரன் தொடர்ந்தார் விளைந்தது அவ்வழிபலம்.

முக்தம் மூன்று பாடல்களில் இவையே நனைவாட்டிய. விடாபாடி புரவினார். பொரு படுத்த விடாபாடி மெல்லியேருந்த குழுவின் மெல்லான உருவாகம் ஆட்டொளாடு விட்டது அவ்வளவு ஆதி தாளத்தில் மூடிய கச்சேரி. புதமாய்மாயி வளறு கீகிதிரிய தளக்கது கீர்த்தனையின் விவதார மான ஐம்ப நாளத்தில் பதிந்து க. கார்த்தது.

கார்பெரி தூவாவன, கருவாவன. நெக்குக்கும் பிடிக்களைக் கொண்டு வருபபபபப தாத மனா. பாடல கருவ பெற, அதில் மொழி சாஸ்திரியின் 'துருவாகா' மொழி ஐந்தி. கீர்த்தனை, அவர் அத்தியேராவிய பகிதியுடன் மூலித்த அமலி களைய வடிவமாக வித்தது. திரவல் மொழி களால் தோடச உபசாரம் கொண்டுதது பாடலர் மொழி. வகாவின் வாதித்த நானக ஸ்ரீராமன் மருதககை அருவியிரகாகம். அகம் முயற்சியில் அபித. அருவியிரகாகம் நானக விவதார.

'விவகா கந்தி' என்று பாடலாவசமினவின் மூகாரி நாக கீர்த்தனையில் உருக்கம் உச்ச திவவனாத தொடருவிட

மீண்டும் முதிர்ந்த பகிதியின் சமவிவவைய அடைய கைகொடுத்தவர், வேறு யார 'புத்து ஸ்வாமி தீகித்திராவ'... 'விவகாவதாதம் பதேனும் திவிலேவாக பிரளித்தேசவரம், தீவாயிகா மனோஹரம்' என்று கலவாவை பீடித்துக் கொண்டு ஸுமதபுதி ராகத்தில் சனமநிலைக்கு குழுவின் வந்து சேர, நாமம் பிரதான ராகமான கருவார்பரியாவுக்குத் தயாராகிறோம்.

எல்லா ஸ்தலங்களிலும் எல்லா தீவவவவவ

கவிதும் நின்று பாடியே திருவேள் என்று அடங்கியுக்காமல் மூலக்களையாக மட்டுமே ஆலாபவவைய வளர்த்துச் சென்றது இவ் வைய இவம் கீர்த்தனங்கள் பலருக்கு அழகான பாடல.

எதிர்மார்ப்புடன் ஆதிர்ந்து வாகிக்க முடி யாவிட்டாலும் ஆலாபவவைய சரிவாக எதிரொலிந்து வாதித்தார் நானக ஸ்ரீராம.

கருவார்பரியாவில் தியாகியார் கீர்த்தனை பக்கம் தீவபடி. திரவலும் கருவனை ஸ்வரங் களின் திரவாகமும் கீர்த்தனையின் கம்பீரத்தை மொட்டியே



அழகம் கழன்று விழித்தார்.

அருவியிரகாகம் கருவார்பரியா கீர்த் தனைக்கு மருதககம் வாதித்தார் என்று சொல் வதைவிட கருவார்பரியாவை மருதககத்தில் வாதித்தார் என்று சொல்வது பொருத்தம். பாடிய அவர் மருதககம் திரவனை அனைத் துப் போலித்து ஸ்வரங்களுடன் கொஞ்சி வினைவாடியது... அவ்வப்போது அனைத்தி காத் தம் அவற்றுக்கு அழகட்டியது!

மது குருதாதர் முதிர்வின் 'ஹிட்' பாடல் களான 'பாணி ராம்', 'மருத திகர்' ஆகிய

வற்றைத் தொடர்ந்து இருப்புகழுடன் கச்சேரியை முடித்தார் கருணா புருஷோத்தமன்.  
அவரிடம் பாட்டு கற்றுக் கொள்ளும் இளமைப் பட்டாங்கம் அவருடைய காவலரட்டமாகவே துடிக்கத் திறமையையும் கூர்ந்து கவனித்துப் பயன்பெற்றார்.

பிரியா சகோதரிகளை இளையசீரியா சகோதரிகள் என்று சொல்லியிட முடியாது. ஒவ்வோர் போல: உடுத்தினாலும் மேலர் ஸ்டைல் வேறுபடுகிறதல்லவா? , ஏதோ அளவு வித்தியாசம் பாட்டிலும் தொடர்ச்சியாக இருவரும் சேர்ந்து பாடுகிறபோது அங்கங்கே கொஞ்சம் இழு பதிலும் தெரியவே செய்கிறது ரீதியெளனையை ஹரிப்பிரியா ஆயாபனை செய்ய, இருவரும் சேர்ந்து : இல்லலலலலலலல - சேராமல் 'ஜனனி

ராவணி. ஆலாபனை செய்வதற்குக் கலப் பிஸ்ஸையென்ற போதிலும் இதை ஷண் மகப்பிரியா மெய்ப்பாக ஆரம்பித்து வைத்தார். மேல் ஸ்தாயி சஞ்சாரங்களில் அடக்கிப் பாடியதால் சட்டென்று கண்ணிறத்த ராகம் துரிதப் பிரியோகங்களில் மேலும் தவிவற்றது. வயலின் ராகவேற்றி ராவ் போட்ட பிரி இஞ்செக்ஷனில் அது மீண்டும் எழுந்து கூட கார்ந்து கொள்ள, ஸ்ரீ சங்கர குருவரம் என்ற கிருத்தியை எடுத்தார்கள் சகோதரிகள். மகா வைத்தியநாத சிவன் இயற்றிய இந்தப் பாடல் சிஞ்சக்கேரி ஆசாபயா நரசிம்ம பாரதி கவாமி கனின் முன்னிலையில் பாடப்பெற்ற பெருமை வாய்ந்தது.

அழகான சிட்டஸ்வரத்தை உன்னதக்கிய இப்பாட்டுக்குக் கலப்பனை ஸ்வரமும் பாட வேண்டுமா? என்று யோசிப்பதற்குள் ஹரிப்பிரியா பூர்வீ கவயானியை ஆலா பனை செய்ய ஆரம்பித்து விட்டாள். எடுத்த எடுப்பிலேயே ரவைவியும் வதலாகச் சலிந்த ரவை பிரியோகங்கள் சில தேர்ந்தியதை ஒதுக்கி விட்டால், நல்ல ஆரம்பம்!

சௌகவியும்க் கவாணுபவமும் இணைய, ராகத்தின் ஸ்வரபந்தை நயமாண் புது சந்தனைகவால வளர்த்துக் கொண்டு போனார். வயலினின்: எதிர்மொலித்து வாசிப்பதற்குள் பிரியாகப் பேசுதலும் தேவரீர் பாடப் போகிறார்கள் வயபது புரிந்து விட்டது.

சீர்த்தனை அழகான சங்கதிகளுடன் பாடாத்தல் கதறத்துடன் பொலிந்தது.

'ரதுராபிரி தீனசமே' நிரவலில் ஷண் மகப்பிரியாவின் குரல் கம்பலிட, ஹரிப்பிரியா ஈடு கட்டி முன்னேறி திரண்டால் கால நிர வணயப் பட்டு கத்தரித்தார்போல் பனிச்சென்று பாடி வார்.

இருவரும் மாறி மாறி ஸ்வரம் பாடுகையில் கொஞ்சம் ஓவர் டோன் ஆகிவிடுகிறது. எச்சரிக்கை தேவை.

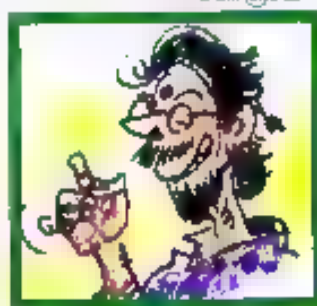
அன்னைய மிருதங்கம் சீர காழி ஸ்கந்தகப்ரமணயம். வீர மும் செளக்யமும் மாறி மாறிப் பேசியது இவர் வாத்தியம் தலை விலும் கண்ணத்திலும் கணைவத்த படி இவர் தனி வாசிப்பைக் கவனித்து வந்த சுஞ்சிரா புரு ஷோதமன், 'இந்தா யீடி யீடி' என்று பதில் வாசிப்பைப் பாடி நேரத்தில் தத்தாலும் கணக்கில் சளைக்கவில்லை!

# ஹர் ஸ்கைல் இளவங்கு இடைவெளி!

நின்று விளர்'னை ஆரம்பித்தார்கள். (சபா: ஸ்கைல்பாக்கம் கல்கரல் அகாடமி) (போகப் போக குரல்கள் இறைந்து கொண்டு சீர்த்தனை முடிவதற்குள் ஒருவரது 'செட்' திக் ஆகி விட்டது. இந்தக் கிருதிக்குப் பக்கவாத தியக் கலைஞர்கள் கொடுத்த ஆதரமில், தொடர்ந்து வந்த



கற்பனை விவரங்கள் ஒத்தோ வென்று அளமந்திருக்க வேண்டுமே...! என்றால் அதுதான் இல்லை; 'மனஸாரமதியணி', தஞ்சாவூர் சங்கராச்சாரியின் அழகான தமிழ்ப் பாடல். ஆளால் அதற்கு வைட் மிஸ்டிக் பூக்க கொடுத்து, கச்சேரியின் தருவில் உட்கார வைத்து விட்ட, பாட்டுக்குக் கொஞ்சம் அடி; கச்சேரிக்கும் கொஞ்சம் அடி. தொடர்ந்தது நாகஸ்வ



துமாட்டு

⑥ கனக

ஜோரால்து என்று

ஒரு பிரிட்டிஷ் நாடக

சிரிசா இருந்தா அயர்லா

வந்த ஒருவர் ஏதேதோ அந்த

மிஸ்டர்மஸ் பேசிப் போய்விட்டார். முதல்

சொன்னதற்கு முன்புபாடாக வேறொன்று

சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். நாடகச்

யருக்குப் பொறுக்கவில்லை. Sir, you are mis

sin, but without either its head or its power என்று

இட்டி விரட்டியடித்தார்.

பாராளுமன்ற நடவடிக்கைகளை

தார்தர்ஷனில் பார்க்கும்போது இதனால்

தினாபு வருகிறது. காங்கிரஸ் தோல்வியை

தனையும் புரியவில்லை. தான் செல்வ

மாட்டோம், கச்சல் போட மாட்

டோம், குழப்பம் விளைவிக்க

மாட்டோம், காசித்ததைக்

கிழிக்க மாட்டோம் என்று

தள்ளுதலை விதிகளைப்

பதினைத்து நாடகங்களுக்கு

முன்புதான் எல்லாக் கட்சி

களும் ஏற்றுக் கொண்டு

கையெழுத்திட்டன. எம்

சரம் உலகம் முன்பே,

பொடோ சட்ட

எதிர்ப்பு, ஸ்பெட்டி

காழல் அது இது

என்று எத்தனை

அமலிகள் பாவம்

பார்லிமென்ட்!

வேலியிடமிருந்து

தள்ளைக் காப்பாற

திக் கொள்ளப் பயிர்

போராடுகிறது.

பெண்களே

தனியாகப் போகிறீ

களா? எந்த ஒளபு

யாவது வாலாட்டு

கிறாணா? பார்ப்பா

தீர்கள். தெருவி

லிருந்து ஒரு கவலை

எடுங்கள். அவன்

முகத்தைக் குறி

பார்த்து அடிபுங்

கள். முகத்தில்

எந்த இடத்தில்

பட்டாலும் சரி,

அவன் ஐயோ

என்று அசுதிகொண்டு முகத்தைப் பொத்

தவடி துள்ளாது துணிததவன் நிமிர்வதற்

தல். எவ்வாறு அவன் மீடரில் ஒங்கி ஒரு

வெட்டு வெட்டுகள். கருண்டு விழுவான்.

பேறபடி தற்காப்புக்

கவையை விளக்கிச் சொல்லி,

தறி பரிதது அடிப்பது

எப்படி? என்று திரும்பத்

நிரும்பப் பயிற்சியும் கொடுத்த

தா ஸ்தானி. (அவரிடம்

பயிற்சி பெற்ற பெண்

நாட்டிய டிரெஸ்கில்

இருந்தது ஏனென்று

தேர்ப்பில்லை. முத்தைய





திகழ்ச்சியின் தொடர்ச்சியே என்னவோ! அவசர சமயத்துக்குக் கல் இடைக்க வேண்டுமே! கவலை வேண்டாம். மழை வரால் சாலைகள் மோசமாகி எங்கு பார்த்தாலும் கல் இடைக்கிறது என்று நம்பிக்கை மழை பொழிந்தார் வாத்தியார். எதற்கும் கைப்பைகளில் தாது கல் இடைக் கைத்துக் கொள்வது தவம். Thatch your roof before the rainy season என்று ஒரு சீனப் பழமொழி கூறி யுள்ளது.

**கோழியை வைத்துக் கும்பு பண்ண** வாம், பிரியானி பண்ண வாம், சில்லி ரோஸ்ட், சிக்கன் டிக்கா, சிக்கன் லிக்கன் டிக்கன் முதலானவை பண்ண வாம் என்றுதான் நான்வெது அன்பர்கள் நினைத்திருக்கிறார்கள். தப்பு. கோழியை வைத்துப் பாட்டும் பண்ண வாம் என்பது 'ஷாஜுகான்' படத்தைப் பார்த்தால் தெரியும்.

விஜய்யும் மீனாவும் கும் மாளமடிக்கும் 'சரக்கு வச்சிருக்கேன்' பாட்டில் (என்ன கவர்ச்சியான தலைப்பு!) 'இறக்கி வச்சிருக்கேன், கறுத்த கோழி மிளகு போட்டு வறுத்து வச்சிருக்கேன்' என்ற வரிகள் திரும்பத் திரும்ப வருகின்றன. அமாக்கனமான ஆட்டம் பாட்டம் கொண்டாட்டம் இவற்றை வைரமுத்துவுக்கும் இசையமைத்த மணி சர்மாவிற்கும் ஆறுக்கொரு கப் கோழி ரூப் அனுப்பலாம். Lips, however rosy, must be led என்று ஒரு நாட்டுப்புறப்பாடல் உண்டு.

ஹைதராபாத்தில் அந்த ஆபரண விழா நடைபெற்றதால் நிஜம் செலித்து



# **ஷாஜுகான்**

வைத்திருந்த தலைகளைத்தான் காட்டுகிறார்கள் (சன் திழ்வு) என்று முதலில் தோன்றியது. அப்படியல்ல! ஜெயப்பூர் முதல் கொல்கத்தா வரை இத்தியாவின் எல்லாப் பகுதிகளிலிருந்தும் கொண்டு வந்திருந்த வேலைப்பாடு மிக்க தலைகளின் கள்காட்சி அது. அத்தனையும் பொன்னாலும் மலையாலும் படைத்த கவிதைகள்.

இந்தக் கள்காட்சிக்கு மனைவி சங்கீதா பிஜிலானிவுடன் வந்திருந்தார் கிரிக்கெட் (முன்னாள்?) வீரர் அசோதின். ஒவ்வொன்றாக அவர் எடுத்து எடுத்துப் பார்த்தபோது எதையோ தொலைத்துவிட்டுத் தேடிக்கொண்டிருப்பது போலிருந்தது. அங்கிருந்த எந்த ஆபரணத்தையும் விட விலை உயர்ந்தது அவர் தொலைத்தது. அது அங்கேயும் இடைக்காது எங்கேயும் இடைக்காது. Even God cannot change the past.

**சொன்னால் கோபிப் பார்கள்.** ஆனால் சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை. சாலை மறிவதும், உண்ணாவிரதமும், போராட்டமும், பேரணியும், ஊர்வலமும் ஆர்ப்பாட்டமும் அன்றாடத் திகழ்ச்சிகளாகிவிட்டன சென்ற சில நாட்களாக. மக்களுக்குத் தங்கள் குறைகளைத் தெரி

ப்படுத்ததான் இதெல்லாம் நடந்துவதாகக் கூறுகிறார்கள். இருக்கலாம். ஆனால் ஆர்ப்பாட்டத்திலேயேபோது அட்டகாசமாய்ச் சிந்தித்து கொண்டு மலித்துப் போய் தருவது ஏன்? சென்ற வாரம் சன் டெலியில் பார்த்த ஒரு போராட்டத்தில் இளைஞரோருவர் டம்பாங்குத்து ஆட, சுற்றிலிருந்தவர்கள் கைதட்டிச் சிரித்து மகிழ்ந்தார்கள். This show of mirth and merriment trivialises the real issue. ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களே சரியானாக எடுத்துக் கொள்ளாத ஒரு பிரச்சனையைப் பொது மக்கள் மட்டும் எப்படி சரியானாக எடுத்துக் கொள்வார்கள்?

# **பாவம் பயிர், போராடுகிறது!**

தினலட்சிய ஒரு குறுங்கவிதை மாதிரி இருக்கிறதே என்ற எதிர்பார்ப்புடன் தியேட்டருக்குப் போனால், வழக்கமான கந்தர்வியின் அரைத்தமாவு ஸ்பார்முலா, அதிலும் காட்சிகளின் மகாத்மியம் பற்றிச் சொல்வதென்

நளது ழுத்து வயது மகளுக்கு கார்த்திக்தான் அப்பா என்று அடம் பிடிக்கிறார்.

கறுப்பு வெள்ளையில் தொடங்கி, இன்றைய டாஸ்பி டிஜிட்டல் காலம் வரை தமிழ்த் திரைவுலகம் கண்டிராத இந்த முடிசனா அவிழ்க்க- எப்படி யெல்லாம் இயக்குனர் படாத பாடு பட்டிருக்கிறாரோ அத் தனை பாடுகளையும் நீயும் படு என்று ரசிகன் தலையில் மிள காய் அரைத்திருக்கிறார்கள்.

வெறுநிலை போட்டுக் குதப் பிக் கொண்டு பேசுகிற மாதிரி பல படங்களில் தமிழைக் கடித்துக் குத்திய கார்த்திக் இந்தப் படத்தில் தெளிவாகப் பேசிக்ருப்பதற்காக அவருக் கொஞ் விரகுது கொடுக்க லாம்.

அறிமுகநாயகிபேரல் புதுப் பொலிஷுடன் வளை யவரும் ரம்பாவுக்குக் கொஞ்சம் நடிக்க சரஸ்ஸ் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் மும்மதாஜ்!!

கவர்திடு... கவர்ச்சியைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை என்று சொல்லும் படியான அபிதா 'சமூகசேவை'க்காக பலன் படுத்தப்பட்டிருக்கிறார்.

கதையோடு காமெடியைப் பின்று கிறேன் என்று சொல்லி கவுண்டமணி- ஜோதி மீனா ஜோடியைப் பகடையாக்கி அளமக்கப்பட்டிருக்கும் தகைச்சுவையைக் குறிமயத்தோடு சரிப்பது கடிபடிபடும்!

படத்தின் ஒரே ஆறுதல் டெல்லி க்வினாஷ் நாகர்கோவில் தமிழை மனக்க மலக்கப் பேரி மனத்தைக் கொள்ளை அடிக்கிறார்.

அழகான அரை நாளை திராசும் செய் ரும் பரந்த மனம் உங்களுக்கு இருக்கு மானால், வாழிக் பரக்காமல் பொழுதைக் கழித்துவிட்டு வரலாம்.

- விஷுவல்தாசன்

● ஐய்ட் பாஸ்



## அதிகாரிகள்

நான், தமது படங் களில் இருந்தே காட்சிகளை கருவி, திரும்பவும் தமது படத்திலேயே பயன்படுத்து கிற 'கந்தர்' துணிச்சல் இயக்குனருக்கு இருப பதைப் மாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

படத்தின் கதையை இத்தனை நேரமும் சொல்லாமல் இரட்டப்பதிலிருந்தே புதுமைக் கதையை ஏதும் பொறுமையால் மறைந் திறோம் என்று வாசகர்கள் நினைத்துவிட் லெண்டாம்.

கார்த்திக் - மும்மதாஜ் திருமணம் நடக்க இருக்கும் தருவாயில், அதென்ன...! மம்... வெழுளையில் கரடி மாதிரி துள்ளடிம் ரம்பா,

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Sootha Ravi

Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345824; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345823;

Chief Administrative Officer : 2345822; Fax: 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



லீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

# MAYURAM TIMBER DOORS

because

**DOOR**  
is not a  
product of  
mere Carpentry,  
Kiln Seasoning  
and  
Pressure  
Treatment  
of Timber  
is a  
pre-requisite



Contact:

**MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.**

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 236 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 434 5207

